



Erasmus+ KA2:
Cooperarea
pentru inovare
și schimbul de bune
practici –
Parteneriate strategice
în educația școlară

Project code No. 2018-1-BG01-KA201-047913

Manualul profesorului



Cofinanțat prin
programul Erasmus+
al Uniunii Europene



Aprecieri

Lumea în care trăim diferă destul de mult de locul în care trăiam acum câteva decenii.

Mediile etnice și religioase ale oamenilor care populează țările europene sunt diverse în comparație cu orice perioadă din istoria continentului. Deci, trebuie să învățăm cum să trăim împreună și cum să beneficiem unul de celălalt. Școlile pot juca un rol vital în a face elevii mai deschiși la diversitate. Misiunea educației este aceea de a contracara prejudecățile și discriminarea și de a spori respectul și toleranța reciprocă în rândul grupurilor de oameni cu stiluri de viață diferite. Pentru a sprijini profesorii în îndeplinirea sarcinilor lor, am creat un Manual pentru profesori și un pachet de instrumente digitale care conține resurse pentru derularea activităților extracurriculare în școli.

Proiectul a fost inspirat de ideea doamnei Yovka Tomova, șefa consiliului de administrație al Editurii „Prosveta - Sofia”, care a încurajat echipa bulgară să inițieze un proiect menit să aducă la un loc tinerii care vor face în lumea în care trăim în loc mai bun al înțelegerii și al respectului reciproc.

Proiectarea acestuia a fost modelată cu încurajarea activă și sprijinul metodologic și de conținut al Nataliya Nikolova, formator SALTO cu experiență și cercetător în domeniile tematice legate de drepturile omului și discriminare.

Rezultatul prezent este încununarea eforturilor organizațiilor partenere: AENAO - Grecia, Instituto Politecnico de Santarem - Portugalia, Universitatea de Științe Sociale - Polonia, Fundația Altius - Spania, Inspectoratul Scolar Jud. Dolj - România și partenerul principal Fundația „Prosveta - Sofia”, Bulgaria. Mulțumiri speciale Natassa Timologou de la AENAO - Grecia, pentru gestionarea profesională a creației Manualului profesorului și a sprijinului său metodologic, precum și colegilor noștri portughezi Ana Torres și Mauricio Dias pentru sprijinul lor de neprețuit în ceea ce privește pachetul de resurse Digital Tool și proiectarea site-ului web al proiectului.

Versiunile finale ale rezultatelor au fost, de asemenea, rezultatul contribuților profesorilor participanți care au pilotat produsele create cu elevii lor în anii școlari 2016/2017 și 2017/2018 (prima ediție a manualului) și a celor care au participat la implementare în anii școlari 2019/2020 și 2020/2021. Profesor voluntar cu care am lucrat a devenit coautor al Manualului. Au oferit sfaturi și au sugerat modificări la materialele de formare pe baza sesiunilor de formare față în față pe care le-au ținut cu elevii lor.

Elena Lazărova

Cercetător și manager proiect

Europa mea-Europa ta-spune tu!

Fundația Prosveta - Sofia

Bulgaria

Prefață

Cum anume ne transformăm de la locitorii obișnuiți la cetățenii ai statului și ai societății noastre? Cum putem să ne protejăm drepturile noastre, ca oameni? Ce înseamnă să accepți și să respectați diferențele?

Acestea sunt doar câteva dintre întrebările cu care ne confruntăm în procesul de a deveni adulți și personalități complete. Dezvoltarea sensibilității și a toleranței față de diversitatea din lumea contemporană este un proces lung și dificil care are loc mai ales la școală - în timp ce studiem și interacționăm cu colegii și profesorii noștri, în timp ce facem proiecte, rezolvăm problemele și ne îndeplinim visele.

Prin urmare, această carte este orientată și spre toți profesorii care cred că pot contribui la transformarea elevilor în cetățeni activi. Se adresează tuturor cadrelor didactice care nu își predau pur și simplu materia, dar folosesc educația informală pentru a ajuta tinerii să dezvolte competențe sociale și civice. Elevii sunt încurajați să se exprime și să-și construiască abilități care să le permită să fie toleranți prin situații practice și schimb de experiențe. În plus, elevii descoperă modalități de a se adapta la lumea noastră și de a o schimba în același timp. Cel mai important mesaj transmis în carte este că tinerii ne pot face lumea mai colorată și un loc mai bun de a trăi, atâtă timp cât le dăm șansa de a încerca și de a realiza acest lucru în timp ce sunt la școală și să îl învățăm să-și asume responsabilitatea pentru acțiunile lor. Cetățenii activi se luptă pentru drepturile lor fără a încâlca drepturile altor persoane. Cetățenii activi sunt sensibili la diferențele dintre persoane și nu neagă dreptul celorlalți de a fi diferiți.

În această carte, parteneri din patru instituții de învățământ nu numai că arată ce este educația civică și de ce este importantă, dar și cum să-i învățăm pe copiii obișnuiți cu tehnici digitale într-un mod care se potrivește cel mai bine cu stilul lor de învățare. Într-un mediu de învățare dinamic și interactiv și prin intermediul tehnologiilor informației și comunicațiilor, studentilor le este oferită posibilitatea de a învăța despre regulile relațiilor și de a descoperi lumea din jurul lor.

Introducere

Fiecare individ este unic, la fel de vrednic și are dreptul să trăiască în conformitate cu credințele, obiceiurile, practicile și regulile de comportament stabiliște.

Globalizarea și migrația au reunit oameni de diferite origini etnice, medii religioase, credințe, tradiții și limbi. Cu toate acestea, împărtășirea unui spațiu comun nu are drept rezultat depășirea limitelor comunităților constituite istoric; aceasta nu implică neapărat deschiderea către diferit, încercând să înțelegem diferențele, să apreciem diversitatea și să construim motive comune pentru dialog. Dar trăim împreună și nu numai că ar trebui să tolerăm această diversitate, ci trebuie să o apreciem ca pe o oportunitate prin care putem învăța unii de la alții pentru a construi societăți mai puternice și mai dinamice. Problemele legate de drepturile omului, diversitate, toleranță și non-violență au devenit din ce în ce mai importante în ultimii ani, având în vedere evenimentele recente ale războaielor, atacurilor mondiale și crizei refugiaților.

Impactul credințelor, obiceiurilor, practicilor și comportamentelor existente într-o societate este în mod firesc pe primul plan și joacă rolul cel mai influent în modelarea atitudinii elevilor față de diferit. Cu toate acestea, școlarizarea ar putea juca un rol-cheie în depășirea atitudinilor negative dezvoltate istoric față de diferențele umane. Ar putea ajuta elevii să fie deschisi, să-i înțeleagă pe ceilalți. Realizarea acestui rol sugerează că profesorii, pe de o parte, cu toate acțiunile și interacțiunile lor, emit respectul individualității elevilor; și pe de altă parte, ei au cunoștințele, aptitudinile și instrumentele care le vor permite să discute cu elevii lor orice întrebări emergente privind notiunile existente despre diferențele dintre oameni în societate și aşteptările privind comportamentul lor față de interlocutorii lor, mai degrabă decât să evite astfel de întrebări sau să reafirme ca fiind adevărate impresiile și aşteptările publice general valabile.

Proiectul Otherness cuprinde trei subiecte majore: Drepturile omului, Diversitatea și Identitatea și cetățenia. Dar care este semnificația tuturor acestor lucruri?

1. Drepturile omului - În această secțiune, elevii vor afla ce anume sunt drepturile omului, aşa cum sunt stabilite în dreptul internațional și modul de respectarea a lor.

Conform Organizației Națiunilor Unite, Drepturile Omului sunt drepturi inerente tuturor ființelor umane, indiferent de naționalitatea, locul de reședință, sexul, originea națională, etnică, culoare, religie, limbă sau orice alt statut. Toți suntem în mod egal îndreptățiți la drepturile omului fără discriminare. Aceste drepturi sunt interrelaționale, interdependente și indivizibile.

La 10 decembrie 1948, Adunarea Generală a Națiunilor Unite, care a avut loc la Paris, a proclamat Declarația Universală a Drepturilor Omului (UDHR); un document considerat o piatră de temelie în istoria drepturilor omului. În prezent, Declarația Organizației Națiunilor Unite privind Drepturile Omului cuprinde 30 de articole (Organizația Națiunilor Unite, 2016) conform cărora toți oamenii se nasc ca membri ai unei societăți, sunt egali, liberi și au dreptul la justiție, intimitate, proprietate, sănătate, timp liber, educație, libertatea de mișcare și participă la guvernarea țării sale.

"Să le negăm oamenilor drepturile omului, este să le contestăm chiar umanitatea"

Nelson Mandela.

2. Diversitate - Acest subiect va încuraja elevii să valorifice mai bine fiecare membru al societății ca ființă umană și să se simtă ei însăși valorificați în calitate de ființă umană.

Conceptul de diversitate cuprinde acceptarea și respectul. Înseamnă înțelegerea faptului că fiecare individ este unic și recunoaște diferențele noastre individuale. Acestea pot fi de-a lungul dimensiunilor rasei, etnicității, sexului, orientării sexuale, statutului socio-economic, vârstei, abilităților fizice, credințelor religioase, credințelor politice sau altor ideologii (Universitatea Oregon). Diversitatea își propune să recunoască, să respecte și să aprecieze diferențele dintre oameni pentru a contribui și pentru a-și realiza întregul potențial prin promovarea unei culturi incluzive pentru toți.

Diversitatea este în jurul nostru; în școală, la locul de muncă, în familii, peste tot. În special în școlile în care din ce în ce mai mulți elevi din medii diferite populează sălile de clasă, este esențial să se ofere metode și abordări ajustabile la "diversitate". Numeroase studii demonstrează că diversitatea în școli trebuie abordată într-o manieră de "Pedagogie responsabilă din punct de vedere cultural" (Heraldo V. Richards, Ayanna F. Brown, Timothy B. Forde, 2007), din moment ce profesorii educă elevii ce variază în cultură, limbă, abilități și multe alte caracteristici. Prin urmare, acest manual va oferi activități pentru a împotrni și a îmbogăți studenții cu cunoștințe și abilități față de diverse grupuri de oameni.

"Este timpul ca părinții să-i învețe pe tineri devreme că în diversitate există frumusețe și există putere".

Maya Angelou

3. Identitate și cetățenie – Această secțiune va da posibilitatea elevilor să contribuie mai mult la viața comunității în care trăiesc și să devină mai implicați, să participe și să coopereze activ.

Originea cetățeniei poate fi plasată în Grecia Antică, atunci când „cetățenii” erau aceia care aveau un drept legal să participe la afacerile statului. Cu toate acestea, nu toți erau cetățeni: sclavii, tăranii, femeile sau străinii

rezidenți erau doar subiecți. Pentru aceia care nu aveau privilegiul de a fi cetățeni, idea virtuții „civice” sau a fi un „cetățean bun” era o parte importantă a conceptului deoarece participarea nu era considerată doar un drept, ci în primul rând, o datorie. Un cetățean care nu își îndeplinea responsabilitățile era considerat perturbator din punct de vedere social (Consiliul Europei, 2012).

Astăzi, termeni precum, "Cetățeni Activi" și "Cetățenia Europeană" sunt foarte populari, în special în rândurile tinerilor care vor deveni cetățenii de mâine. Acești termeni au multiple dimensiuni: politice, sociale, economice și culturale și sunt în legătură cu abilitatea unei entități de a influența și a forma o comunitate. Potrivit proiectului Cetățeanului Model (Educația Socială Victoria): „Cetățenii sunt membrii unui grup sau a unei comunități care împart aceleași drepturi și responsabilități. Ca și cetățean te aștepți să fii tratat ca toti ceilalți din comunitatea ta. Cetățenii activi ia măsuri pentru a-și îmbunătăți comunitatea, pentru a face diferență!”

„Nu este întotdeauna același lucru să fii un om bun și un cetățean bun”. Aristotel

Instructiuni pentru profesori

Dragi Coordonatori și Educatori,

Proiectul „Otherness” a fost dezvoltat cu scopul de a susține valorile și atitudinile în rândul tinerilor astfel încât ei să îl respecte pe cei diferiți, pe cei diversi și pe cei unici. Este adresat elevilor cu vîrstă cuprinsă între 12 și 16 ani deoarece aceasta este considerată o medie de vîrstă potrivită pentru ca astfel de intervenții să aibă un impact favorabil. Ca și coordonatori / educatori, vi se dă posibilitatea de a fi flexibili, de a furniza cunoștințe și de a juca un rol decisiv în dezvoltarea, progresul și îndeplinirea cu succes a programului. Elementele cheie care pot garanta implementarea cu succes a proiectului sunt îndrumarea echipei, personalitatea dumneavoastră, cunoștințele acumulate și formarea de specialitate pe care ați primit-o, precum și faptul că puteți profita din plin de potențialul echipei pe care o coordonați. În același timp, trebuie să vă asigurați că întrețineți o atmosferă emoțională pozitivă, susținând astfel respectul reciproc între toți membrii echipei, încurajând participarea și implicarea lor în egală măsură și asigurând eficacitatea proiectului.

Finalizând, principalul dumneavoastră obiectiv trebuie să fie acela de a mări dezvoltarea abilităților tinerilor și stima de sine, ce își are originea în propriile lor abilități. În acest mod dumneavoastră trebuie să ajutați elevii să dezvolte o atitudine și un comportament pozitiv față de Diferit.

Introducerea unor noi metode de predare poate deveni stresantă la început. Urmând sfaturile, veți reuși să implementați cu succes proiectul.

- Nu folosiți metode de predare la care nu sunteți pregătiți să participați.
- Oferiți un exercițiu bine pregătit. Oferiți instrucțiuni clare și luați în considerare dimensiunile și posibilele schimbări care pot apărea în timpul exercițiului, deși nu este posibil să prevedeți toate probabilitățile.
- Fiecare inovație cuprinde o rată posibilă de eșec. Chiar dacă o metodă bine pregătită poate limita o astfel de probabilitate, trebuie să fiți conștienți că folosind mai multe metode, va fi mai ușor să implementați o educație sanitară nonformală.
- De fiecare dată când introduceți o nouă metodă, puteți asigura un succes mai mare dacă:
- Ceea ce ați planificat este introdus într-un mod specific.
- Accepăți modul în care gândesc și acționează elevii chiar dacă acesta nu este cel la care v-ați raportat. Soluția este de a interveni în comportamentul inadecvat al elevului fără a-l respinge în același timp.
- Luați în considerare obiectivele simultane care pot fi atinse atunci când folosiți o anumită metodă. De exemplu, un stimulent, poate fi folosit pentru a motiva elevii, dar în același timp poate fi folosit pentru a genera următoarele efecte pozitive:
- Poate îmbunătății comunicarea elevilor.
- Poate determina elevii să devină mai responsabili în acțiunile lor.
- Poate ajuta la crearea unei atmosfere relaxante în sala de clasă.
- Dacă aplicați pentru prima dată fără succes o nouă metodă de predare, nu înseamnă că această metodă nu poate fi eficientă în viitor. Dimpotrivă, încercați să învățați cât mai mult posibil din această experiență pentru a fi mai bine pregătiți data viitoare.
- Puteți fi uimiți de faptul că folosirea metodelor de învățare active produce haos și veți simți că pierdeți controlul clasei. Trebuie să rețineți că aplicarea noilor metode de predare presupune un diferit tip de control. Când studenții lucrează cu o varietate de metode este normal să nu avem contact direct cu ei în mod constant. Strategia de intervenție generală trebuie să fie clară și trebuie să intervină atunci când este nevoie.
- Considerați timpul necesar pentru fiecare resursă, precum și dacă sala de clasă este adaptată pentru a aplica o anumită metodă (mărimi, disponerea mobilierului, apropierea de alte săli de clasă).
- Ultimul, dar nu cel din urmă: Relaxați-vă și distrați-vă! Despre asta este vorba în Educația Non Formală!

Pregătirea cursului

Elevii pot veni la curs cu un interes ridicat sau scăzut. Uneori coordonatorul poate întâmpina rezistență dacă începe direct cu tema planificată. Elevii din clasă trebuie mai întâi să se liniștească și să fie stimulați. Pot fi utilizate o serie de metode precum:

- Începeți cu un stimulent pentru a trezi interesul elevilor.
- Folosiți un exercițiu de relaxare sau o muzică potrivită când elevii sunt foarte zgomotoși.
- Dacă elevii au o problemă, atunci ar fi mai bine să o rezolvăm mai întâi. În practică, puteți descoperi că această problemă poate acoperi întreaga activitate deși nu a fost planificată.

Finalizarea resursei

La finalul fiercării resurse trebuie să fie alocat timp pentru a conecta și a încheia problemele ridicate și elevii trebuie să aibă timp să pregătească subiectul pentru o nouă întâlnire. Este important ca nici un aspect să nu rămână nerezolvat. Toate problemele trebuie rezolvate în mod corespunzător. Activitatea trebuie de asemenea încheiată prin comentarii positive asupra:

- Ceea ce s-a dobândit
- Dinamica echipei
- Progresului înregistrat
- Faptele semnificative stabilite de echipă
- Orice incident neobișnuit care ar fi putut surveni
- Tema de pregătit pentru următoarea întâlnire (depinzând de resursa care urmează).

EDUCAȚIA NON FORMALĂ

Metode de predare

În proiectele europene- în special în cele Erasmus- este de preferat să aplicați metode de predare netraditionale care creează o atmosferă plăcută în clasă și transformă învățarea într-o experiență plăcută. Pentru a alege o metodă am luat în considerare obiectivele resursei. O metodă adecvată încurajează elevii să identifice situații din viața reală și le dă posibilitatea să discute probleme abordate din propria lor perspectivă. Pentru a asigura succesul metodei este necesar să îl pregătim în manieră proprie.

Acest manual constă în 48 de resurse cuprinzând trei probleme majore: Drepturile Omului, Diversitate și Identitate & Cetățenie. Fiecare resursă constă în două instrumente: a) Educația Non Formală (NFE) și b) Instrumentul Digital (ID). Instrumentul educației nonformale descrie exercițiul (activitatea) ce trebuie utilizat în cadrul grupului. Instrumentul digital este un instrument în plus folosit pentru a îmbogăți instrumentul educației nonformale. În funcție de instrumentul folosit, instrumentul digital poate fi folosit fie înainte, în timpul sau după implementarea activității. Instrumentele educației nonformale folosite sunt cumva „repetitive”, același instrument (metodă) poate fi folosită într-o varietate de resurse. Același principiu se aplică și pentru instrumentele digitale.

Câteva dintre aceste metode (instrument

ele educației nonformale) care sunt aplicate în proiectul specific sunt descrise mai jos:

1. Lucrul în echipă

S-a stabilit că lucrul în echipă în grupe mici de 4-6 elevi este o metodă de lucru foarte eficientă. În grupe mici elevii au posibilitatea de a dobândi cunoștințe, de a înțelege și a aplica aceste cunoștințe în timp ce își formează atitudini și fac alegeri. Discutând, participând și comunicând în grup, elevii pot dezvolta și practica abilități adecvate.

Organizarea clasei în grupe mici poate fi făcută în moduri diferite:

- Educatorul explică o activitate și elevii formează grupe mici de 4-6 persoane în care practică o astfel de activitate.

Activitatea poate implica discuție, creație artistică, prezentare, clip, joc de rol, brainstorming, simulare etc. Toate aceste activități pot fi utilizate prin lucru în echipă unde elementul cheie este același, lucrul în grupe mici.

- Educatorul introduce tema, elevii discută în grupe și își prezintă concluziile tuturor membrilor din clasă.
- Elevii lucrează individual și apoi discută concluziile în grupul lor.
- Prin discuții în clasă, o problematică este dezbatută și elevii sunt împărtiți în grupe mici pentru a discuta și a propune soluții.

2. Brainstorming-ul

Brainstorming-ul este o metodă creativă ce are drept obiectiv exprimarea unei varietăți de idei. Poate fi aplicat din mai multe motive; de cele mai multe ori este folosit pentru a acoperi cât mai multe aspecte ale problematicii puse în discuție.

Brainstorming-ul nu înseamnă doar simpla solicitare a unor idei din partea celorlați. Pentru un brainstorming eficient trebuie următe anumite reguli:

- Întrebarea sau tema trebuie să fie bine definite
- Membrii echipei trebuie să-și exprime orice idee le trece prin minte ca răspuns la întrebare
- Nimeni nu trebuie să comenteze la ideile celorlați. Trebuie să insistăm asupra acestor aspecte.

Brainstormingul este ușor de utilizat. Educatorul scrie tema sau întrebarea pe tablă, apoi explică elevilor regulile, stabilind un timp limită, de ex. 5 min. Lî se spune elevilor să înceapă. Educatorul scrie ideile pe tablă repede. Dacă este un spațiu gol stabil, educatorul poate să îl completeze cu propriile idei. Depinzând de ideile scrise, aceste pot fi pe categorii astfel: câteva idei pot fi sub aceeași categorie "majoră". Pasul următor este de a procesa ideile și de a trece la acțiune. În unele cazuri poate fi necesar să rugăm elevii să detalieze unele idei. În această etapă unele idei pot fi clarificate, evaluate, alese și categorisite. Această procedură este necesară pentru a diferenția ideile, dacă nu există nicio diferențiere în timpul acceptării ideilor, probabil va fi impresia că toate ideile sunt egale și acceptabile.

3. Jocurile de rol

În cadrul jocului de rol este transpusă o anumită situație din viața reală. Jocurile de rol sunt utile atunci când dorim să analizăm anumite comportamente sau să testăm comportamente noi sau alternative într-un cadru controlat și sigur. Pentru a folosi jocurile de rol trebuie să avem o atmosferă prietenoasă și deschisă în sala de clasă.

Este important ca toți participanții să fie conștienți de înțelesul jocurilor de rol și să respecte regulile de bază pentru a lucra împreună într-un mod structurat. Deci, educatorul trebuie să explice pe scurt metodologia jocurilor de rol și apoi; înainte ca acesta să înceapă, clasa trebuie să impună anumite reguli atât pentru elevii care joacă un rol, cât și pentru elevii care trebuie să privească. Apoi, tema este definită ca o anumită situație și este descrisă în

detaliu pentru a ajuta toți participanții să o înțeleagă. Fiecare scenă aleasă nu trebuie să dureze mai mult de câteva minute.

Elevii care nu participă activ la jocul de rol, sunt considerați observatori și reprezintă audiența. Educatorul acționează ca și coordonator sau „regizor” și este responsabil cu planificarea, punerea în practică și evaluarea activității.

4. Simularea

Un joc de simulare (Patricia K. Tompkins, 1998) este recrearea unei situații din viața reală, proiectat să exploreze elementele cheie ale acelei situații. Similar jocului de rol, simulările includ întotdeauna un element de rol. În timpul unui joc de simulare elevii trebuie să creeze o anumită situație bazându-se pe elementele vieții reale, în timp ce, în cazul jocurilor de rol, participanții reprezintă și experimentează un anumit caracter din viața de zi cu zi.

5.Creația artistică (desen, pictură, colaj)

Anumite forme de artă sunt o metodă de predare nonformală ușoară în cadrul unui grup. În acest caz, elevii nu doar discută sau scriu despre diferite situații sociale, dar de asemenea surprind și exprimă aceste situații în picturi și desene. Pot de asemenea face colaje pentru a se exprima pe ei însiși și abilitățile lor fără a avea un anumit talent sau abilități specializate. Este important ca elevii să-și depășească teama în creația artistică. Așadar, o atenție specială trebuie dată pentru a-i face să înțeleagă că scopul unui asemenea exercițiu nu este acela de a crea o operă de artă, ci de a se exprima într-un mod liber.

6. Studiul de caz

Un studiu de caz (UNSW Australia) este o înregistrare a unei activități, eveniment sau problemă care conține o situație reală sau ipotecă. Studiile de caz pot fi folosite pentru ajuta elevii să înțeleagă modul în care complexitățile vieții reale influențează deciziile. Un caz comun de obicei:

- Este luat din viața reală sau este ipotecă.
- Consta în multe părți și fiecare parte de obicei se termină cu probleme și puncte de discuție. Poate să nu fie o concluzie clară a situației.
- Include informații suficiente pentru a cititorul să trateze probleme și puncte de discuție.
- Este credibil pentru cititor (cazul conține locul, personalitate, succesiuni de evenimente, probleme și conflicte).

Un studiu de caz este dat elevilor ca exemplu pentru ca ei să implementeze un exercițiu concentrându-se în același timp pe problema descrisă.

Toate materialele folosite pentru scopurile acestui proiect sunt disponibile pe website-ul proiectului. Educatorii, și în unele cazuri, elevii, vor fi instruiți să folosesc materialele date pentru descrierea fiecărei resurse.

7. Piesa de teatru controlată

Aceasta este o activitate în care elevilor le este prezentat un caz în ceea ce privește cadrul general și personajele. Sunt ghidăți prin intermediul intrigii atunci când primesc descrierii ale evenimentelor planuite (întâlniri) și ale sarcinilor lor în întâlnirile respective (mesaje). Trebuie să intre în pielea personajelor și, respectând informațiile oferite, sunt libere să decidă asupra povestii, de exemplu, detaliile intrigii, discursul personajelor etc. Informațiile imprimate sunt distribuite elevilor imediat înaintea evenimentelor, elevii le citesc și își pregătesc discursul și acțiunile imediat, în mod similar tehniciilor "întâlniri rapide".

8. Hartă mintală

O hartă mintală (Wikipedia) este o diagramă folosită pentru a organiza informațiile în mod vizual. O hartă mintală este deseori creată în jurul unui concept desenat ca o imagine în centru unei foi albe unde se pot adăuga reprezentări asociate ideilor precum imagini, cuvinte și părți de cuvinte. Idei majore sunt legate direct de conceptul central și alte idei derivă din aceleia. Hărțile mintale pot fi desenate de mână, precum "notițe" în timpul unui curs, ședință sau sesiune, sau pot fi concepute ca imagini de calitate mai bună atunci când mai mult timp este disponibil.

9



FOLOSIREA INSTRUMENTELOR DIGITALE

Instrumentele digitale prezentate în acest manual sunt concepute în mod specific pentru scopurile acestui proiect. Fiecare resursă- cu excepția instrumentului educației ninformale- este îmbogățită cu un instrument digital ce ajută elevii să învețe despre o arie tematică într-un mod mai amuzant. În funcție de resursă, instrumentul digital poate fi utilizat înainte, în timpul sau după implementarea activității (instrucțiuni sunt date în fiecare resursă.)

Instrumentele digitale sunt încărcate de pe site-ul proiectului (http://othernessproject.eu/en/activities_en), unde elevii pot privi, se pot juca, pot învăța, investiga prin intermediul filmelor, jocurilor online/chestionarelor, jocurilor interactive, videoclipurilor cu desene animate, prezenterilor prezzi/ppt, etc.

EVALUAREA

Evaluarea este procesul de estimare a eficienței unui program și trebuie să fie o parte integrală a întregii proceduri de formare și învățare. Evaluarea are ca obiective următoarele aspecte: a) dacă proiectul în întregul lui îndeplinește obiectivele, b) ce metode specifice sunt considerate eficiente pentru îndeplinirea unor obiective și c) idei pentru îmbunătățirea itemilor evaluati pentru a întâlni nevoile utilizatorilor.

O evaluare este realizată pentru a examina următoarele aspecte:

- Oportunitatea: Acoperă proiectul nevoile, interesele și fricile elevilor?
- Eficiență: Îndeplinește scopul și obiectivele pentru care a fost proiectat?
- Metodologia: Sunt metodele aplicate echipei specifice, celor potrivite?
- Coordonarea: Coordonatorul echipei are abilitatea de a comunica și de a lucra împreună cu membrii echipei pentru a facilita procesul de învățare? Posedă el/ea abilitățile potrivite?

Ce urmează să fie evaluat?

- Conținut: Conținutul este structurat pentru a întâlni necesitățile, interesele și fricile elevilor și pentru a se asigura că sunt atinse scopul și obiectivele
- Organizarea și prezentarea: Informațiile sunt organizate logic și prezentate clar folosind metode multiple și moduri care motivează și cresc deshiderea către ceilalți pe măsură ce elevii sunt antrenați în activități autentice, de un înalt interes.
- Aspect instrucțional și suport: aspectul instrucțional folosește strategii instrucționale bazate pe cercetare, dă posibilități de antrenare în activități cu un grad de interes ridicat pentru vârstă potrivita ce reflectă situații din viața reală și face conexiuni globale, intercurriculare.
- Echitate și accesibilitate: Materialele sunt lipsite de prejudecăți în descrierea grupurilor etnice, sexului, vîrstei, dizabilităților, culturi, religie. Acestea iau în considerare stiluri de învățare multiple și diferențele culturale ale elevilor.

În cadrul evaluării proiectului Otherness vor fi examinate Manualul Profesorului și Pachetul Instrumentelor Digitale.

Strategii și metode de evaluare

Elevii și profesorii deopotrivă vor contribui la evaluarea acestui proiect prin:

- Observația proprie, evaluarea proprie și reflectarea critică: Proiectul încurajează practica reflexivă critică în toate domeniile, inclusiv elevii și profesorii ca parteneri în procesul de predare și evaluare. Profesorii, având un demers critic și reflexiv în practica lor de predare, vor evalua atât predarea lor, cât și Manualul Profesorului și Instrumentele Digitale. Metodele de a obține feedback din partea profesorului vor fi structurate, semistructurate și nestructurate. Vor conține sondaje.
- Feedback-ul și evaluarea elevilor: Feedback-ul elevilor este o sursă de informație bogată și prețioasă atât pentru scopuri formative, cât și pentru cele sumative. Pentru acest motiv, feedback-ul și evaluarea elevilor sunt componente cheie ale procesului de evaluare. Metodele de a obține feedback din partea elevilor vor fi structurate, semistructurate și nestructurate. Vor conține sondaje și consultări ale elevilor.
- Sarcini de evaluare ale elevilor și obținerea rezultatelor învățării: Sarcinile de evaluare și o altă muncă pe care o produc elevii în procesul lor de învățare este o sursă de informație importantă despre aspectul predării și al curriculumului. Acestea vor fi folosite pentru scopuri precum redefinirea curriculumului și predarea instrumentelor educației nonformale, diagnosticarea arilor problematice și ilustrarea predării eficiente.

Feedback conform chestionarelor

Analizând feedback-ul, se pare că multe răspunsuri ale activităților sunt ilustrate și evaluare lor pare pozitivă. Jocul de rol (a intra în pielea unui personaj), discuții ale problemelor cotidiene precum adulții, stimulentele și activitățile de relaxare sunt categoric ceea ce profesorii raportează a fi cele mai îndrăgite dintre toate activitățile de formare. O altă tendință este aceea că profesorii și elevii evaluatează cu un scor ridicat videoclipurile și prezentările.

Profesorii co resursele foarte interesante și comentariile lor sunt încurajatoare, precum:

- Elevilor le-au plăcut activitățile!
- Videoclipul din **D1** este foarte interesant și stârnește interesul elevilor pentru diversitate,
- Videoclipul din **HR2** este foarte interesant, ce bine ar fi dacă toate lectiile din clasă ar fi însotite de astfel de materiale vizuale!
- Implementarea proiectului a avut ca rezultat o mai bună contribuție la activitățile școlare,
- Elevii au fost motivați și au tradus unele dintre resurse din engleză în greacă,
- Resursele nu au nevoie să fie modificate; îndrumările și explicațiile sunt clare.

Directiile sunt clare și comprehensibile. Sunt suficiente îndrumările și explicațiile procedurilor pentru profesor. Instrucțiunile nu ar fi putut fi mai bune!

- **D4, D5, D8 și IC 15** se aplică situațiilor din viața reală;
- Elevii au prezentat activitatea de la **D6** întregii școli pentru Ziua Internațională a persoanelor cu dizabilități;
- Elevii au creat propriul videoclip în legătură cu activitatea **D7**;
- **D15** este foarte folositor pentru dialogul intercultural;
- În afară de a dezvolta responsabilitatea civică și socială și conștiința culturală a elevilor (principalele obiective ale proiectului); formarea de asemenea a contribuit la dezvoltarea competențelor digitale ale elevilor; de ex. în **HR11**, "toți elevii au fost încântați de cerința de a crea un videoclip și de a-l procesa cu Magisto, aceștia au sugerat folosirea aplicației pentru a crea și edita conținutul unui videoclip la alte discipline de studiu".

Cu toate acestea, nu toți profesorii (și elevii) au îndrăgit toate activitățile din cauza specificului individual/comunității locale/ țării; de exemplu, orientarea sexuală nu este acceptată de școala grecească; discuții despre homosexualitate cu elevi de 11 ani într-o comunitate restrânsă dintr-un oraș din Bulgaria a fost un pic stârjenitoare pentru toți, etc.

Profesorii au sugerat următoarele modificări:

- **D1** este disponibil doar în engleză
- **D3**: Metodologia în italiană nu este atât de clară, de asemenea unele resurse (fișe și videoclipuri) nu sunt disponibile în italiană
- **D5**: Activitatea Teatrul Forum a fost foarte dificilă pentru elevi; a fost greu să realizezi cum poți schimba intriga și rezultatul final.
- **D9**: Orientarea sexuală sunt este acceptată pentru școala grecească, sugestia a fost de a înlocui cu **D7** hărțuirea;
- **D10 D11**: Profesorii italieni au raportat că resursele digitale nu au fost traduse în limba lor
- **D12**: a fost sugerat următorul link: <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGLB126/498/3244.13185/>
- **IC1**: Unele dificultăți în a deschide fișierul "supa literelor" (posibil pentru că unele browsere nu au instalat flash player). Un profesor bulgar regretă faptul că pagina "Drepturile și obligațiile dumneavoastră" este în engleză.
- **IC4**: Profesorul grec consideră stimulentul oarecum periculos pentru elevii mai mici deoarece unele accidente se pot întâmpla din cauza scaunelor.
- **IC6**: Principalul feedback a fost faptul că profesorii au găsit dificil să lucreze cu întrebările offline.
- **IC7**: Elevii au avut dificultăți în a găsi un subiect de discuție la început.
- **IC13**: Această activitate a fost puțin dificilă pentru profesori deoarece au trebuit să facă tot materialul suport
- **IC14**: apare doar în engleză
- **HR6**: videoclipul nu este disponibil în italiană
- **HR9**: Unii profesori au spus că videoclipul activității este puțin nepotrivit pentru vîrstă elevilor.
- **HR12**: ar trebui omis deoarece subiectul ar trebui explorat de un profesionist și nu de profesor;
- În unele activități, precum **HR 15 D12, D1, D6 HR4, HR8**, este necesar mai mult timp pentru implementare și pregătire.
- Sunt unele probleme tehnice cu **HR16**- se repetă la HR15, IC11, HR 15, IC12 sau conținuturile care au fost deschise imediat înainte de el.
- Activitatea cu fotografiile personalităților în **HR2** este considerată nu foarte potrivită pentru grupa de vîrstă de 11 ani
- S-a sugerat să fie adaptate la grupul țintă stimulentele de la diferite activități și să fie folosite în mod corespunzător.

Autorii resurselor și echipele partenerilor au discutat problemele și modificările sugerate și au făcut schimbările pe care le-au considerat relevante bazate pe feedback-ul profesorilor. Toate problemele tehnice au fost rezolvate.

Energizante



Energizante	<p>1 - ieși din cerc</p>  <p>Profesorul dă la întâmplare cu un număr fiecărui elev depinzând de mărimea grupei, de exemplu, pentru 20 de elevi, numerele 1-4 sunt bune pentru ca fiecare grup să aibă 5 membri (grupele pot fi sintetizate de elevi cu același număr, de ex. toți cei care au numărul 1 sau de elevi unde fiecare care numărul lui/ei unic 1-4; similar și mai distractiv este gruparea după ingredientul pentru o slătă grecească unde fiecare elev este de exemplu, "roșie", "castravete", "ceapă", "oregano", etc.) O dată formate grupele, acestea formează cercuri și profesorul alege la întâmplare un număr (sau un ingredient) pentru a ieși din cerc și a încerca să intre în el, în timp ce alții care rămân sunt instruiți să nu își desprindă mâinile din cerc cu orice preț. Aceasta se poate repeta încă o dată cu un alt număr ce ieșe.</p>
Energizante	<p>2 - Moo!!!</p>  <p>Profesorul dă la întâmplare fiecărui elev un rol de animal de la fermă (pe o foaie de hârtie cu față în jos), de exemplu, "vacă", "cal", "oarie", "cocoș", etc. O dată ce sunt informați despre rolul lor, elevii sunt rugați să se plimbe prin clasă și să mimeze animalul respectiv (să mimeze sunetul animalului) pentru a găsi celălalt animal identic.</p>
Energizante	<p>3 - Amoeba</p>  <p>Un joc de evoluție! Fiecare începe ca o amibe cu scopul de a evoluă ca om! Toți elevii se plimbă jucând rolul unei amibe și atunci când întâlnesc o altă amibe, joacă un rând de piatră/hârtie/foarfecă. Cine câștigă evoluează într-un virme. Când doi viermi se întâlnesc din nou joacă piatră/hârtie/foarfecă, iar cine câștigă evoluează în viespe, iar cine pierde devine din nou vierme. Jocul continuă până amoeba devine om. Fazele evoluției sunt: amibe, vierme, viespe, pui, mainmușă, om.</p>
Energizante	<p>4 - Lantul uman</p>  <p>Totii stau în cerc. Închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine atinge cu mâinile, îl înțin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi îl se spune să deschidă ochii și să încerce să se dezlege (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.</p>
Energizante	<p>5 - Bună dimineața sau bună seara</p>  <p>Toți merg în jurul sălii salutându-se (ca și cum ar fi prieteni apropiati) folosind cuvinte și gesturi (își strâng mâinile, se sărută, se îmbrățișează). Apoi repetă salutul în tăcere folosindu-și doar ochii. Când se termină exercițiul, profesorul întreabă elevii ce au simțit față de cele două forme de salut (dacă a fost greu, cum au reușit să comunice, etc).</p>

6 - Continuă să mergi

Energizante



Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torențial, ca și cum ar fi bebeluși etc.

7 - Încrucișarea privirilor



Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană din cerc. Cei doi merg în interiorul cercului și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să înceerce să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniște și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.

Energizante

Variatii: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi inclusi, de exemplu, încearcă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio șansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.

8 - Găsiți alt loc



Aranjați elevii într-un cerc, pe scaune, numărul de scaune fiind cu unu mai puțin decât numărul elevilor. Elevul fără scaun stă în mijloc și le spune numele. Apoi elevul spune o caracteristică sau o culoare sau un tip de haină, de exemplu "Toți cei care poartă portocaliu". Toți cei care poartă portocaliu trebuie să se ridice și să găsească alt loc, dar nu cel din dreapta sau stanga lor. Elevul din mijloc aleargă să-și găsească loc, iar cel care rămâne fără loc devine cel care va sta în mijloc.

9 - Spargerea balonului



Strângeți toți elevii în cerc. Elevii sunt rugați să scrie câte o informație despre ei pe o foaie de hârtie, de exemplu, am 2 surori, mama se numește Samy, să o împăturească și să o pună într-un balon umflat. Aruncați toate baloanele în mijlocul unui cerc și apoi fiecare elev trebuie să spargă un balon, să citească hârtia și să ghicească cui îi aparține informația. Elevii pot să se plimbe și să pună întrebări cu "da" sau "nu", dar nu chiar informațiile de pe foi, de exemplu nu pot întreba "Ai două surori?", dar pot întreba "Ai surori?" și apoi "Ai mai mult de o soră?", "Ai mai puțin de 3 surori?" etc. Jocul se termină când toți elevii au identificat autorul informației găsite.

Notă: Acest exercițiu trebuie aplicat dacă este suficient timp.

	10 - Jocul frânghiei
Energizante	<p>Toți elevii trebuie să stea în mijlocul unui spațiu fără bănci, scaune etc. Împărțiti sala astfel încât să le permită elevilor să se deplaseze dintr-un capăt în altul, de exemplu, așezându-o frângheie lungă pe podea. Profesorul stă la un capăt al frânghei și spune o caracteristică sau o culoare sau o literă, de exemplu "Toți elevii care au ochii albaștri!". "Toți cei care au 3 frați!", "Toți elevii al căror nume începe cu B" și se uită în direcția în care cei cu ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B trebuie să ajungă. Toți elevii care au ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B se mută în partea respectivă a sălii, ceilalți se duc în cedalătă parte. Întrebările trebuie să fie construite astfel încât clasa să nu fie divizată în grupe cu un număr egal de elevi, de exemplu, o grupă ar trebui să aibă unul, doi sau câțiva elevi. Informare: Elevii sunt rugați să împărtășească cum s-au simțit când au fost parte a unui grup mare și atunci când au fost singuri (sau au fost parte al unui grup foarte mic); ce au simțit despre ei înșiși (ca parte a unui grup mare/mic) și care au fost sentimentele lor față de grupul din care nu au făcut parte.</p>
Energizante	<p>11 - Ordine alfabetică</p>  <p>Elevii fac un cerc cu scaune, își dau jos pantofii și se urcă pe scaune (câte unul pentru fiecare individ-cercul trebuie să fie pe cât de închis se poate). Stând pe scaune și mișcându-se de la unul la altul fără a coborî, elevii trebuie să se așeze în ordine alfabetică potrivit numelor lor. De îndată ce sunt gata, profesorul va verifica dacă este corect, dacă nu, continuă până reușesc.</p>
Energizante	<p>12 - Limbajul corpului</p>  <p>Profesorul roagă elevii să își scrie numele în aer folosind diferite părți ale corpului, de exemplu cu mâna/picior/cot/nas.</p> <p>Optional: Dacă timpul permite, profesorul spune clasei să scrie niște cuvinte reproducând literele cu ajutorul corpului lor. Elevii pot lucra împreună sau crea diferite grupe.</p>
Energizante	<p>13 - Simon spune</p>  <p>Profesorul spune grupului că trebuie să urmeze instrucțiunile când el/ea începe prin a spune "Simon spune....". Dacă profesorul nu începe instrucțiunile cu "Simon spune", atunci grupul nu trebuie să urmeze instrucțiunile! Profesorul începe spunând ceva precum "Simon spune să aplaudați!" în timp ce aplaudă. Elevii îl/o urmează. Profesorul accelerează acțiunile, întotdeauna spunând "Simon spune" la început. După un timp, "Simon spune" este omis. Acei elevi care urmează instrucțiunile sunt "afară" din joc. Jocul poate continua atât timp cât elevii se distrează.</p>
Energizante	<p>14 - Plec în excursie</p> <p>Toți stau în cerc. Începeți prin a spune "Merg în excursie și iau o îmbrățișare" și îmbrățișați persoana din dreapta. Acea persoană trebuie apoi să spună "Merg în excursie și iau o îmbrățișare și o mângâiere pe spate" și îmbrățișează și mângâie pe spate persoana din dreapta. Fiecare persoană repetă ce s-a spus și adaugă un lucru nou. Mergeti în jurul cercului până ce fiecare jucător a avut ocazia să vorbească.</p> 

Energizante



15 - Adunarea animalelor

Profesorul spune clasei să se gândească la un animal fără a-l numi. Apoi spune grupului că trebuie să se aranjeze de la cele mai mari la cele mai mici animale fără a vorbi. Membrii grupului pot doar să facă gesturile și sunetul animalului. După ce termină, profesorul roagă elevii să spună animalele pentru a vedea dacă ordinea este corectă.

Energizante



16 - Spate la spate

Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își țin mâinile. Trebuie să se ridice în timp ce își țin mâinile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

Energizante



17 - Prăjitorul de pâine sau starul rock

The group starts in a circle with one person in the center. The person in the center points at someone in the circle and says "Toaster" or "Rock star".

Grupul începe în cerc cu o persoană în centru. Persoana din centru arată la o persoană din cerc și spune "Prăjitor de pâine" sau "Star rock".

Dacă persoana din centru spune "prăjitor de pâine", persoana indicată trebuie să se aplece, să sară și să spună "dă-mă cu unt, sunt gata!". Persoanele de pe fiecare parte trebuie să pună mâinile sus pentru a crea un "prăjitor de pâine" în jurul persoanei indicate.

Dacă persoana din centru spune "star rock", persoana indicată trebuie să țină mâinile în fața gurii ca și cum ar cânta la un microfon. Persoanele de pe fiecare parte se îndepărtează de persoana indicată și mimează cântecul la chitară.

Energizante



18 - Jocul țânțarului

Grupul stă în cerc și mediatorul spune o poveste despre o ciumă de țânțari și le spune că trebuie să omoare cu totii țânțarii pentru a nu lua malaria. Mediatorul pune un țânțar pe capul unei persoane care trebuie să coboare pentru a evita țânțarul. Cele două persoane lângă acea persoană trebuie să bată din palme deasupra capului ei pentru a ucide țânțarul, dar țânțarul scapă și continuă. Când grupul joacă jocul bine și rapid, mediatorul va mai adăuga câțiva țânțari până devine imposibil ca grupul să prindă atât de mulți țânțari.

Energizante



19 - Prinde degetul

Într-un cerc puneti degetul drept lângă palma stângă a persoanei de langă voi. Încercati să prindeți un deget înainte ca degetul vostru să fie prins. După câteva încercări, schimbăti; puneti degetul stâng langă palma dreaptă a persoanei de lângă voi și repetați procesul de câteva ori.

20 - Șeful clanului

Energizante



Toți stau în cerc. Un participant închide ochii sau ieșe din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru că cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitolul din degete, mângâierea burticii, pleznirea genunchilor și toți cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.

21 - Jocul numelui cu mingi

Energizante



Elevii stau în cerc. Profesorul îi dă o minge unui elev. El/ea ține mingea, apoi spune numele unui alt participant și le pasează mingea. După câteva pase, profesorul mai adaugă o minge în joc, și apoi încă una. În acest fel vor fi 2/3/4 mingi în aer deodată și toți participanții vor rosti numele celorlalți.

22 - Nume și adjective

Energizante



Participanții stau în cerc; se gândesc la un adjecțiv pentru a descrie caracterul sau cum se simt. Adjecțivul trebuie să înceapă cu aceeași literă ca și numele lor, de exemplu, "Eu sunt Maria și sunt mărinimoasă". Sau "Eu sunt Florin și sunt fericit". De îndată ce spun aceste lucruri, pot de asemenea mima o acțiune ce prezintă adjecțivul într-un mod semnificativ. (N.B. În versiunile limbii naționale ale Metodelor de predare trebuie folosite nume populare pentru țara respectivă și adjective relevante în limba respectivă).

Variatie (folosită dacă timpul permite): Jocul poate de asemenea fi folosit ca un joc de memorie (joc de concentrare) pentru a verifica dacă restul grupului și-a amintit perechile nume-adjective. După câteva runde (fiecare participant își repetă numele și adjecțivul, profesorul sau un expert al jocului verifică dacă grupul își amintește perechile fixe "nume-adjective" spunând numele unui elev, de exemplu, "Maria"; Maria ieșe în față până la mijlocul cercului și restul grupului este așteptat să spună adjecțivul anterior legat de acest nume zicând: "Maria este mărinimoasă". Dacă nu pot ghici, participantul din cerc (Maria) poate mima din nou adjecțivul ca un indiciu).

Exerciții de relaxare



Exerciții de relaxare



1 - Fantezie ghidată

Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze înceț o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira înceț și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliile în minte, ce vedeti ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ... ?

Rosman, 2016

Exerciții de relaxare



2 - Relaxarea progresivă a musculaturii

Pentru a elibera tensiunea de la cap până la picioare, elevii sunt rugați să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și să se concentreze asupra tensionării și relaxării fiecărui grup muscular pentru două până la trei secunde fiecare. Profesorul îi îndrumă pe elevi; le cere să înceapă cu picioarele și degetele de la picioare, apoi cu genunchii, coapsele, pieptul, brațele, mâinile, gâtul, maxilarul și ochii – respirând, în același timp, adânc și rar.

Exerciții de relaxare



3 - Ghid de respirație

Profesorul le cere elevilor să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil), să inspire cât se numără până la patru, apoi să expire cât se numără până la patru (exercițiile se fac pe cale nazală, fapt ce adaugă o rezistență naturală la respirație). Apoi, cu o mână pe piept și alta pe burtă, elevii pot respira adânc pe nas și vor expira pe gură, asigurându-vă astfel că diafragma (nu pieptul) se umflă cu suficient aer pentru a umple plămâni.

Jordan Shakeshaft

Exerciții de relaxare



4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor

Mediatorul cere studentilor să-și imagineze o culoare preferată care îl face să se simtă liniștit și în siguranță. El își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimînd-o în tot corpul lor în timp ce expirează. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă liniștită. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

Exerciții de relaxare



5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor

Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

Exerciții de relaxare

6 - Respirația albinelor

Profesorul îi instruiește pe elevi să ajungă într-o poziție confortabilă pentru a exersa respirația albinelor. El trebuie să-și imagineze că stau pe o frunză sau pe o petală de floră, să stea drept și să lase frunza sau petalele să le susțină ușor .

Profesorul oferă studenților următoarele instrucțiuni:

Inspirăți, permățând aerului să intre ușor prin nas, umplând plămâni.

Pe măsură ce respirați, faceți bâzz ca o albină. Vedeți cât timp poate să dureze bâzâitul dvs. Vedeți cât de departe vă va zbura albina înainte de a vă așeza și a vă odihni din nou. Bâzz.

În următoarea respirație, vezi dacă albina ta poate zbura cu un bâzâit puternic.

În următoarea respirație, vezi dacă albina ta poate zbura cu un bâzâit moale.

Când exercițiul este terminat, profesorul acordă timp pentru o scurtă discuție:

Se simte diferit, cu un bâzâit puternic sau moale?

Cum se simte corpul tau?

Optional (utilizați dacă timpul permite): După practicarea respirației, creați în imaginație o imagine a unui bondar și a frunzei sau a florii pe care ati stat "în picioare". Această imagine poate fi utilizată ca o reamintire a practicii de relaxare. Când vedeați imaginea, imaginați-vă că sunteți o albină pe o frunză și exerați o respirație a albinelor.

Exerciții de relaxare

7 - Puternic ca un copac

Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se aproape furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copacii se pot odihni.

Exerciții de relaxare

8 - Anotimpurile anului

Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.

Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.

Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.

Vara: prin soarele cald, plantele își deschid încet brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.

Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.



9 - Respirația leului

 Respirația leului este o modalitate jucăsuă de a va elibera și de a să încărca cu sentimente mai pașnice. Antrenorul le spune elevilor că vor face un exercițiu numit respirația leului, pentru a elibera sentimente sau gânduri pe care nu le mai doresc. Această respirație este foarte utilă pentru a scoate aceste idei din noi și a le împinge departe.

Instrucțiuni

Exerciții de relaxare

- Imagineați-vă că sunteți un leu puternic. Ai un răget puternic!
- Așezati-vă pe vârfuri și ridicați-vă ca un leu puternic și mândru. Pregatește-te să scoți un răget puternic!
- Gândiți-vă la un sentiment sau la un gând pe care dorîți să îl eliberați. Strângeți-vă mâinile în pumnii, tînându-vă strâns și gândindu-vă la acel sentiment sau gândire.
- Respirați adânc și eliberați răgetul, scoateți-vă limba în același timp, întindeți-vă brațele larg în fața dvs. și deschideți-vă mâinile larg, strigând senzația sau gândurile și lăsând-o să plece.
- Repeta.

10 - Muntele



Exerciții de relaxare

 Așezati-vă alături într-o linie, ca un munte, cu picioarele despartite. Fiecare picior trebuie să atingă piciorul persoanei de pe fiecare parte. Mergeti (în grup) în întreaga cameră fără a să separa picioarele de partenerul dvs.

Dacă grupul se desprinde, trebuie să începeți din nou.

Variatie: cereți studenților să meargă pe degetele de la picioare.

11 - Exercițiu de respirație



T

 Profesorul îl invită pe elevi să facă un cerc și să facă următoarele exerciții, repetând pe fiecare în parte și alternându-le. Profesorul poate adăuga și altele noi.

Exerciții de relaxare

Respirați în timp ce ridicăți brațele deasupra capului și spuneti "Urcăți!" Respirați, aruncați-vă brațele înapoi în părțile laterale, spunând "Coborâți". Repetăți.

Inspirăți rapid de trei ori în timp ce să răsuciți nasul. Măcați-vă nasul de câte ori inspirați. Apoi, măcați-vă nasul de câte ori expirați.

Tineți-vă mâna în fața nasului și săsâiați în timp ce eliberați aerul.

12 - Spatele calduros



Exerciții de relaxare

O bucată de hârtie este atașată în spatele fiecărui elev și li se dă un pix. Hârtia este deja pregătită. Pe fiecare bucată de hârtie scrie: "Îmi place". Este redată muzica lentă, iar studenții se plimbă și scriu caracteristici despre persoana pe care o plac pe hârtie. Fiecare copil are dreptul să se uite la hârtie la sfârșit și să-o ia acasă.

Exerciții de relaxare



13 - Masajul corpului

 Elevii stau într-un cerc: trebuie să urmeze toate mișcările profesorului și se masează singuri. Profesorul începe să își maseze diferite părți ale corpului său, începând cu capul și până la picioare (este mai bine dacă își dau jos pantofii). Profesorul explică cum trebuie făcut masajul, mai delicat sau mai energetic.

Optional: Profesorul poate, de asemenea, să le ceară elevilor să maseze un alt coleg de clasă.

Exerciții de relaxare



14 - Dozează-ți energia

Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, prezentând că ține o minșa în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când minșa se întoarce la profesor. Minșa trebuie să fie trecută într-un mod blând, deoarece este foarte prețioasă. În a doua rundă, profesorul trece minșa către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atins minșa cel puțin o dată. Minșa poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), prezentând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.

Exerciții de relaxare



15 - Mișcându-ne ca o jucărie

Profesorul folosește un cuvânt magic pentru a schimba elevii în mai multe jucării cu șnur și cheiță. La semnalul profesorului, jucările încep să se deplaseze în clasă, la fel ca mulți roboți, pentru a-și lua locurile. El trebuie să se miște mai repede la început și apoi încet din ce în ce mai încet, pentru că energia lor se termină. Unele dintre ele vor fi înghețate în mijlocul camerei, iar profesorul trebuie să învârtă încă o dată de cheiță pentru a le ajuta să ajungă la locul lor.

Exerciții de relaxare



16 - Imaginea feței

Este ca jocul "telefonul", dar în loc să transmită un cuvânt sau o propoziție în jurul grupului, participanții arată o expresie facială.

Grupul formează un cerc în care toți au ochii închisi, cu excepția celui care arată "față" în primul rând. Cel care începe va atinge umărul persoanei de lângă el / ea, acea persoană va deschide ochii să primească față. El / ea va atinge apoi umerii persoanei de lângă el / ea și va arăta față. Odată ce participanții au arătat față, ei pot să-și țină ochii deschisi pentru a vedea cum grimașa se mișcă în jurul grupului. La sfârșit, copilul inițial primește față de la ultima persoană din grup și apoi arată care era față originală.

Exerciții de relaxare



17 - Masajul în cerc

Grupul formează un cerc și se uită într-o singură direcție. Fiecare participant își plasează mâinile pe umerii persoanei din față lui / ei. Fiecare persoană dă apoi persoanei care este în față un masaj de umăr. Persoana căreia i se face masaj poate oferi un feedback. După câteva minute, grupul se întoarce invers, astfel încât persoana care a făcut masajul să îl primească în schimb.

Exerciții de relaxare



18 - A face loc

Participanților li se cere să ridice brațele cu palmele în sus, imaginându-și că împing cu putere tavanul în sus, pentru a mări spațiul din încăperea unde sunt. Apoi, li se cere să întoarcă brațele în jos cu palmele în jos, gândindu-se că împing podeaua. Ei sunt rugați să împingă pereții să-și întoarcă brațul stâng și palma spre peretele din stânga lor, iar brațul drept și palma spre peretele din dreapta lor.

Exerciții de relaxare



19 - Minge de masaj

O minge este dată fiecărui participant și, urmând ritmul unei muzici lente, pune mingea între spate și un perete. Ei își îndoiaie ușor genunchii pentru a-și relaxa picioarele și așeza mai bine spatele. Apoi își mișcă corpul de sus în jos și de la dreapta la stânga și invers, mișcând mingea în jurul spatelui. Atunci când fac mișcări ale corpului lor, vor observa unele zone mai tensionate (și uneori dureroase). Atunci când observă acest lucru, ei ar trebui să se opreasă și să rămână linăuțiți înținându-și spatele pe perete, aplicând presiunea dorită și înținând-o un timp.

Variatie: Nu utilizați peretele. Participanții lucrează în perechi și unul ține 1 sau 2 bile în mâini și face masaj celuilalt și apoi comută.

Exerciții de relaxare



20 - Fixarea picioarelor

Participanții lucrează în perechi. și puteți pune o muzică linăuță și relaxantă (care sună ca o cădere de apă, valuri de mare, etc.).

Jumătate dintre participanți sunt rugați să se așeze cu fața în sus, cu ochii închiși, cu piciorul stâng, întins pe podea și cu piciorul drept ridicat. Un alt participant se ridică și ține un prosop în jurul călcăiului piciorului drept al celuilalt, ține marginile prosopului în mâini și face mișcări ușoare și blânde (în sus și în jos și în lateral), în timp ce celălalt își relaxează complet / piciorul. Apoi repetă același proces cu piciorul stâng. Apoi participanții schimbă rolurile.

Resurse de instruire





Drepturile omului

Drepturile omului / Drepturile omului / Drepturile mele sunt 30!

1



Dezvoltat de AENAO

Durată 90

Energizante



4 - Lantul uman

Totii stau în cerc, închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine ating cu mâinile, îl țin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi li se spune să deschidă ochii și să încerce să sedezlege (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.

Exerciții de relaxare



1 - Fantezie ghidată

Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încep o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira încet și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliiile în minte, ce vedeti ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ...?

Rosman, 2016

Obiective

- Introducere în drepturile omului - 30 de drepturi ale omului conform ONU (Organizația Națiunilor Unite, 2016) http://www.ohchr.org/RO/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf
- Creșteți gradul de conștientizare privind drepturile omului
- Înțelegeți că, dacă lipsește un drept uman, persoana este incompletă (este ca un puzzle dacă o piesă lipsește, puzzle-ul este incomplet).

Lectură sugerată (Organizația Națiunilor Unite, 2016)

http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf

Materiale

Pregătire

- Carton mare
- Markere în diferite culori
- Foarfece
- Faceți o listă cu drepturile omului

Introducere

"Drepturile omului sunt ca un puzzle, dacă lipsește o piesă, puzzle-ul este incomplet. Același lucru se întâmplă cu persoanele care trăiesc în sărăcie; ia unul dintre drepturile sale și le amenințăm pe toate. Nu le poți da oamenilor drepturile puțin câte puțin și să te aștepți ca aceștia să îmbunătățească lucrurile puțin câte puțin".

- Tânăr membru al ATD World Four

Unele NFE Puzzle cu Drepturile Omului

Metodologie

1. Elevii fac un desen pe o parte a cartonului care reprezintă: (a) unul (sau mai multe) drepturi ale omului, sau (b) o stare a dreptului omului. (30')
2. Desenează 30 de piese de puzzle pe cealaltă parte a cartonului și tăie cu foarfece. (15')
3. Elevii scriu pe fiecare piesă (în partea necompletată) un drept uman (simplificat dacă este necesar). Dacă elevii sunt mai puțin de 30, unii scriu pe 2 piese. (10')
4. Fiecare elev citește cu voce tare dreptul uman pe care l-a scris și încearcă să explice care este sensul dreptului. (15')
5. Apoi fac puzzle-ul folosind piesele desenate. (10')
6. Profesorul explică importanța de a avea toate piesele pentru a face un puzzle. În mod similar, profesorul explică importanța tuturor drepturilor omului pentru a face o persoană completă. (5')

[DT Video](#)

Reflecție (de la profesor la studenți) în plen utilizând întrebările de mai jos:

Reflecție

- ati înțeles "dreptul uman" scris pe piesa voastră?
- ce crezi că înseamnă pentru tine în practică?
- credeți că drepturile omului sunt importante? De ce nu?
- ai avut vreodată sentimentul că drepturile tale au fost încălcate?
- dacă un drept este încălcat sau este inaccesibil pentru o persoană, care ar fi efectul asupra celorlalte drepturi ale persoanei?

Note

Resurse digitale <https://vimeo.com/166006062>

2



Drepturile omului / Drepturile omului/ Am dreptul să nu fiu discriminat

Dezvoltat de AENAO

Durată 70

5 - Bună dimineață sau bună seara

Energizante



Toti merg în jurul sălii salutându-se (ca și cum ar fi prieteni aproiați) folosind cuvinte și gesturi (își strâng mâinile, se sărută, se îmbrățișează). Apoi repetă salutul în tăcere folosindu-și doar ochii. Când se termină exercițiul, profesorul întreabă elevii ce au simțit față de cele două forme de salut (dacă a fost greu, cum au reușit să comunice, etc).

Exerciții de relaxare



4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor

Mediatorul cere studenților să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimițând-o în tot corpul lor în timp ce expirează. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă linișitoare. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

- Obiective:
 - Să se familiarizeze cu diferite categorii de oameni.
 - Creșterea gradului de conștientizare cu privire la discriminare.
 - Să realizez că diversitatea există.

Lectură sugerată: HR2 Description.pdf**Materiale:** fotografii tipărite cu diferite persoane din fisierul HR2 Description.pdf

Pregătire

[Descărcați aici.](#)

Sfat: Fișierul HR2 Description.pdf conține informații despre anumite persoane din fotografii. Numele lor sunt afișate deasupra fotografiilor date.

Introducere

"Nimeni nu se naște urând o altă persoană din cauza culorii pielii sale, a situației sale sau a religiei sale. Oamenii învață să urască și, dacă pot învăța să urască, pot fi învățați să iubească, iubirea vine mai natural pentru inima omenească decât contrariul ei."

Nelson Mandela

Unelte NFE Lucru în echipă

Metodologie

1. Elevii sunt împărțiti în 3 grupe de 6-8 elevi. Fiecare grup are un set de fotografii și trebuie să le pună pe jos în ordine (pornind de la cea mai puternică persoană din ierarhie spre cei mai slabii). Elevii trebuie să ordoneze fotografiile în tăcere totală. Cine nu este de acord cu ierarhia poate schimba ordinea fotografiei. (15')

2. Apoi, elevii vizitez fiecare grup. Grupul care găzduiește restul clasei (care se află în tăcere), explică motivul ierarhiei lor. Când termină explicația, restul clasei comenteză asupra ierarhiei sau pune întrebări. Mediatorul întreabă elevii (din toate grupurile) ce cred despre această ierarhie.

Această procedură se repetă până când toate grupurile își vor prezenta ierarhia în clasă.

(10' pentru fiecare grup)

[DT Video \(Nancy Spetsioti\)](#)

Când toate grupurile au terminat, mediatorul prezintă elevilor câteva dintre fotografiiile (de exemplu, Maica Teresa, John Young etc) ale căror descrieri sunt date în fișierul HR2 Description.pdf și elevii sunt întrebați:

Reflecție

- Cum te simți acum că știi mai multe despre aceste persoane?
 - Ati schimba ierarhia acum că știți mai multe despre ele?
 - Dacă ati schimba ierarhia, ce ati face diferit? (20')
-

Note[YouTube Video](#)**Resurse digitale**

<https://amara.org/el/videos/EYiqXhx2J640/info/anti-racist-short-film-jafar/>

3

Drepturile omului / Drepturile omului/ Dreptul meu la intimitate

Dezvoltat de AENAO

Durată 80

1 - ieși din cerc



Energizante

Profesorul dă la întâmplare cu un număr fiecărui elev depinzând de mărimea grupelor, de exemplu, pentru 20 de elevi, numerele 1-4 sunt bune pentru ca fiecare grup să aibă 5 membri (grupele pot fi sintetizate de elevi cu același număr, de ex. toți cei care au numărul 1 sau de elevi unde fiecare care numărul lui/ei unic 1-4; similar și mai distractiv este gruparea după ingredientul pentru o slătă grecească unde fiecare elev este de exemplu, "roșie", "castravete", "ceapă", "oregano", etc.) O dată formate grupele, acestea formează cercuri și profesorul alege la întâmplare un număr (sau un ingredient) pentru a ieși din cerc și a încerca să intre în el, în timp ce alții care rămân sunt instruși să nu își desprindă mâinile din cerc cu orice preț. Aceasta se poate repeta încă o dată cu un alt număr ce iese.

5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor



Exerciții de relaxare

Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

- Pentru a sensibiliza opinia în ceea ce privește problemele de confidențialitate ca drept uman
- Pentru a realiza de ce este importantă viața privată
- Să ia în considerare modalități de a proteja intimitatea

Sugestii de lectură:

Urmăriți videoclipul TED (subtitrările pot fi încărcate) despre confidențialitate:

https://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters

Materiale:

Profesorul formează grupurile (fără să spună ce reprezintă fiecare grup) cu câteva zile înainte de utilizarea exercițiului (acest lucru se poate face atunci când secțiunea anterioară se încheie - dacă există una). El le spune elevilor să aducă obiecte personale atunci când pun în aplicare exercițiul:

Pregătire

Grupul 1. Fotografii, telefoane/tablete, chei, portofele.

Grupul 2. Articolele favorite ținute în dormitoarele lor (de exemplu, un cadou de la cineva, un articol vestimentar care le place foarte mult, o fotografie).

Grupul 3. Articolele favorite aduse în școală (de ex. Ghiozdan, penare, chiar și un articol vestimentar ce preferă să îl poarte atunci când sunt la școală).

Grupul 4. Fiecare student aduce un obiect unui membru al grupului (profesorul atribuie cine aduce un obiect la cine) ca dar. Fiecare elev care aduce ceva trebuie să se gândească la ce ar dori celalăț persoană (de exemplu, Maria îi dă lui John o pălărie, pentru că John îi plac pălăriile).

Introducere Trăim într-o lume în care confidențialitatea nu contează? Una în care dreptul nostru de a face ceea ce vrem în limitele legale este împiedicată de dorința neîncorporată de a ne spiona și de a ști exact ce facem tot timpul?

Confidențialitatea contează și este valoroasă! Nu renunță la viața ta!

Utile NFE Munca în echipă

Elevii sunt împărțiți în 4 grupe de 5-6. Fiecare grup este asociat cu un nume legat de problemele personale de zi cu zi / obiceiuri / comisioane. Grupurile sunt numite în funcție de ceea ce au adus elevii:

Grupul 1. Facebook / Internet

Grupul 2. Casa

Grupul 3. Școala

Grupul 4. Prieteni

Metodologie 1. Când grupurile sunt fixate, elevii găsesc un spațiu în cameră și o amenajează ca și cum ar fi spațial lor personal. Ei își creează granițele, pot să-l decoreze și să pună lucrurile pe care le-au adus. (15')

2. Când toate grupurile sunt pregătite, profesorul îi sfătuiește pe elevi să "elaboreze strategii" (a) cum să ia lucrurile de la alte grupuri (poate că au nevoie să decidă ce merită să ia și ce nu) și (b) cum să-și protejeze propriile lucruri. (15')

3. Acum, profesorul le permite elevilor să încerce să ia lucruri de la alte grupuri; în același timp trebuie să acorde timpul necesar pentru a-și proteja propriile lucruri. (15')

4. Când au trecut 15 minute, profesorul oprește imediat procedura și solicit elevilor să se întoarcă la grupurile lor cu tot ce au salvat și / sau au luat. El pune grupurile să prezinte ceea ce au realizat. (15')

DT Animated Video

Întrebări adresate de profesor elevilor în plen:

Cum te-ai simțit

- Reflectie
- (a) atunci când încercați să luați lucrurile,
 - (b) când încearcați să protejați lucrurile,
 - (c) când reușiți să luați lucruri,
 - (d) în cazul pierderilor? (20')

Note

Animated video

Resurse digitale

<https://vimeo.com/170397733>

4

Drepturile omului / Drepturile omului / Faceți un pas! (Dreptul meu la echitate)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80 min

10 - Jocul frânghei



Toți elevii trebuie să stea în mijlocul unui spațiu fără bănci, scaune etc. Împărțiți sala astfel încât să le permită elevilor să se deplaseze dintr-un capăt în altul, de exemplu, așezându-ți frângheie lungă pe podea. Profesorul stă la un capăt al frânghei și spune o caracteristică sau o culoare sau o literă, de exemplu "Toți elevii care au ochii albaștri!", "Toți cei care au 3 frați!", "Toți elevii ai căror nume începe cu B" și se uită în direcția în care cei cu ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B trebuie să ajungă. Toți elevii care au ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B se mută în partea respectivă a sălii, ceilalți se duc în cealaltă parte. Întrebările trebuie să fie construite astfel încât clasa să nu fie divizată în grupe cu un număr egal de elevi, de exemplu, o grupă ar trebui să aibă unul, doi sau câțiva elevi. Informare: Elevii sunt rugați să împărtășească cum s-au simțit când au fost parte a unui grup mare și atunci când au fost singuri (sau au fost parte al unui grup foarte mic); ce au simțit despre ei însăși (ca parte a unui grup mare/mic) și care au fost sentimentele lor față de grupul din care nu au făcut parte.

14 - Dozează-ți energia



Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, prezentând că ține o minge în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când mingea se întoarce la profesor. Minge trebuie să fie trecută într-un mod blând, deoarece este foarte prețioasă. În a doua rundă, profesorul trece mingea către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atinsă mingea cel puțin o dată. Minge poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), prezentând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.

Exerciții de relaxare

Obiective

- Creșteți gradul de conștientizare privind inegalitatea în cuvânt
- Încurajați empatia și solidaritatea elevilor pentru persoanele care au mai puține oportunități
- Dezvoltăți în elevi voința de a se angaja în lupta împotriva inegalității în contextul vietii lor

Materiale

- Carduri cu roluri
- Lista de situații
- Optional: legături pt ochi și muzică relaxantă

Pregătire

Sfaturi

- Creați propriile carduri cu roluri, adaptându-le pe cele propuse ca exemple pentru a se apropia de lumea în care locuiesc elevii tăi.
- Asigurați-vă că spațiul în care desfășurați activitatea este suficient de mare: în caz contrar, mergeți afară într-un loc liniștit.

Articolul 1 (Organizația Națiunilor Unite, 2016)

Toate ființele umane se nasc libere și egale în demnitate și drepturi. Ele sunt înzestrate cu rațiune și conștiință și ar trebui să acționeze unul față de celălalt într-un spirit de fraternitate.

Introducere

În ciuda celor menționate în primul articol al Declarației ONU privind drepturile omului, în realitate diferitele situații în care oamenii se nasc sau trăiesc afectează oportunitățile la care avem acces, creând inegalități.

Această activitate se bazează pe "Faceți un pas înainte" - COMPASS, Manual pentru educația drepturilor omului cu tinerii

Instrumente NFE Joc de rol.

Activitatea se bazează pe "Faceți un pas înainte" de la "COMPASS" (Patricia Brander, Laure De Witte, Nazila Ghanea, Rui Gomes, Ellie Keen; Anastasia Nikitina; Justina Pinkeviciute, 2012)

1. Creați o atmosferă relaxantă, punând niște muzică și cerând elevilor tăcere.
2. Începeți să întrebați elevii dacă și-au imaginat vreodată că sunt altcineva. Cereți exemple și introduceți activitatea explicând că li se va cere să se pună în locul altiei persoane. (5')
3. Dați fiecărui elev un card de rol și cereți-i să stea singur și să reflecteze asupra situației descrise în card, fără a vorbi și păstrand secretul despre identitatea lor, încercând să intre în caracterul personajului. Explicați că, chiar dacă nu știu prea multe despre o persoană ca aceasta, ei ar trebui să-și folosească imaginația. Pentru a ajuta acest proces, elevii se vor lega la ochi sau doar închid ochii în timp ce profesorul va pune câteva întrebări pentru a îmbunătăți imaginația: ei nu trebuie să răspundă, se vor gândi și își vor imagina propria poveste. (15')
4. Elevii vor fi rugați să stea în tăcere. Profesorul le va explica că va începe să citească câteva propoziții și dacă declarația ar fi adevărată pentru persoana pe care o interpretează, atunci ar trebui să facă un pas înainte. În caz contrar nu ar trebui să se miște. Profesorul va citi situațiile una câte una, lasând timp după fiecare afirmație pentru a permite elevilor să avanseze. Elevii vor fi invitați să se uite în jur pentru a vedea unde sunt ceilalți. (10')
5. La sfârșitul activității, elevii vor avea o reprezentare vizuală a inegalității în cadrul lumii. Ei vor fi invitați să stea în poziția în care se află: fiecare va descrie propria sa situație de rol. După aceea, profesorul va număra până la 3 și elevii vor ieși din rol. (10')

1. 6. Profesorul va arăta un videoclip [video](http://othernessproject.eu/atividades/digital/4/video1.html) <http://othernessproject.eu/atividades/digital/4/video1.html> pentru stimularea ulterioară a reflectiei finale. (5')

Profesorul va stimula reflectia în plen utilizând întrebările de mai jos (15'):

- Ce s-a întâmplat în această activitate?
- Cât de ușor sau dificil ați jucat rolul dvs.?
- Cum ți-ai imaginat că persoana pe care o jucați a fost? Știi pe cineva asemănător cu această persoană?
- Cum v-ați simțit, imaginându-vă ca pe acea persoană? Era o persoană ca tine? Tu cunoști pe cineva ca acea persoană?
- Legați activitatea de problema discriminării și a inegalității sociale și economice punând întrebări ca:
- Cum s-au simțit oamenii care au avansat – sau nu?
- Dacă ați avansat mai des înainte, când ați început să observați că alții nu se mișcau la fel de repede?
- Persoana pe care ați imaginat-o înaintează sau nu? De ce?
- Ați simțit că ceva a fost nedrept?
- Ce s-a întâmplat în această activitate se aseamană cu lumea reală? Cum?
- Ce oferă unor oameni din comunitatea noastră mai multe oportunități decât altora? Mai putine oportunități?

Profesorul îi va face pe elevi să reflecteze asupra situației inegalității pe care o trăiesc sau pe care o observă în viața lor și despre posibilitățile de a ajuta persoanele cu mai puține oportunități de a face un pas înainte!

Ce putem face pentru a depăși situația inegalității în viața noastră de zi cu zi? (15')

DT – video "If the world were 100 people" Produs și scris de by Gabriel Reilich; Animația de Jake Infusino <http://jakemotion.com> pentru GOOD Magazine

Note

- [Carduri cu rol](#)
- [Întrebări](#)
- [Propoziții](#)

Resurse digitale <http://othernessproject.eu/atividades/digital/4/video1.html>

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la echitate între sexe

5



Dezvoltat de AENAO

Durată 70

16 - Spate la spate

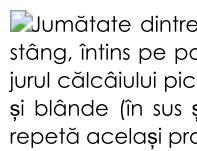


Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își tin mâinile. Trebuie să se ridice în timp ce își tîn mânile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

20 - Fixarea picioarelor



Participanții lucrează în perechi. și potenți punte o muzică liniștită și relaxantă (care sună ca o cădere de apă, valuri de mare, etc.).

Jumătate dintre participanți sunt rugați să se așeze cu fața în sus, cu ochii închiși, cu piciorul stâng, întins pe podea și cu piciorul drept ridicat. Un alt participant se ridică și ține un prosop în jurul călcâiului piciorului drept al celuilalt, ține marginile prosopului în mâini și face mișcări ușoare și blânde (în sus și în jos și în lateral), în timp ce celălalt își relaxează complet / piciorul. Apoi repetă același proces cu piciorul stâng. Apoi participanții schimbă rolurile.

Exerciții de relaxare

- Elevii să se familiarizeze cu termenul "stereotipuri".
- Creșterea gradului de conștientizare a stereotipurilor masculine și feminine.
- Să realizeze că sunt stereotipuri care ar putea "exista" atât la bărbați, cât și la femei.

- **Lectură sugerată**

<http://www.ohchr.org/EN/Issues/Women/WRGS/Pages/GenderStereotypes.aspx>

Pregătire

<http://www.healthguidance.org/entry/15910/1>List-of-Gender-Stereotypes.html>

- **Materiale:** flipchart, markeri, aparat de fotografiat

Introducere

În conformitate cu Obiectivele Organizației Națiunilor Unite pentru Dezvoltare Durabilă (ODD) <http://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/>, există 17 ODD-uri care pot schimba lumea noastră în următorii 15 ani. Obiectivul nr. 5 este acela de a atinge egalitatea de gen. Chiar dacă țările europene și cele dezvoltate încearcă din greu să aplique egalitatea între sexe, totuși există multe țări în lume în care sunt femeile nu sunt privite ca bărbați.

Instrumentul NFE Brainstorming, munca în echipă
Metodologie

1. În primul rând, profesorul îi întreabă pe elevi dacă știu ce este un stereotip. Apoi el vorbește cu ei despre stereotipuri (care sunt stereotipurile, stereotipurile de gen) (5')
2. Profesorul face două coloane pe tablă cu cele două genuri și le cere elevilor să facă brainstorming despre fiecare stereotip de gen: masculine (băiat / bărbat) și feminine (Fata / femeie). (20')
3. Copiii sunt împărțiți în 4 grupe. Două grupuri se ocupă de stereotipuri pentru genul masculin și două grupuri de stereotipuri pentru genul feminin. Ei încearcă să decidă ce stereotip de gen este mai puternic și creează o poză de grup care prezintă acest stereotip. Este necesară o persoană care să facă poza (poate fi profesorul, sau un alt student). (20')

* Opțional: Pozele studenților pot fi încărcate pe site

DT Cuestionar

Profesorul îi întreabă pe elevi în plen:

Reflecție

1. Ați găsit vreo asemănare între stereotipurile masculine și cele feminine. Înseamnă asta că cele două sexe sunt egale?
 2. Ce credeți că ar trebui să se schimbe la stereotipuri, astfel încât cele două genuri să poată deveni egale.
- (20')

Note

Resurse digitale <https://goo.gl/forms/hTlGaqX3Yx0EgKeE3>

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la echitate și identitate națională

6



Dezvoltat de PROSVETA

Durată 70

6 - Continuă să mergi

Energizante



Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiti, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torențial, ca și cum ar fi bebeluși etc.

4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor



Mediatorul cere studenților să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimițând-o în tot corpul lor în timp ce expiră. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă linișitoare. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

- Introducerea dreptului de a avea o naționalitate, care să fie recunoscută oficial în ceea ce privește numele, identitatea și cetățenie.
- Să realizeze că nimeni nu poate priva o persoană de propria identitate.
- Să conștientizeze că toți cei care sunt în mod ilegal privați de naționalitate și identitate, au dreptul la protecție.

- **Lectură sugerată**
- **Materiale**

Pregătire

- Hârtie groasă pentru desenat sau carton,
- Markere colorate,
- Ciorne

Introducere

Dreptul la o identitate națională este unul dintre drepturile fundamentale ale omului. Asigură oportunități egale astfel încât toți oamenii să realizeze cine sunt cu adevărat, care este identitatea și cetățenia fiecărui individ, indiferent de locul în care locuiește sau de reședința sa într-un anumit moment al vieții sale. În nici o împrejurare nu va fi o persoana privată de identitatea și naționalitatea sa. Naționalitatea (cetățenia) fiecărui individ este esențială pentru identitatea sa. Din acest motiv este consemnat în documente care să demonstreze că individul este o personalitate diferită și unică (pașaport, buletin, etc)

	Instrumentul NFE studiu de caz, munca în echipă, discuții
	1. Discuții de încălzire cu studenții- întrebări de bază: Cunoașteți pe cineva care nu are un nume ? De ce este numele important? De ce când întâlnim pe cineva pentru prima oară și după ce aflăm numele său, punem întrebări referitoare la locul de unde vine și la naționalitatea sa? În ce alte situații este naționalitatea foarte importantă?(De exemplu, când călătorim în străinatate, la eliberarea documentelor, când cumpărăm o proprietate, când lucrăm în străinatate, etc.).(10')
Metodologie	Mediatorul le arată studenților un videoclip și le explică esența dreptului de a avea o naționalitate, o identitate și o cetățenie.(10') Pe o coala groasă pentru desenat studenții scriu cuvinte cheie sau desenează simboluri care să reprezinte esența dreptului la naționalitate și identitate.(10') Lucru individual pe studii de caz – fiecărui student îi este oferit un tabel ce conține studii de caz (situații).(10') Discuții în două grupe mici – bazându-se pe lucru individual al studenților – mediatorul le cere studenților să exprime motivul pentru alegerile sale – de ce sunt de acord sau nu sunt de acord cu situațiile descrise; cu ce anume sunt de acord; ce ar face dacă ar fi martori la o situație în care cineva nu respectă dreptul unei alte persoane de a avea un nume și o cetățenie. (25')
Reflecție	DT: video Reflectarea (din partea mediatorului către elevi) în plen folosind întrebările de mai jos: <ul style="list-style-type: none"> • De ce au toți oamenii nume? • Ce s-ar întâmpla dacă o persoană nu ar avea naționalitate sau cetățenie? • Ce înseamnă expresia „El este un cetățean al lumii”? Dacă descriem o persoană ca fiind „un cetățean al lumii”, va însemna că acea persoană nu deține naționalitate sau cetățenie?(5')
Note	
Resurse digitale	Handout: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/6_HR6_Handout.pdf Video: http://othernessproject.eu/atividades/digital/6/HR6-Nationality_video.wmv

7



Drepturile omului / Drepturile omului / Eu gandesc, eu cred (Dreptul meu la conștiință și la religie)

Dezvoltat de	CSC DANILO DOLCI
Durată	60



4 - Lantul uman

Energizante

Totii stau în cerc, închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine atinge cu mâinile, îl țin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi îl se spune să deschidă ochii și să încerce să sedezlege (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.



16 - Imaginea feței

Este ca jocul "telefonul", dar în loc să transmită un cuvânt sau o propoziție în jurul grupului, participanții arată o expresie facială.

Exerciții de relaxare

Grupul formează un cerc în care toți au ochii închiși, cu excepția celui care arată "față" în primul rând. Cel care începe va atinge umărul persoanei de lângă el / ea, acea persoană va deschide ochii să primească față. El / ea va atinge apoi umerii persoanei de lângă el / ea și va arăta față. Odată ce participanții au arătat față, ei pot să-și țină ochii deschisi pentru a vedea cum grimașa se mișcă în jurul grupului. La sfârșit, copilul inițial primește față de la ultima persoană din grup și apoi arată care era față originală.

Obiective

- Să ajute studenții să descopere diferite religii și să reflecteze asupra acestora.
- Să dezvoile înțelegerea și să demonstreze stereotipurile referitoare la religii.

Materiale

Pregătire

- Calculator
- Opțional: proiector
- Imagini și citate imprimate
- Flip-chart-uri cu nume ale religiilor: Creștinism, Islamism, Iudaism, Hinduism, Budism și altele
- Lipici
- Pixuri

Introducere

Această activitate are scopul de a-i face pe elevi să conștientizeze existența diferitelor religii, să îl facă să reflecteze asupra asemănărilor și diferențelor dintre acestea, precum și să demonstreze stereotipurile, descoperind mesajul comun – pacea – pe care toate religiile doresc să îl transmită.

Instrumentul NFE joc de asociere

- Metodologie**
1. Studenții vor fi rugați să asocize diferite elemente (imagini, simboluri, expresii artistice, persoane, locuri, citate) cu diferite religii. Profesorul poate alege să împartă elevii în două grupe, și să împartă imaginile și citatele între cele două grupe; sau poate elevii să lucreze împreună, depinzând de numărul acestora.
 - Profesorul va arăta imaginile și citatele care au fost tipărite anterior: elevii le vor atașa pe flip-chart în coloana corespunzătoare religiei corecte: Creștinism, Islamism, Iudaism, Hinduism, Budism și altele. (30')
 2. Profesorul le va arăta un [video 10'](#)

DT – Cele cinci religii majore din lume – John Bellamey – TED-ED – disponibil la:
https://www.youtube.com/watch?v=m6dCx07t_aE

- Imaginile și citatele ce urmează să fie imprimate

Profesorul va stimula reflectarea în plen folosind întrebările de mai jos: (15')

Reflectie

- Sunteți conștienți de existența mai multor tipuri de religii în lume?
- Le cunoașteți pe toate cele despre care am vorbit în cadrul activității?
- Sunteți o persoană religioasă?
- Cunoașteți oameni care au altă religie?
- Ce părere aveți despre ei?
- Sunteți interesați de acest subiect?
- Credetă că este important să vorbim despre alte religii? De ce?
- Ati dorit să vorbim mai mult despre acest subiect la școală?
- Credetă că știți suficient despre acest subiect?
- Credetă că oamenii din diferite religii pot trăi în pace unii cu alții? De ce?

Note

Resurse digitale <http://othernessproject.eu/atividades/digital/7/act7.html>

Drepturile omului / Drepturile omului / Plus sau minus (Dreptul meu la opinie și exprimare)

8



Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80

5 - Bună dimineața sau bună seara



Energizante

Toți merg în jurul sălii salutându-se (ca și cum ar fi prieteni aproiați) folosind cuvinte și gesturi (își strâng mâinile, se sărută, se îmbrățișează). Apoi repetă salutul în tăcere folosindu-și doar ochii. Când se termină exercițiul, profesorul întreabă elevii ce au simțit față de cele două forme de salut (dacă a fost greu, cum au reușit să comunice, etc).



1 - Fantezie ghidată

Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încet o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira încet și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliile în minte, ce vedete ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ... ?

Roszman, 2016

Obiective

- Să reflecteze asupra importanței dreptului de a se exprima și de a avea o opinie.
- Să reflecteze asupra diferențelor perspective existente pe aceeași temă.
- Să dezvolte gândirea critică.
- Să învețe să respecte opiniile altor oameni.
- Să conștientizeze limitele dreptului la exprimare liberă și opinie.

Materiale

Pregătire

- Bandă adezivă
- Laptop
- Coli sau flip-chart-uri
- Optional: proiectoare

Sfat

Profesorul poate schimba afirmațiile propuse, concentrându-se pe o anumită temă propusă de clasă în acel moment, sau pe care clasa o consideră mai interesantă.

Introducere

Această activitate își propune să îi facă pe elevi să reflecteze asupra existenței diferențelor perspective, asupra argumentelor pro și contra ce viziază aceeași temă, dezvoltându-le gândirea critică, să analizeze diferențele opinii și să învețe să le respecte. Studenții vor înțelege importanța exprimării propriei opinii, vor experimenta sentimentul trăit când acest drept le este refuzat.

Instrumentul NFE jocul plus sau minus

1. Cu o bandă adezivă, o linie lungă va fi trasată pe podea, de asemenea va trasa un „plus” la un capăt și un „minus” la celălalt.
2. Profesorul va începe să citească cîteva afirmații, în timp ce studenții se vor poziționa pe linie mai aproape sau mai departe de semnele de la final, în funcție de atitudinea lor față de afirmație; dacă sunt de acord sau nu și în ce măsură.
3. După fiecare afirmație, profesorul le va cere unor elevi să-și motiveze alegera, concentrându-se asupra elevilor care aleg o poziție mai extremă, încercând să creeze o dezbatere între diferite poziții.
4. Profesorul va scrie pe coli diferite cu „pro și contra” principalele concluzii care au rezultat în urma dezbatelii și le va lipi de perete la finalul activității.
5. Profesorul va alege întotdeauna aceiași elevi care să își explice opinia și va ignora cererea altor elevi de a-și expta opinia. (30')

DT - Prezentarea Prezi <http://goo.gl/XhRgRu> (or PDF) and video “Freedom of Expression” – Amnesty International - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/8/hrr8.html>

Profesorul va stimula reflectarea în plen arătând videoclip-ul și folosind întrebările de mai jos: (20')

- Ce s-a întâmplat în cadrul acestei activități?
- Cât de ușor sau greu v-a fost să vă alegeti poziția?
- Îți creziu vreodată că pot exista atâtea poziții și opinii diferențiate asupra aceleiași teme?
- Cât de greu sau ușor v-a fost să explică și să va apărați poziția?
- S-a întâmplat să va schimbați părere despre o temă când ați ascultat opinile altor elevi?
- Cum v-ați simțit având posibilitatea să vă exprimați opinia?
- Este important că ați avut posibilitatea să faceți acest lucru?
- În viața de zi cu zi, (la școală, acasă, cu prietenii) ceilalți oameni vă ascultă de obicei opinia?
- Este cineva care s-a simțit prost în timpul acestei activități? De ce?

Credeți ca este greșit să ignorăm opinia unei alte persoane? De ce?

Note

Resurse digitale <http://othernessproject.eu/atividades/digital/8/hrr8.html>

Drepturile omului / Drepturile omului / Cel mai mare vis al meu (Dreptul meu la libertate)

9



Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80

16 - Spate la spate



Energizante Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își țin mâinele. Trebuie să se ridice în timp ce își țin mâinile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor



Exerciții de relaxare Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul căte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

- Obiective
- Să reflecteze asupra importanței dreptului la libertate și asupra limitelor sale în relațiile cu ceilalți.

Materiale

- Calculator
- Opțional: proiectoar
- Coli și pixuri

Lectură sugerată

[Reciprocal Maieutic Approach](#), pp. 19-28 (**Dolci Amico; Amico Fausto**)

Introducere Această activitate se bazează în mare parte pe metodologia lui Danilo Dolci, Abordarea maieutică reciprocă. Această abordare este o metodă dialectică de chestionare și „auto-analiză populară” pentru a împuternici comunitățile și oamenii; și poate fi definită ca „un proces de explorare colectivă, care are, ca punct de pornire, experiența și intuiția indivizilor.” Abordarea a fost dezvoltată de Danilo Dolci pornind de la conceptul Maieutic al lui Socrate. Maieutica lui Socrate era unidirectională, în timp ce pentru Danilo Dolci conceptul de cunoaștere vine din experiență și astfel este necesară o relație reciprocă. După cum spune denumirea, Abordarea maieutică reciprocă, este un proces „reciproc” între cel puțin două persoane și de obicei are loc în cadrul unui grup, având o persoană care pune întrebări în timp ce celelalte răspund. Este comunicarea maieutică reciprocă, cea care scoate la iveală cunoștințele oamenilor, toti participanții învățând unul de la celălalt.

	Instrumentul NFE Abordarea maieutica reciproca
Metodologie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenții vor sta în cerc; 2. Fiecare își va spune, pe rând, numele precum și o caracteristică ce le descrie caracterul; (5') 3. Profesorul le va solicita elevilor ca fiecare dintre ei să se gândească și să vorbească despre cel mai mare vis al său; (15') 4. Apoi, studenții vor fi rugați să se gândească la 3 posibile obstacole care i-ar împiedica să își îndeplinească visul și la 3 lucruri care vor fi de ajutor să îl realizeze. Fiecare elev va scrie toate aceste lucruri pe o coala și le va explica în fața clasei. (15') 5. Profesorul le va adresa următoarele întrebări , una cate una, oferindu-le tuturor posibilitatea să vorbeasca: (20') <ul style="list-style-type: none"> • Ce este „libertatea” conform experienței personale? Ce înseamnă „libertate” pentru voi? • Îți o situație în care libertatea lor poate interfera sau limita libertatea altor persoane; • Este corect? • În ce situații poate/ar trebui limitată libertatea? <p>6. Profesorul le va arata videoclip-ul Dreams of Freedom: in children's words (5) – Amnesty International UK</p>
Reflecție	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bucăți de hârtie le sunt distribuite elevilor, care sunt rugați să scrie, pe bucăți diferite de hârtie , punctele lor de vedere în ceea ce privește temele de mai jos, având în vedere activitățile efectuate ca parte din proiect. Nu este necesar ca ei să își scrie numele. Temele pentru evaluare pot fi: <ul style="list-style-type: none"> • Cum m-am simțit în cadrul acestei activități? • Ce mi s-a părut interesant la această activitate? • Aspectele pozitive ale activităților noastre? • Aspectele negative ale activităților noastre? • Recomandările mele? 2. Studenții sunt rugați să pună răspunsurile într-o cutie în funcție de temă. (de exemplu, începând cu „M-am simțit....”). Profesorul poate pregăti înainte diferite cutii mici folosind ambalaje sau cutii colorate; pe de altă parte îi poate rupe pe elevi să pună hârtiile astfel încât să creeze mici grămezi diferenți. 3. Studenții sunt rugați să vină pe rând, să ia o foaie din cutie și să citească cu voce tare afirmația scrisă pe aceasta. Dacă este necesar, punctul de vedere prezentat este discutat. Profesorul poate încuraja discuțiile punând întrebări . Este necesar să ne asigurăm ca toate opinioile au fost citite. (15')
Note	Dacă vi se pare că videoclip-ul este neadecvat vîrstei elevilor, sugerăm să gasiti unul diferit care să fie adaptat.
Resurse digitale	Dreams of Freedom: in children's words (5) http://othernessproject.eu/atividades/digital/9/DreamsFreedom.mp4

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la justiție și lege

10



Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 55

12 - Limbajul corpului



Energizante

Profesorul roagă elevii să își scrie numele în aer folosind diferite părți ale corpului, de exemplu cu mâna/picior/cot/nes.

Opțional: Dacă timpul permite, profesorul spune clasei să scrie niște cuvinte reproducând literele cu ajutorul corpului lor. Elevii pot lucra își împreună sau crea diferite grupe.

5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor



Exerciții de relaxare

Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

Obiective

- Să reflecteze asupra conceptelor justiție și lege;
- Să dezvolte abilități de argumentare;
- Să învețe câteva drepturi umane importante legate de justiție și lege conform Declarației Universale a Drepturilor Omului și a Convenției Europene pentru Drepturile Omului.

Lectură sugerată

- Declarația Universală a Drepturilor Omului (Organizația Națiunilor Unite, 2016)

<http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>

- European Convention on Human Rights (Europe, 2016)

http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf

- Legal Dictionary (Farlex, 2016)

<http://legal-dictionary.thefreedictionary.com>

Idei:

Pregătire

- În ceea ce privește terminologia legală, profesorul poate folosi Dicționarul cu termeni legali (Farlex, 2016), având în vedere că anumiti termeni au sensuri specifice diferite în funcție de sistemul legal național.
- În cea de-a treia etapă, este indicat ca elevii să ofere propriile lor exemple de situații pe care le consideră nedrepte.

Materiale:

- Carduri de hârtie care conțin definiții ale termenilor justiție, lege, judecată, pedeapsă, tribunal, delict, infracțiune, nevinovat, vinovat. (Farlex, 2016)

Unealta digitală:

- Chestionarul digital Justiție și lege – Drepturile Omului [QUIZ](#).

Introducere Legea specifică principiile și regulile stabilite de către o autoritate națională sau internațională și este aplicabilă tuturor oamenilor care trăiesc sub acest sistem, care funcționează prin observarea acestor principii și reguli sub forma legislației, a tradițiilor și a metodelor recunoscute și aplicate de o decizie judiciară. Un tribunal se mai numește și o curte de justiție deoarece este un loc în care justiția (ar trebui să fie) aplicată.

Instrumentul NFE lucrul în echipă, joc de cuvinte și chestionar

- Metodologie**
1. Profesorul introduce activitatea pe scurt (folosind câteva dintre ideile de mai sus), împarte studenții în două grupe și le oferă carduri de hârtie cu definiții scurte ale termenilor justiție, lege, judecata, pedeapsă, tribunal, delict, infracțiune, nevinovat, vinovat ; (5')
 2. Studenții trebuie să ghicească ce cuvânt corespunde fiecărei definiții; (10')
 3. Fiecare grupă este rugată să discute despre 2 sau 3 exemple care conțin situații de nedreptate pe care elevii le-au experimentat sau la care au fost martori. Ei aleg unul dintre exemple și îl prezintă membrilor celeilalte echipe, care trebuie să spună dacă sunt de acord sau nu, justificându-și răspunsul, identificând regulile, principiile sau valorile pe baza cărora consideră (sau nu) situația nedreaptă. Apoi echipele fac schimb de roluri. (20')
 4. **Pe perechi, elevii sunt invitați să facă un chestionar digital despre drepturile omului care vizează justiția și legile, și anumite diferențe între Declarația Universală a Drepturilor Omului și Convenția Europeană a Drepturilor Omului. (10')**

10'

- Reflectie**
- Oamenii întotdeauna consideră aceleași lucruri drept și nedrept? De ce?
 - De ce credeti că societățile au nevoie de legi și tribunale?
 - Va amintiți unul dintre drepturile menționate în chestionar? Pe care?

Note

Quiz - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/10/quiz2.html>

Resurse digitale Convenția Europeană pentru Drepturile Omului (Europa, 2016)

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/10_HR10_Convention_ENG.pdf

11



Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la familie

Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 90

Energizante



Profesorul dă la întâmplare fiecărui elev un rol de animal de la fermă (pe o foaie de hârtie cu față în jos), de exemplu, "vacă", "cal", "oarie", "cocoș", etc. O dată ce sunt informați despre rolul lor, elevii sunt rugați să se plimbe prin clasă și să mimeze animalul respectiv (să mimeze sunetul animalului) pentru a găsi celălalt animal identic.

Exerciții de relaxare



20 - Fixarea picioarelor

Participanții lucrează în perechi. Și puteți pune o muzică lină și relaxantă (care sună ca o cădere de apă, valuri de mare, etc.).

Obiective

Jumătate dintre participanți sunt rugați să se așeze cu față în sus, cu ochii închisi, cu piciorul stâng, întins pe podea și cu piciorul drept ridicat. Un alt participant se ridică și ține un prosop în jurul călcăiului piciorului drept al celuilalt, ține marginile prosopului în mâini și face mișcări ușoare și blânde (în sus și în jos și în lateral), în timp ce celălalt își relaxează complet / piciorul. Apoi repetă același proces cu piciorul stâng. Apoi participanții schimbă rolurile.

- Să descopere și să reflecteze asupra diferențelor tipuri de familii, în special familiile cu membrii de același sex;
- Să înțeleagă în profunzime procesul de discriminare ce implică familiile homosexuale și bisexuale, și importanța dezvoltării sentimentelor de recunoaștere și respect pentru diversitate;
- Să cunoască legile căsătorilor de același sex și cele ale adopțiilor de către cupluri de același sex
- Să identifice organizațiile și serviciile sociale care susțin familiile în comunitățile locale.

Lectură sugerată

- [Glossary of Terms Related to Sexuality and Gender \(UCLA, 2016\)](#)

Idei:

- Profesorii pot să caute înainte articole științifice legate de legile naționale pentru familie în cazul noilor tipuri de familii (foarte diferite de la țară la țară);
- Dacă studenților le place activitatea ei sunt invitați să realizeze o ediție mai bună a filmului sau să facă mai multe secvențe pentru a îmbunătăți argumentul și/sau performanța actorilor, scenariu, etc.;
- Pentru a simplifica studenții își pot folosi propriile telefoane, pentru a realiza această activitate (în special atunci când camerele foto nu sunt disponibile sau suficiente).

Pregătire

Materiale:

- Calculatoare și conexiune la internet pentru a căuta informații
- Aparate foto (sau telefoane cu camere foto), trepiede (dacă sunt disponibile, nu sunt esențiale)
- Proiector video

Unelte digitale:

- Un software/aplicație gratuită și ușor de folosit, pentru a edita rapid un film, cum ar fi [Magisto](#)

Introducere

Familiiile sunt în general o sursă de grija și suport emoțional pentru toți membri săi, deși din nefericire acesta nu este cazul în situațiile de abuz, cum ar fi violența domestică și abuz sexual, care ar trebui să fie raportate organizațiilor sociale specifice și serviciilor de protecție, deoarece „familia are dreptul la protecție din partea societății și a statului”, conform Declarației Universale a Drepturilor Omului. Copii care provin din familii de același sex, este posibil să nu se bucură de aceleași oportunități educaționale în context formal și nonformal, datorită climatului nesigur creat de semeni și de profesori în ceea ce privește discriminarea bazată pe orientarea sexuală și standarde morale diferite.

Instrumentul NFE brainstorming, analiza de caz, joc de rol, producerea și prezentarea unui videoclip artistic

1. Braistorming și discuții despre ce înseamnă familia pentru studenti; (10')
2. Studenții sunt împărțiti în „familii de cercetare”(grupuri de 3 sau 5 copii), care să caute surse de informații și să noteze informația pentru a-și adânci cunoștințele despre acest subiect. Fiecare grupă primește una dintre temele enunțate mai jos: (20')

- Caracteristicile familiilor de același sex;
- Drepturile omului legate de familie;
- Legea statului referitoare la familiile de același sex(căsătorie, adopție, protecție socială, etc.)
- Organizații/servicii de protecție a familiei în comunitatea locală.

Metodologie

Familiiile de cercetare sunt apoi invitate să se pună în pielea unui adolescent care este prietenul unui coleg provenit dintr-o familie de același sex, care este umilit la școală de un alt coleg, deoarece provine dintr-o astfel de familie netraditională. Apoi ei fac un film scurt și simplu(maxim două minute), care reprezintă situația și reacția prietenului adolescentului, care provine din familia de același sex.(20')

1. Grupele fac o ediție simplă a propriului film, cu unealta digitală menționată mai sus.(20')
1. **Grupele se strâng toate și își arată filmele și apoi reflectează asupra activității, bazându-se pe întrebările enumerate mai jos.(20')**

Reflectie

- Situația reprezentată în film, are vreo legătură cu situațiile la care am fost martori la școală?
- Ce putem face pentru a respecta articolul 1 din Declarația Universală a Drepturilor Omului, care afirmă că „Toate ființele umane se nasc libere și egale în demnitate și drepturi. Ele sunt înzestrăte cu rațiune și conștiință, și ar trebui să acționeze într-un spirit de fraternitate”?
- Cum v-ați simțit în raport cu această activitate?

Note

Glosar de termeni legați de sexualitate și gen (UCLA, 2016)

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/11_HR11.pdf

Resurse digitale

Software simplu și gratuit pentru editarea rapidă a filmului

Magisto <https://www.magisto.com>

12



Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la asistența socială și sănătate

Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 70

Energizante



18 - Jocul țânțarului

Grupul stă în cerc și mediatorul spune o poveste despre o ciumă de țânțari și le spune că trebuie să omoare cu toții țânțarii pentru a nu lua malaria. Mediatorul pune un țânțar pe capul unei persoane care trebuie să coboare pentru a evita țânțarul. Cele două persoane lângă acea persoană trebuie să bată din palme deasupra capului ei pentru a ucide țânțarul, dar țânțarul scapă și continuă. Când grupul joacă jocul bine și rapid, mediatorul va mai adăuga câțiva țânțari până devine imposibil ca grupul să prindă atât de mulți țânțari.

Exerciții de relaxare



19 - Mingea de masaj

O minge este dată fiecărui participant și, urmând ritmul unei muzici lente, pune mingea între spate și un perete. El își îndoiește ușor genunchii pentru a-și relaxa picioarele și așeza mai bine spatele. Apoi își mișcă corpul de sus în jos și de la dreapta la stânga și invers, mișcând mingea în jurul spotelui. Atunci când fac mișcări ale corpului lor, vor observa unele zone mai tensionate (și uneori dureroase). Atunci când observă acest lucru, ei ar trebui să se opreasca și să rămână linistitii îninându-și spatele pe perete, aplicând presiunea dorită și îninând-o un timp.

Variatie: Nu utilizați peretele. Participanții lucrează în perechi și unul ține 1 sau 2 bile în mâini și face masaj celuilalt și apoi comută.

Obiective

- Să analizeze datele statistice naționale și ale Uniunii Europene ce vizează sarcina în timpul adolescenței și rata de naștere în rândul femeilor tinere;
- Să reflecteze asupra consecințelor unei sarcini nedorite;
- Să identifice motivele pentru care tinerele gravide și partenerii acostora ar avea nevoie și ar căuta asistență socială și îngrijire;
- Să cunoască instituțiile naționale și locale care asigură asistență socială și servicii de sănătate pentru tinerele gravide, care să ofere susținere și aspirații diferite.

Resurse pedagogice sugerate

- Declarația Universală a Drepturilor Omului (Organizația Națiunilor Unite, 2016)

<http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>

- European Convention on Human Rights (**Europe, 2016**)

http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf

Idei:

Este important ca profesorul să facă cercetări în ceea ce privește datele statistice ale Uniunii Europene (EuroStat, 2016) înainte să înceapă activitatea, deoarece în cazul în care elevii nu reușesc să găsească aceste date, el/ea îi poate ajuta să le găsească sau le poată da direct informațiile pentru a le analiza. Vezi „Nașteri în funcție de vârstă mamei” (EuroStat, 2016);

Pregătire În școli, profesorii de matematică pot colabora cu alți profesori, pot folosi această activitate pentru a antrena competențele elevilor în ceea ce privește căutarea și analiza datelor statistice.

Rolul profesorului în cadrul acestei activități este de a încuraja discuțiile și de a ghida reflectarea studentilor, evitând să apere o anumită soluție pentru o sarcină nedorită.

În etapa 5, dacă elevii nu cunosc nici o instituție care să asigure asistență socială și servicii de sănătate, profesorul le va oferi aceste informații. Aceste instituții variază de la o țară la alta.

Materiale:

- Calculatoare și conexiune la internet pentru a căuta informații statistice

Utile digitale:

Program de mobilizare:

- Outreach Program http://othernessproject.eu/atividades/digital/12/Healthy_Babies.mp4

Introducere

Cuvântul protecție și alte cuvinte derivate apare de 10 ori în Declarația Universală a Drepturilor Omului. Aceasta este una dintre cele mai fundamentale nevoi ale omenirii, ce se manifestă în mod special la copii, persoane în vîrstă care nu au posibilitatea să se îngrijească singure, și de asemenea persoanele vulnerabile care au disabilități, sau nu au mâncare, haine, locuință, bani pentru a achita studiile sau pentru servicii de sănătate și medicamente atunci când sunt bolnavi. Seviciile sociale și de sănătate sunt esențiale pentru protejarea persoanelor aflate în situații de șomaj și a altor situații delicate cum ar fi sarcina în adolescență. O bună sănătate fizică și mentală este unul dintre cei mai importanți factori ce ne oferă o stare de bine, la fel ca iubirea. Conform acestui drept, medicamentele, spitalele și alte tipuri de servicii de sănătate trebuie să fie disponibile, accesibile (ca timp și pret), echitabile și de bună calitate pentru toate persoanele care au nevoie de ele.

Instrumentul NFE analiza datelor, discuții de caz

1. Profesorul introduce subiectul referitor la conceptul de protecție(bazat pe introducerea sugerată anterior); (5')
2. Profesorul le oferă elevilor numărul anual de sarcini în timpul adolescenței pe plan național și încurajează să caute date referitoare la rata de naștere în rândul femeilor cu vârste între 15 și 19 ani, în cele 28 de țări ale Uniunii Europene(EuroStat, 2016) și să compare datele. Studenții pot lucra pe grupe.(20')
3. Profesorul începe o dezbatere în clasa punând următoarea întrebare: Credetă că o adolescentă de 15 ani este pregătită să aibă un copil? Credetă că ea are dreptul să caute asistență socială și ajutor medical? De ce? (10')
4. Profesorul le cere elevilor să își imagineze situația unei fete de 15 ani care descoperă că este însarcinată, ea doar ce a vorbit cu iubitul ei și el nu dorește să își asume paternitatea. Ea nu știe ce să facă . Studenții dezbat ce anume ar putea face ea în această situație, care cred că ar fi ceea mai bună soluție și ce consecințe ar putea avea fiecare soluție. Dacă studenții menționează că adolescenta ar putea căuta ajutor social și medical , profesorul întrebă de ce ar face asta? Dacă nu menționează asta, profesorul îi întrebă dacă cred că ea ar putea căuta ajutor și de ce ar face asta.(20')
5. **Profesorul îi întrebă pe elevi dacă cunosc o instituție națională sau locală care să asigure ajutor social și medical, pentru adolescentele gravide, care să ofere susținere în astfel de situații. Dacă studenții nu cunosc aceste informații, profesorul le oferă (nume, adresă și scurtă descriere a principalelor instituții).(5')**

Metodologie

- Întrebare care să o adresați elevilor la finalul activității: (10')

Reflecție

Credetă că este important să vorbim despre acest subiect la scoala? De ce?

Note

Convenția Europeană pentru Drepturile Omului (Europa, 2016)

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/12_EU_Convention_ENG.pdf

Resurse digitale

Program de mobilizare:

http://othernessproject.eu/atividades/digital/12/Healthy_Babies.mp4

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la educație

13



Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 90



4 - Lantul uman

Energizante

Toti stau în cerc, închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine ating cu mâinile, îl țin și nu îi dau drumul, deci fac un nod. Apoi li se spune să deschidă ochii și să încerce să sedezlege (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.



4 - Vizualizare folosind culorile / sunet liniștititor

Exerciții de relaxare

Mediatorul cere studentilor să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimitând-o în tot corpul lor în timp ce expirează. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă liniștită. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

Obiective

- Să descopere și să reflecteze asupra diferențelor și asemănărilor dintre educația formală (FE) non-formală (NFE) și informală (IE);
- Să identifice și să împărtășească experiențe de învățare pe care le-au trăit personal în viața de zi cu zi, care să fie legate de aceste forme și contexte educative diferite (FE, NFE, IE);
- Să discute asupra calităților unui bun educator și cât de dificil consideră că poate fi procesul educativ;

Resurse pedagogice sugerate și sfaturi

1. Educația informală

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=24>

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=29>

2. Educația non formală :

Pregătire

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=32>

3. Educația formală:

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=48>

Materiale

- Hârtie mare pentru perete sau tablă, post-it-uri, Calculator, Proiector video

Introducere

În Declarația Universală a Drepturilor Omului, termenul „educație” și alte cuvinte derivate apar de 7 ori. Cuvântul „predare” apare doar de 2 ori. Este important să diferențiem predarea de educație deoarece oamenii pot învăța fără să fie nevoie să îi învețe altcineva. În anumite articole ale acestei Declarații Universale, termenul „educație” face referire la educația formală asa cum apare în prima afirmație a articolului 26: „educația trebuie să fie gratuită, cel puțin în etapele primare și cele de bază. Educația de bază va fi obligatorie. Educația tehnică și profesională va fi în general disponibilă și educația superioară va fi în mod egal accesibilă tuturor pe baza meritului.” În anumite articole, același termen se referă atât la educația formală cât și la cea non formală. Procesul educativ este unul foarte complex și nu depinde doar de predarea ce are loc la școală. Există situații și experiențe educative puternice care nu se întâmplă la școală.

Instrumentul NFE împărtășirea unei povești de viață/experiențe, joc pe echipe

1. Profesorul introduce subiectul celor trei tipuri diferite de educație, bazate pe informațiile de mai sus, concentrându-se pe ideea că ființele umane pot învăța fără a fi învățate de altcineva. (5')
1. Elevii urmăresc cele 3 filme despre educația informală (EI), educația non formală (NFE) și educația formală (EF) menționate anterior și le adresează întrebarea: Despre ce sunt aceste filme? Pentru a începe o conversație privind diferențele dintre IE / NFE / FE. Care sunt diferențele și asemănările proceselor / situațiilor educaționale identificate în fiecare film? (10')
3. Participanții sunt invitați să împărtășească o experiență de învățare reală, personală legată de aceste contexte și forme educaționale diferite (EF, NFE, EI) sau o situație la care au fost martori, care să ilustreze dificultățile de educare și predare sau o situație pe care o cunosc despre lipsa oportunităților în educație. (15')
4. Grupurile se împart în 2 echipe pentru a juca "ghicește cel mai bun educator". Fiecare echipă scrie pe o foaie de hârtie 10 cuvinte care să reprezinte 10 calități pentru ceea ce înseamnă un bun educator și o lipsește pe un panou sau perete mare, apoi echipele citesc calitățile indicate de ambele echipe. (15')
5. Grupa 1 alege un membru al echipei sale pentru a începe să reprezinte prin gesturi una dintre calitățile unui bun educator, ales de echipă (unul dintre cuvintele pe care echipa le-a lipit pe panou / perete). Studentul trebuie să mimeze fără a vorbi, dar are posibilitatea de a le cere colegilor să joace un anumit personaj. Studentii echipei mimează, pe rând, fiecare calitate. Echipa 2 trebuie să ghicească calitatea care este reprezentată de echipă. Apoi, echipa 2 este cea care reprezintă una dintre calitățile unui educator bun în conformitate cu perspectiva echipei. și apoi este din nou rândul echipei 1 să reprezinte o altă calitate și aşa mai departe. Echipa care ghicește cele mai multe calități ale unui educator bun câștigă jocul. (funcționează asemenea tehnicii Pictionary, doar ca în loc să deseneze, elevii fac gesturi / reprezentare dramatică). (30')

6. Dezbateră: utilizați câteva dintre întrebările menționate mai jos. (15')

Reflectie

- Ce credeți că are cel mai puternic impact asupra voastră în această etapă a vieții: învățatul cu prietenii, învățatul cu membrii familiei, învățatul cu profesorii? De ce?
- Ce putem face pentru ca educatorii să fie puțin mai mult asa cum am dorit noi să fie?
- Ce calități dintre cele ale unui educator bun, pe care le-am identificat în joc, credeți că le aveți?

Note

1. **Educație informală:**

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=24>

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=29>

Resurse digitale

2. **Educație non formală:**

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=32>

3. **Educație formală:**

<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=48>

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la muncă

14



Dezvoltat de	PROSVETA
Durată	90

20 - Șeful clanului



Energizante

Toți stau în cerc. Un participant închide ochii sau ieșe din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru ca cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitul din degete, mângâierea burticii, pleznirea genunchilor și toți cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.



20 - Fixarea picioarelor

Participanții lucrează în perechi. Și puteți pune o muzică liniștită și relaxantă (care sună ca o cădere de apă, valuri de mare, etc.).

Exerciții de relaxare

 Jumătate dintre participanți sunt rugați să se așzeze cu fața în sus, cu ochii închiși, cu piciorul stâng, întins pe podea și cu piciorul drept ridicat. Un alt participant se ridică și ține un prosop în jurul călcâiului piciorului drept al celuilalt, ține marginile prosopului în mâini și face mișcări ușoare și blânde (în sus și în jos și în lateral), în timp ce celălalt își relaxează complet / piciorul. Apoi repetă același proces cu piciorul stâng. Apoi participanții schimbă rolurile.

Obiective

- Să conștientizeze faptul că toți oamenii au dreptul la muncă, la alegerea liberă a locului de muncă și la condiții favorabile de muncă;

- Să înțeleagă că toți oamenii au dreptul să fie plătiți egal (corect) pentru aceeași muncă;
- Să cunoască modalitățile în care elevii se pot proteja de exploatare și ca aceștia să nu permită ca altcineva să profite de ei sau să îi oblige la muncă silită;

Lectură sugerată

- (Națiunile Unite, 2016)

Pregătire

Materiale:

- Carduri tipărite cu diverse afirmații

Introducere

Dreptul la muncă este un drept uman fundamental. Fiecare persoană are dreptul să fie plătită corespunzător pentru munca depusă. Fiecare persoană are dreptul să fie plătită la fel pentru aceeași muncă, indiferent de vârstă, educație, naționalitate sau experiență.

Instrumentul NFE lucrul în echipă, joc de dezbatere

1. Studenții urmăresc videoclipul și apoi discută modul în care acesta reflectă dreptul la muncă și la plată echitabilă. Mediatorul încurajează studenții să ofere exemple de alte situații în care a fost încălcat dreptul la muncă și modul în care putem reacționa dacă suntem la astfel de cazuri de încălcare. (15')
2. Elevii sunt împărțiti în trei grupe de 5-7 persoane. Fiecare grupă primește un lot de cărți cu diferite declarații care reflectă dreptul la muncă. Elevii din fiecare grupă trebuie să aleagă doar cărțile care au legătură cu dreptul la muncă, să le prezinte celorlalte două grupe și să explice pe scurt motivele pentru care le-au ales. (15')
3. Dezbatere - joc de rol - "Pentru și împotriva angajării copiilor"

Elevii sunt împărțiti în două echipe:

- № 1 – în favoarea angajării copiilor (tinerilor)
- № 2 – împotriva angajării copiilor (tinerilor)

O echipă formată din trei studenți judecă dezbaterea și, după terminarea acesteia, oferă feedback cu privire la performanțele echipei în funcție de următoarele criterii:

Metodologie

- numărul de argumente care susțin fiecare moțiune;
- cât de convingătoare sunt argumentele;
- puncte de vedere clar exprimate;
- respect față de echipa adversă

Pregătirea pentru dezbatere (15')

- fiecare echipă lucrează singură și încearcă să prezinte cât mai multe argumente plauzibile pentru a-și susține moțiunea.

Între timp, judecătorii discută cum să evaluateze echipele în funcție de criteriile oferite și întocmesc un formular special pentru a face notarea.

Dezbaterea actuală (30')

- fiecare echipă are trei minute pentru a prezenta un discurs convingător asupra moțiunii lor;
- fiecare echipă adresează trei întrebări echipei adverse. Fiecare întrebare necesită un răspuns.
- Discursul de închidere - (1') pentru fiecare echipă.

DT: [video](#) (**Youth for Human Rights**) [lot de cărți](#)

Întrebări de adresat elevilor la finalul dezbaterei: (15')

Reflecție

- Moțiunea susținută de echipa voastră a fost în concordanță cu opinia personală legată de acest subiect?
- Descrieți-vă sentimentele în timp ce vă prezentați argumentele?
- Ce anume v-a plăcut la argumentele echipei adverse?
- Ce ați face dacă cineva v-ar obliga să munciți sau nu ați primi salariul corespunzător muncii depuse?

Note

Resurse digitale

Cărți printate: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/14_HR14_printed_cards.pdf

Video: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/14/HR14.mp4>

15

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu de a trăi în democrație

Dezvoltat de PROSVETA

Durată 120

Energizante Exerciții de relaxare Obiective	<p>7 - Încrucișarea privirilor</p>  <p>Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană <u>din cerc</u>. Cei doi <u>merg în interiorul cercului</u> și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să înceerce să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniște și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.</p>
	<p>8 - Anotimpurile anului</p>  <p>Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.</p> <p>Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.</p> <p>Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.</p> <p>Vara: prin soarele cald, plantele își deschid încet brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.</p> <p>Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să înțeleagă ce înseamnă să trăiască în democrație; • Să descopere ce înseamnă dreptul la democrație în viața de zi cu zi; • Etape practice de aplicare a modalităților democratice de gestionare a clasei/școlii ; • Să susțină elevii în înțelegerea și apărarea dreptului personal la democrație.

Lectură sugerată și sfaturi

1. Istoria democrației
2. Subiectul poate părea că nu este atrăgător pentru studenți. Acesta este motivul pentru care obiectivele specifice ale temei Dreptul meu de a trăi în democrație trebuie să fie realizate prin activități care au în vedere vârsta studenților, rutina lor de la școală și activitățile desfășurate în familie în mod normal.
3. Sfaturi -

pentru activitatea 2: Situații posibile care ar putea fi prezentate *:

- Stabilirea regulilor clasei / școlii cu ce anume putem sau nu putem să facem;
- Pedepsirea unui student care a încălcat regulile clasei;
- Participarea la o competiție școlară (procesul de luare a deciziilor - dacă doriti sau nu să participati, argumente pro și contra, etc.)

pentru activitatea 3:

Pregătire

- În cazul în care există un comitet al elevilor în școală, activitatea trebuie modificată astfel încât să cuprindă o prezentare generală a practicilor existente și sugestii pentru schimbări.
- Activitatea este legată de modulul Implicare Activă și ar putea fi folosită ca o pregătire sau o punte de legătură pentru activitățile de implicare activă.

1. Pregătirea pentru activitatea 2.3: este necesar calculator pentru fiecare grupă. Dacă nu este posibil, imaginile ar putea fi imprimate (un pachet de imagini pentru fiecare grupă).
2. Resursele instrumentului digital: HR15_1, HR15_2, HR15_3, HR15_4.1, HR15_4.2*. Este recomandat să descărcați resursele digitale în prealabil și să le utilizați fără conexiune la internet.

* exemplele furnizate vor fi folosite în cazul în care elevii au nevoie de sfaturi sau de încurajări pentru a se gândi la situații din viața lor de zi cu zi.

** Când încercați să deschideți fișierul HR15_3.swf, apare un mesaj de avertizare că fișierul v-ar putea dăuna computerului. Motivul pentru care apare acest mesaj este că cele mai des folosite browser-e au fost setate să nu deschidă fișierele de tip SWF în mod implicit, deoarece acestea nu sunt destul de comune. De aceea utilizatorii trebuie să își dea acordul pentru deschiderea fișierelor swf, acest lucru poate fi făcut, alegând opțiunea KEEP. Fișierul nu vă va afecta calculatorul.

Introducere

Ce este o democrație? O formă de guvernare, cu siguranță, dar este mult mai mult decât atât. Democrația apare atunci când cetățenii au un cuvânt de spus în luarea deciziilor și în guvernare. Democrația poate fi observată în modurile în care cetățenii se organizează pentru a lua decizii sau a realiza obiective. Democrația are manifestări în organizarea vietii noastre de zi cu zi - în familii, școli și comunități locale.

1. Introducere ghidată (HR15_1)
15'

- Democrație - caracteristici de bază - prezentare video; Instrumentul NFE - Discuție;
- Democrații și regimuri nedemocratice - prezentare video; Instrumentul NFE - Brainstorming.

2. Democrația în viața de zi cu zi; Instrument NFE – joc de rol, joc interactiv pe calculator. (50')

- Elevii sunt împărțiți în grupe de 4 sau 5 și li se cere să se gândească la o clasă / școală imaginară care aplică sau nu dreptul la democrație în mod normal. Fiecare grup trebuie să creeze o poveste scurtă care să demonstreze că viața școlară / din clasă este organizată /gestionată într-un mod democratic (sau nu - în funcție de sarcina atribuită HR15_2).

Metodologie

- Discutarea ideilor pentru poveste și repetiție (dramă) – (25')

- Interpretarea schițelor pentru restul clasei (dramă) - (15')

- Narațunea (activitate interactivă: imagini încâlcite) – (10')(HR15_3) Elevii lucrează în grupe, având sarcina de a pune imaginile într-o succesiune semnificativă pentru a ilustra o democrație adevarată; când sunt gata, își spun povestile în fața clasei.

3. Experiența electorală (pregătirea pentru simularea scrutinului școlar); Instrumentul NFE - Simulare. (30')

- Elevii sunt împărțiți în 3 grupe și discută despre ideea organizării clasei, care vizează să ofere condiții de bunăstarea tuturor studentilor, organul responsabil (de ex comitetul de elevi) responsabilități, sarcini și drepturi (HR15_4.1 - fisă de lucru, HR15_4.2 - exemplul) – (15')
- Grupele își prezintă și compară ideile, alaturi de liste concrete cu activitățile planului de acțiune, drepturile și responsabilitățile – (10')
- Se votează cel mai bun program de guvernare al clasei – (5').

Reflectare îndrumată:
Reflecție

- Care ar fi cea mai importantă caracteristică a organizării vieții în societate într-un mod democratic?
- Credeti ca viața, cu toate nivelele sale, ar trebui organizată având în vedere dreptul la democrație, de exemplu, viața de la școală și cea din clasă, viața din familie, etc.? De ce nu? De ce da?
- Dacă ați avea acum drept de vot, ați votat? De ce nu? De ce da?

Note

Human Rights: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_1_RI/index.html

Documente suport HR15_2, HR15_4.1 and HR_4.2:

Resurse digitale

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/15_HR15_2-HR15_4.1-HR15_4.2.pdf

Activitatea cu imagini amestecate

HR15_3: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_3.swf

16

**Drepturile omului / Drepturile omului / Turist în jurul lumii
 – Dreptul meu de a mă muta în sau afară din orice țară**

Dezvoltat de	PROSVETA
Durată	120


7 - Încrucișarea privirilor

Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană din cerc. Cei doi merg în interiorul cercului și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să înceerce să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniste și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.

Energizante

Variații: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi inclusi, de exemplu, încearcă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio sansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.


8 - Anotimpurile anului

Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.

Exerciții de relaxare

Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.

Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.

Vară: prin soarele cald, plantele își deschid încet brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.

Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.

Studentii vor invata:

Obiective

- Ce înseamnă dreptul la libertate de mișcare;
- De ce este acesta important în societățile cu democrație deschisă ;
- Ce legatură are acesta cu alte drepturi.

Lectură sugerată și sfaturi

1. Istoria democrației
2. Subiectul poate părea că nu este atrăgător pentru studenți. Acesta este motivul pentru care obiectivele specifice ale temei Dreptul meu de a trăi în democrație trebuie să fie realizate prin activități care au în vedere vârsta studenților, rutina lor de la școală și activitățile desfășurate în familie în mod normal.
3. Sfaturi -

pentru activitatea 2: Situații posibile care ar putea fi prezentate *:

- Stabilirea regulilor clasei / școlii cu ce anume putem sau nu putem să facem;
- Pedepsirea unui student care a încălcat regulile clasei;
- Participarea la o competiție școlară (procesul de luare a deciziilor - dacă doriti sau nu să participati, argumente pro și contra, etc.)

pentru activitatea 3:

Pregătire

- În cazul în care există un comitet al elevilor în școală, activitatea trebuie modificată astfel încât să cuprindă o prezentare generală a practicilor existente și sugestii pentru schimbări.
- Activitatea este legată de modulul Implicare Activă și ar putea fi folosită ca o pregătire sau o punte de legătură pentru activitățile de implicare activă.

1. Pregătirea pentru activitatea 2.3: este necesar calculator pentru fiecare grupă. Dacă nu este posibil, imaginile ar putea fi imprimate (un pachet de imagini pentru fiecare grupă).
2. Resursele instrumentului digital: HR15_1, HR15_2, HR15_3, HR15_4.1, HR15_4.2*. Este recomandat să descărcați resursele digitale în prealabil și să le utilizați fără conexiune la internet.

* exemplele furnizate vor fi folosite în cazul în care elevii au nevoie de sfaturi sau de încurajări pentru a se gândi la situații din viața lor de zi cu zi.

** Când încercați să deschideți fișierul HR15_3.swf, apare un mesaj de avertizare că fișierul v-ar putea dăuna computerului. Motivul pentru care apare acest mesaj este că cele mai des folosite browser-e au fost setate să nu deschidă fișierele de tip SWF în mod implicit, deoarece acestea nu sunt destul de comune. De aceea utilizatorii trebuie să își dea acordul pentru deschiderea fișierelor swf, acest lucru poate fi făcut, alegând opțiunea KEEP. Fișierul nu vă va afecta calculatorul.

Introducere

Ce este o democrație? O formă de guvernare, cu siguranță, dar este mult mai mult decât atât. Democrația apare atunci când cetățenii au un cuvânt de spus în luarea deciziilor și în guvernare. Democrația poate fi observată în modurile în care cetățenii se organizează pentru a lua decizii sau a realiza obiective. Democrația are manifestări în organizarea vietii noastre de zi cu zi - în familii, școli și comunități locale.

1. Introducere ghidată (HR15_1)
15'

- Democrație - caracteristici de bază - prezentare video; Instrumentul NFE - Discuție;
- Democrații și regimuri nedemocratice - prezentare video; Instrumentul NFE - Brainstorming.

2. Democrația în viața de zi cu zi; Instrument NFE – joc de rol, joc interactiv pe calculator. (50')

- Elevii sunt împărțiți în grupe de 4 sau 5 și li se cere să se gândească la o clasă / școală imaginară care aplică sau nu dreptul la democrație în mod normal. Fiecare grup trebuie să creeze o poveste scurtă care să demonstreze că viața școlară / din clasă este organizată /gestionată într-un mod democratic (sau nu - în funcție de sarcina atribuită HR15_2).

Metodologie

- Discutarea ideilor pentru poveste și repetiție (dramă) – (25')

- Interpretarea schițelor pentru restul clasei (dramă) - (15')

- Narațunea (activitate interactivă: imagini încâlcite) – (10')(HR15_3) Elevii lucrează în grupe, având sarcina de a pune imaginile într-o succesiune semnificativă pentru a ilustra o democrație adevarată; când sunt gata, își spun povestile în fața clasei.

3. Experiența electorală (pregătirea pentru simularea scrutinului școlar); Instrumentul NFE - Simulare. (30')

- Elevii sunt împărțiți în 3 grupe și discută despre ideea organizării clasei, care vizează să ofere condiții de bunăstarea tuturor studentilor, organul responsabil (de ex comitetul de elevi) responsabilități, sarcini și drepturi (HR15_4.1 - fisă de lucru, HR15_4.2 - exemplul) – (15')
- Grupele își prezintă și compară ideile, alaturi de liste concrete cu activitățile planului de acțiune, drepturile și responsabilitățile – (10')
- Se votează cel mai bun program de guvernare al clasei – (5').

Reflectare îndrumată:**Reflecție**

- Care ar fi cea mai importantă caracteristică a organizării vieții în societate într-un mod democratic?
- Credeti ca viața, cu toate nivelele sale, ar trebui organizată având în vedere dreptul la democrație, de exemplu, viața de la școală și cea din clasă, viața din familie, etc.? De ce nu? De ce da?
- Dacă ați avea acum drept de vot, ați votat? De ce nu? De ce da?

Note

Human Rights: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_1_RI/index.html

Documente suport HR15_2, HR15_4.1 and HR_4.2:

Resurse digitale

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/15_HR15_2-HR15_4.1-HR15_4.2.pdf

Activitatea cu imagini amestecate

HR15_3: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_3.swf

17



Drepturile omului / Drepturile omului / Bine ați venit, refugiaților!

Dezvoltat de ISJ Dolj
Durată 80'

20 - Șeful clanului



Energizante Toti stau în cerc. Un participant închide ochii sauiese din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru că cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitol din degete, mângâierea burticii, pleznirea genunchilor și toti cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.

5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor



Exerciții de relaxare Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

Obiective • Creșterea conștientizării problematicii migrației oamenilor și a factorilor care o influențează.
• Identificarea unor posibile soluții la problema migrației.

Pregătire **Materiale necesare:**calculator/laptop, videoproiector, coli, pixuri, markere sau creioane colorate.

Instrumente NFE: dezbatere, lucrul în echipă, creație artistică

Introducere Conflictele armate existente în diferite părți ale lumii sunt un pericol constant pentru populația civilă, care, cel mai adesea, nu are niciun mijloc de apărare în raport cu combatanții. Mai mult, există riscul că civili să fie supuși la diferite abuzuri și persecuții din partea părților combatante, din diferite motive. Ca urmare a acestor situații, numeroase persoane, uneori de ordinul milioanelor, aleg să își părăsească casa și chiar țara în căutarea unei vieți mai bune, mai sigure.

Profesorul le cere elevilor să-și imagineze că sunt în cel mai frumos loc din lume, pe l-au văzut vreodată, și să spună ce simt. Apoi le cere să-și imagineze că acel loc ar fi afectat de război și ar dispărea sau ar deveni de nerecunoscut și să-și exprime gândurile și trăirile.

Profesorul le propune elevilor să urmărească prezentările(clipul video și prezentare PowerPoint a povestirilor a doi refugiați de război) și să dezbată următoarele aspecte:

Metodologie Ce ați simțit ascultând povestile prezentate? Ce vă surprinde în povestirile prezentate? Care sunt motivele pentru care au fost nevoiți să plece din țara lor? Cum ați proceda în locul persoanelor respective? Ați pleca sau ați rămâne în țara voastră? De ce ați luat această decizie? V-ați hotărât ușor? Dacă v-ați hotărât să emigrați, cum v-ați pregătit? Cum i-ar afecta decizia dumneavoastră pe ceilalți(familie, prieteni, comunitate)? 25'

Profesorul le explică elevilor termenul de „refugiat” și îl diferențiază de alți termeni, cum ar fi „turismul” sau „azilul”. De asemenea, sunt precizate cauzele care generează migrația și motivele pozitive care încurajează migrația oamenilor. 5'

„Sunt doar un copil, dar știu: refugiații sunt surorile și frații mei!” – pentru această activitate elevii vor forma grupe de 4-5 membri, în funcție de inclinațiile artistice și vor crea desene, sloganuri, afișe sau postere cu această tematică. 30'

După ce elevii au jucat scenele, profesorul le adresează următoarele întrebări:

- Ce emoții ai trăit pe parcursul prezentării?
- Care ar trebui să fie atitudinea oamenilor față de refugiați?
- Ce ar trebui să schimbe în comportamentul oamenilor în raport cu refugiații?
- Cum ai ajuta tu un refugiat?
- Ce ar trebui să facă statul pentru refugiați?

Note

Resurse digitale Clip de sensibilizare: <https://vimeo.com/166006062>

Prezentare PowerPoint a povestirilor a doi refugiați de război.

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu de a spune NU discursului urii

18



Dezvoltat de IPSantarém: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício D

Durată 2 x 45m

Energizante **16 - Spate la spate**



Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își țin mâinile. Trebuie să se ridice în timp ce își țin mâinile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

Exerciții de relaxare **7 - Puternic ca un copac**



Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropiie furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copaci se pot odihni.

Să cunoaștem mișcarea împotriva discursului privind ură;

Identificați și analizați exemple de discursuri de ură în țara dumneavoastră;

Obiective Selectați unul dintre discursurile de ură identificate, reflectând cum să contracarați acest discurs specific;

Realizați afișe ale mișcării împotriva discursului împotriva urii, pentru a fi publicate pe site-ul ziarului / școlii sau în media socială locală și trimiteți-le către platforma europeană împotriva discursului urii (<https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign>) .

Mod de preparare:

Căutați și citiți scrisori și / sau recomandări recente privind drepturile omului.

Pregătire Citiți informațiile disponibile pe platforma europeană împotriva discursului urii (<https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign>).
Sfaturi: activitatea va beneficia foarte mult de organizarea unei lecții interdisciplinare cu profesorii din domeniile Materiale: computer, internet, videoproiector.

Instrument digital: Film PowToon care explică ce este Mișcarea împotriva Discursului Uruii, diseminând ideea că de impec

Discursul de ură este o formă de intoleranță și xenofobie, răspândită pe internet, pentru a ajunge la grupuri sau persoane, deoarece acestea sunt diferite și mai vulnerabile în diferite moduri.

Introducere Este important să educăm și să mobilizăm tinerii pentru a respecta drepturile omului, pentru a identifica și expune prejudecățile, pentru a demonta discursurile pline de ură și pentru a propune alternative care să le provoace critic și să aprofundeze înțelegerea dintre oameni.

Această activitate oferă posibilitatea de a cunoaște mișcarea fără ură, o campanie de tineret a Consiliului Europei pentru drepturile omului.

PRIMA SESIUNE (45 minute)

Facilitatorul prezintă definiția oficială a discursului de ură al Consiliului Europei, precum și informațiile esențiale După rularea [filmului](#) (3 minute), facilitatorul împarte grupul mare în perechi (două grupuri de persoane), precizând că fi Sarcina pentru prima persoană a perechii: căutare, pe internet, afișe despre drepturile omului, care reflectă caracteri i) Ce drepturi ale omului sunt implicate ?;
ii) Ce idei sugerează ilustrația și textul;
iii) Care este ideea cheie a afișului ?;
iv) Cum se articulează imaginea cu textul?

Sarcina celei de-a doua persoane a perechii: căutați pe Internet exemple de discursuri de ură din țara dvs. și reflecta i) Ce se spune în discursul de ură ?;
ii) Care sunt drepturile omului implicate ?;
iii) Cine este autorul discursului?
iv) Ce persoane sau grupuri cred că vorbește discursul?
v) Ce probleme pune acest discurs pentru democrație și conviețuirea pașnică între oameni?

Metodologie

Facilitatorul sprijină procesul de cercetare, dacă este posibil, cu colaborarea unui bibliotecar și / sau a altor profesori.

Facilitatorul propune participanților la această activitate (2 minute) ca, până la următoarea ședință, fiecare pereche să i) ce slogan ar putea descrie Mișcarea ?;
ii) care este discursul de ură selectat pentru poster ?;
iii) care sunt ideile cheie pentru combaterea acesteia ?;
iv) ce alte elemente ar putea include afișul?

A DOUA SESIUNE (45 de minute)

Participanții creează afișul în format digital (35 de minute) folosind programul <https://creollo.com/en/create/posters/>

Dacă, din anumite motive, nu sunt capabili să utilizeze acest program, pot opta pentru altul sau chiar pot face afișul manual.

Facilitatorul face ceea ce trebuie făcut pentru ca afișele să fie publicate pe ziarul / site-ul școlii și / sau în rețea socială.

De asemenea, puteți aranja cu grupul o expoziție de afișe în școală sau într-o altă instituție a comunității unde se află școala.

Facilitatorul discută cu elevii despre ceea ce au învățat, folosind unele dintre următoarele întrebări (10 minute):

Cunoșteți Mișcarea?

Toată lumea poate fi implicată în apărarea drepturilor omului?

Reflecție

Această activitate v-a schimbat perspectiva asupra drepturilor omului?

Care este publicul țintă al afișelor tale?

De ce este important să ajungeți la aceste audiente?

Cred că publicarea / diseminarea afișelor ar putea fi o formă de acțiune și mobilizare în favoarea drepturilor omului?

Note

În funcție de conținutul afișului sau de abilitățile pe care dorim să le dezvoltăm, este posibil să se înlocuiască elab.

Instrument digital: Film PowToon care explică ce este Mișcarea împotriva Discursului Urii, diseminând ideea cât de important este să fii implicat în apărarea drepturilor omului, ca o modalitate de a sprijini oamenii și grupurile care suferă de discursul de ură, dar și de a promova reflecția despre ce oamenii rostesc și răspândesc astfel de discursuri:
<https://www.powtoon.com/c/e7zuEHM8KZl/1/m>

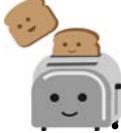
19



Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul la adunarea publică

Dezvoltat de University of Social Sciences
Durată 90 min.

17 - Prăjitorul de pâine sau starul rock



The group starts in a circle with one person in the center. The person in the center points at someone in the circle and says "Toaster" or "Rock star".

Grupul începe în cerc cu o persoană în centru. Persoana din centru arată la o persoană din cerc și spune "Prăjitor de pâine" sau "Star rock".

Energizante	<p>Dacă persoana din centru spune "prăjitor de pâine", persoana indicată trebuie să se aplece, să sară și să spună "dă-mă cu unt, sunt gata!". Personele de pe fiecare parte trebuie să pună mâinile sus pentru a crea un "prăjitor de pâine" în jurul persoanei indicate.</p> <p>Dacă persoana din centru spune "star rock", persoana indicată trebuie să țină mâinile în fața gurii ca și cum ar cânta la un microfon. Persoanele de pe fiecare parte se îndepărtează de persoana indicată și mimează cântecul la chitară.</p>
-------------	--

4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor



Mediatorul cere studenților să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimînd-o în tot corpul lor în timp ce expiră. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă linișitoare. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

Exerciții de relaxare	<p>• Să înțeleagă necesitatea socială de a aduna oameni cu aceleași obiective sau interese;</p> <p>• Să cunoască și să înțeleagă restricțiile adunării publice;</p> <p>• Să cunoască legile privind dreptul la adunare;</p> <p>• Să aibă abilități pentru a planifica adunarea publică cu toate condițiile necesare..</p>
-----------------------	---

Sfat: este important să-i lăsați pe studenți să aibă propriile lor idei, dar să modereze orice activități și discuții în fața centrului social pentru a pune la dispoziție necesitatea socială a persoanelor cu aceleași obiective sau interese;

Să cunoaștem și să înțelegem limitele adunării publice;

Să cunoaștem legile în ceea ce privește adunarea;

Pregătire	<p>Să capătăm abilități pentru a planifica adunarea publică cu toate condițiile necesare pentru activități, nu doar pentru cele individuale. Este important de subliniat faptul că oamenii sunt ființe sociale care au nevoie de alții pentru a acționa cu succes și eficient.</p>
-----------	--

Materiale: Hârtii, post-it, proiectoare conectate la computer.

Instrumente digitale: prezentare despre dreptul la adunare ([HR19_RTA](#))

Introducere	<p>Cu toții avem dreptul să ne întâlnim prietenii și să lucrăm împreună în pace pentru a ne apăra drepturile. Nimeni nu ne poate face să ne alăturăm unui grup dacă nu vrem. Dar, uneori, trebuie să facem concesii pentru a lucra împreună, deoarece suntem împreună, ne pot ajuta să ne atingem obiectivele comune.</p>
-------------	---

Instrumente NFE: brainstorming, joc de rol, simulare, lucru în echipă, metodă bazată pe probleme.

1. Împărțiți elevii în aşa fel încât să puteți face grupuri de circa 4 persoane (de exemplu, dacă sunt 24 de elevi în clasă, atunci veți avea 6 grupuri de 4, dacă sunt 25 - 5 grupuri de 5, etc.). Încercați să împărțiți clasa cât se poate de întâmplător (calculând în funcție de locul de sedere sau de plasare a elevii la rând).

2. Oferiți fiecărui grup aceeași sarcină: răspundeți la două întrebări:

Ce avem în comun?

De ce ne plac unii pe alții în interiorul grupului? 10'

3. Împărțiți clasa în mai multe grupuri de 3-6 elevi. Lăsați clasa să facă diviziunea având în vedere cine le place, adică ei decid în ce grup vor să fie. Grupurile nu trebuie să aibă același număr de persoane, dar nu trebuie să depășească 6 persoane.

4. Oferă acum, aceleași sarcini: să răspundă la două întrebări:

Ce avem în comun?

De ce ne plac ceilalți în interiorul grupului? 10'

5. Faceți o reflecție: care caz a fost mai ușor? De ce este important să ai libertatea cu cine vrei să lucrezi 5'

6. Lăsați pe toți cei din clasă să scrie pe o bucată de hârtie o dorință profesorului. Acum, fiecare să citească dorința. Sunt similare / la fel? Dacă nu, întreabă clasa căți elevi au dorințe asemănătoare? Ce putem face pentru ca profesorul să îndeplinească dorințele?

Este important ca profesorul să sugereze că dorințele ar trebui să poată fi îndeplinite, iar dacă dorințele sunt similare, este mai ușor să stai ca un grup cu o dorință comună decât să ai o mulțime de oameni care doresc lucruri diferite. și explicați că, dacă dorim ceva în grup, ar trebui să luăm în considerare dacă grupul dorește același lucru ca noi, sau ne vom împotrivi grupului cu dorința noastră. Aceasta este sensul adunării. 15'

7. Afisați prezentarea din instrumente digitale ([HR19 RTA](#)) și explicați dreptul la adunare și condițiile care trebuie îndeplinite pentru organizarea adunării. 10'

Metodologie

8. Acum, împărțiți clasa în trei grupuri. Fiecare grup i se oferă un rol și o sarcină. Fiecare grup nu cunoaște rolurile și sarcinile celorlalte grupuri. Unul dintre ei va fi un grup de iubitori de câini, un alt grup de iubitori de pisici, iar cel de-al treilea va ocupa rolul municipalității.

Grupul 1, grupul de „iubitori de pisici”: vor să-și exprime dragostea pentru pisici și să propună legi pentru a împuñări proprietarii de pisici. Aceștia au informat municipalitatea despre demonstrația pe care o planifică la prânz în fața primăriei. Însă grupul a fost refuzat de municipalitate, deoarece aceștia îi pot speria pe turisti, așa că li s-a propus să se adune într-un parc la 10 km est de centrul orașului. Sarcina grupului este de a scrie o reclamație către municipalitate și de a oferi cât mai multe argumente pentru a susține dorința lor de a organiza demonstrația în locul planificat.

Grupul 2, grupul „iubitorilor de câini”: vor să-și exprime dragostea față de câini și să propună legi pentru abilitarea proprietarilor de câini. Aceștia au informat municipalitatea despre demonstrația pe care o planifică la prânz în fața primăriei. Însă grupul a fost refuzat de municipalitate, deoarece îi pot speria pe turisti. Li s-a propus să se adune în parc, la 10 km vest de centrul orașului. Sarcina grupului este de a scrie o reclamație către municipalitate și de a oferi tot atâtea argumente cât este posibil pentru a susține dorința lor de a organiza demonstrația în locul planificat.

Grupul 3, municipalitatea este informată că există două grupuri de persoane: „iubitorii de pisici” și „iubitori de câini” care doresc să organizeze demonstrații pentru promovarea animalelor de companie și să solicite abilitarea legii pentru ei. „Iubitorii de pisici” au fost mai întâi, însă aplicația „iubitorilor de câini” a fost trimisă doar două minute mai târziu. Mai mult, indiferent: iubitorii de pisici sau câini pot însărcinări turistii care vizitează masiv centrul orașului. Încercați să rezolvați situația și propuneți ceva pentru ambele părți cu cât mai multe argumente. 15'

Reflecție și discuție:

Care sunt regulile de organizare a unei adunări publice? Care sunt obstacolele posibile în organizarea adunărilor? Care sunt dificultățile majore? Ce condiții trebuie îndeplinite pentru organizarea unei adunări publice? Cine ar trebui să fie responsabil pentru ce? 10'

9. Rugați elevii să scrie pe o bucată de hârtie un cuvânt asociat cu dreptul la adunare și să-l comenteze pentru a rezuma lecția. 5'

Încercați să întrebați și să găsiți împreună cu elevii dvs. răspunsuri pentru întrebările:

Reflecție

- De ce se adună oamenii?
- Ce condiții trebuie îndeplinite pentru a aduna oameni în societate?
- Când poate fi interzisă o demonstrație (adunare)?
- De ce este important să faci concesii? 10'

Prezentarea HR19_RTA: Explicație pentru diapoziitive (ca metodologie de predare):

Diapozitiv 5:

Este foarte important ca întrunirea să fie legală și protejată (implicit: de stat și de lege) dacă este pașnică.

Diapozitiv 6:

Chiar dacă cineva nu este pașnic în timpul întâlnirii, este suficient să presupunem că este pașnic. Nici o întrunire nu poate fi interzisă doar presupunând că poate deveni agresivă.

Note

Diapozitiv 7:

Este un drept pentru toată lumea. Chiar și o contra-demonstrație poate fi organizată dacă este pașnică.

Diapozitiv 8:

Statul are dreptul de a fi informat despre adunare, dar nu are dreptul să o aprobe.

Diapozitiv 9:

Cu toate acestea, pot exista restricții stabilite de lege, dar acestea trebuie să depășească testul dur al necesității și să fie justificate de interesele securității naționale sau publice sau de protecția sănătății publice, a moralității sau a drepturilor altora.

Resurse digitale Prezentarea [HR19_RTA](#)

20

Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul la joc

Dezvoltat de IPSantarém: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício

Durată 90 minutes

17 - Prăjitorul de pâine sau starul rock



The group starts in a circle with one person in the center. The person in the center points at someone in the circle and says "Toaster" or "Rock star".

Grupul începe în cerc cu o persoană în centru. Persoana din centru arată la o persoană din cerc și spune "Prăjitor de pâine" sau "Star rock".

Energizante

Dacă persoana din centru spune "prăjitor de pâine", persoana indicată trebuie să se aplece, să sară și să spună "dă-mă cu unt, sunt gata!". Personele de pe fiecare parte trebuie să pună mâinile sus pentru a crea un "prăjitor de pâine" în jurul persoanei indicate.

Dacă persoana din centru spune "star rock", persoana indicată trebuie să țină mâinile în fața gurii ca și cum ar cânta la un microfon. Persoanele de pe fiecare parte se îndepărtează de persoana indicată și mimează cântecul la chitară.

15 - Mișcându-ne ca o jucărie



Profesorul folosește un cuvânt magic pentru a schimba elevii în mai multe jucării cu șnur și cheiță. La semnalul profesorului, jucările încep să se deplaseze în clasă, la fel ca mulți roboti, pentru a-și lua locurile. El trebuie să se miște mai repede la început și apoi încet din ce în ce mai încet, pentru că energia lor se termină. Unele dintre ele vor fi înghețate în mijlocul camerei, iar profesorul trebuie să învârtă încă o dată de cheiță pentru a le ajuta să ajungă la locul lor

Să reflecte asupra tradițiilor și efectelor culturale ale globalizării;

Obiective

Aflați mai multe despre jocurile tradiționale;

Încercați mai multe jocuri tradiționale.

Mod de preparare:

Facilitatorul poate utiliza site-uri precum <https://www.tradgames.org.uk/>

Lectură sugerată:

Convenția privind drepturile copilului, adoptată în 1989, semnată apoi de 20 de țări și semnată ulterior de multe alte țări:

<https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Pe lângă această convenție internațională, este important ca fiecare țară să analizeze propria legislație privind dreptul la timp liber, nu numai pentru copii și tineri, ci pentru oameni de toate vîrstele.

Sfaturi: activitatea va beneficia foarte mult de organizarea unei activități interdisciplinare cu profesori din domeniile Educație Fizică și Istorie.

Este posibilă crearea tuturor instrumentelor pentru a juca jocurile propuse cu materiale reciclabile. În acest caz, este convenabil să cooperați cu un profesor de educație și arte vizuale.

Pregătire

Pentru a putea efectua activitatea de experimentare a jocului în timpul propus, este necesar ca instrumentele pentru jocuri să fie deja disponibile și să fie organizate de la început.

După implementarea acestei activități, dacă doriți să dați o anumită continuitate jocurilor, participanții pot fi invitați să îndeplinească alte provocări, precum: i) Căutarea altor jocuri și site-uri web tradiționale pe acest subiect; ii) Intervievează membrii mai în vîrstă ai familiei cerându-i să descrie jocurile pe care le jucau atunci când erau copii și tineri; iii) Construiți instrumente pentru jocuri tradiționale cu materiale reciclabile, etc.; iv) Joacă jocurile și creează un film similar resursei digitale afișate etc.

Materiale: instrumente indispensabile pentru a juca jocurile și materialele pentru a delimita perimetrul în care vor avea loc jocurile.

Instrument digital: film care prezintă 4 jocuri tradiționale, instrumentele jocurilor și modul în care funcționează.

<https://www.youtube.com/watch?v=7OFmi0ZYafM&feature=youtu.be>

PowerPoint cu descrierea materialelor și regulilor celor 4 jocuri.

Introducere

Copiii și tinerii au puțin timp pentru a se juca, având în vedere cerințele programelor și sarcinilor școlare și tot felul de activități după școală. Cu toate acestea, importanța jocului în dezvoltarea lor socială, emoțională și cognitivă este incontestabilă.

Jocul poate fi distractiv și plăcut în multe feluri, dar este, de asemenea, un mijloc privilegiat de a cunoaște și reflecta asupra diferitelor forme culturale, de a explora lumea și de a te cunoaște mai bine.

Jocurile tradiționale reprezintă și sunt asociate cu culturile locale. Cu toate acestea, există modele ludice universale, aceleași jocuri tradiționale găsindu-se în diverse regiuni, țări și colțuri ale lumii, deși pot exista diferențe în ceea ce privește regulile și modurile de joc.

Facilitatorul organizează grupuri de 3 sau 5 elemente și livrează fiecare foaie de hârtie albă A4 cu 2 coloane, solicitând fiecărui grup să facă brainstorming (5 minute) asupra naturii jocului și a activităților de agrement și să scrie ce înseamnă să „joci” în coloana din stânga și ce înseamnă „timp liber” în coloana din dreapta. Din feedback-ul grupului, scrieți o definiție a jocului și o definiție a timpului liber. (5 minute).

Apoi, facilitatorul întreabă dacă participanții știu dreptul de a juca și introduce articolul 31 din Convenția privind drepturile copilului, adoptat și deschis pentru semnare, ratificare și aderare prin rezoluția Adunării Generale 44/25 din 20 noiembrie 1989, intrarea în vigoare 2 Septembrie 1990, în conformitate cu articolul 49:

"1. Statele părți recunosc dreptul copilului la odihnă și timp liber, să se implice în joc și activități recreative adecvate vîrstei copilului și să participe liber la viața culturală și la arte.

2. Statele părți respectă și promovează dreptul copilului de a participa pe deplin la viața culturală și artistică și încurajează furnizarea de oportunități adecvate și egale pentru activități culturale, artistice, recreative și de agrement. "(3 minute)

Metodologie
Apoi, facilitatorul întreabă dacă participanții cunosc jocurile tradiționale și înregistrează pe tablă (sau pe o foaie mare de hârtie) numele jocurilor la care se referă. Întrebați dacă toată lumea știe aceste jocuri și dacă sunt toate jocuri tradiționale și ce înseamnă „tradiție culturală”. Atunci este important să explicăm sensul cunoștințelor și practicilor transmise din generație în generație. (10 minute)

Apoi, facilitatorul proiectează filmul prezentând cele 4 jocuri, instrumentele jocurilor și modul în care funcționează (vezi mai sus resursa digitală). Facilitatorul explică că vor încerca să joace jocurile și ar trebui să acorde o atenție deosebită filmului. (5 minute).

Facilitatorul oferă fiecărui grup un instrument pentru unul dintre cele 4 jocuri propuse (jocul cu pei, jocul ananasului, jocul cu lingură din lemn, jocul măgarului), precum și o hârtie mică, cu o descriere a modului de funcționare a jocului și explică faptul că ar trebui să încearcă să joace jocul aşa cum l-au văzut în film. Dacă au întrebări sau dificultăți, trebuie să ceară ajutor. (5 minute).

Apoi, facilitatorul solicită o persoană din fiecare grup să explice întregului grup cum să joace jocul, în timp ce membrii grupului său exemplifică jocul (5 minute).

Apoi, fiecare grup va merge, la rândul său, în spațiu dedicat fiecărui joc și va experimenta jucându-l. (aproximativ 45 de minute).

10 minute:

Reflecție
Facilitatorul pune grupului câteva întrebări de genul: „Știați toate jocurile?”, „V-ați distrat?”. Apoi, cere fiecărui să scrie o propoziție (pe o hârtie mică) despre un motiv pentru care este atât de important să ai dreptul să joci și cere ca hârtiile mici să fie puse într-un coș (sau alt obiect) care să poată fi ulterior pus într-un loc public, astfel încât oamenii din școală sau comunitatea locală să poată vedea ce cred despre acest lucru imediat după activitate.

Dacă dorîți să continuați această activitate, participanții pot îndeplini alte provocări, cum ar fi:

Căutați alte jocuri și site-uri web tradiționale pe acest subiect;

Note
Interviewează membrii mai în vîrstă ai familiei, rugându-i să descrie jocurile pe care le jucau atunci când erau copii și tineri.

Construiți instrumente pentru jocuri tradiționale cu materiale reciclabile etc.

Joacă jocurile și creează un film similar resursei digitale afișate etc.

Instrument digital: film care prezintă 4 jocuri tradiționale, instrumentele jocurilor și modul în care funcționează.

Resurse digitale <https://www.youtube.com/watch?v=7OFmi0ZYafM&feature=youtu.be>

PowerPoint cu descrierea materialelor și regulilor celor 4 jocuri:

http://me-you-us.eu/atividades/digital/611/611_My_Right_to_Play.pptx

Drepturile omului / Drepturile omului / Copyright

21



Dezvoltat de AENAO
Durată 80 min

20 - Șeful clanului



Energizante

Toți stau în cerc. Un participant închide ochii sau ieșe din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru că cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitul din degete, mângâierea burticii, pleznirea genunchilor și toți cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.



15 - Mișcându-ne ca o jucărie

Exerciții de relaxare

Profesorul folosește un cuvânt magic pentru a schimba elevii în mai multe jucării cu șnur și cheiță. La semnalul profesorului, jucările încep să se deplaseze în clasă, la fel ca mulți roboti, pentru a-și lua locurile. El trebuie să se miște mai repede la început și apoi încet din ce în ce mai încet, pentru că energia lor se termină. Unele dintre ele vor fi înghețate în mijlocul camerei, iar profesorul trebuie să învârtă încă o dată de cheiță pentru a le ajuta să ajungă la locul lor

Obiective

- Pentru a familiariza cu termenul „copyright”.
- Pentru a realiza că există o legătură între „drepturile de autor și libertatea de exprimare” ca drept uman.
- Pentru a obține cunoștințe cu privire la materialele de copyright.

• Lectură sugerată

<https://www.internationalpublishers.org/images/Copyright.pdf>

<https://www.copyrightservice.co.uk/protect/>

<https://www.humanrights.com/what-are-human-rights/videos/copyright.htm>

Pregătire

Pentru website design:

www.wix.com or <https://sites.google.com> or www.wordpress.com

Pentru publicații online:

www.issuu.com

- **Materiale:** computer, internet

Conform articolului 27 al Declarației Universale a Drepturilor Omului:

1. Fiecare om are dreptul să participe liber la viața culturală a comunității, să se bucure de arte și să participe la progresul științific și la beneficiile sale.
2. Fiecare om are dreptul la protecția intereselor morale și materiale rezultate din orice producție științifică, literară sau artistică a căreia este autor.

Introducere

Protecția drepturilor de autor nu este considerată un drept al omului, dar este un instrument care protejează drepturile omului, ale autorilor și editorilor. Drepturile de autor au impact asupra libertății de exprimare, atât a autorului, cât și a membrilor publicului care doresc să distribuie lucrările autorului ca parte a propriei libertăți de exprimare.

Instrument NFE: creare digitală a unui site web sau publicație digitală (o ieșire intelectuală în general), lucru în echipă

1. În primul rând, profesorul îi întreabă pe elevi dacă știu ce este dreptul de autor. Apoi, le explică ce este dreptul de autor și relația acestora cu drepturile omului și libertatea de exprimare. (10')
2. Profesorul arată videoclipuri despre Copyright <https://www.humanrights.com/what-are-human-rights/videos/copyright.html> (5')
3. Profesorul introduce software care le va permite studenților să își creeze propriul site web (alegând una dintre următoarele platforme web: www.wix.com sau <https://sites.google.com> sau www.wordpress.com. Profesorul poate afișa și studenților instrucțiunile despre cum se creează un site web (HR21.pptx - pentru a fi descărcat prin pictograma PDF). (10')
4. Elevii sunt apoi împărțiti în grupuri de 4-5. Acestea trebuie să creeze un site web simplu cu tema preferată (pagina web a școlii lor este ideea propusă) și apoi să înțeleagă cum să-și protejeze drepturile de autor, conform manualului sugerat mai sus (<https://www.copyrightservice.co.uk/protect/>) (30')
5. Grupurile își prezintă munca în plen și explică modul în care vor obține protecția drepturilor de autor. (15")

Metodologie

Profesorul le cere elevilor în plen:

Reflecție

A fost dificil să creați jocul?
Este important să vă protejați propria muncă? De ce? (10')

Note

Resurse digitale http://me-you-us.eu/atividades/digital/619/619_Copyright.mp4

22



Drepturile omului / Drepturile omului / Obligații și limite

Dezvoltat de	Prosveta
Durată	60
Energizante	<p>4 - Lantul uman</p>  <p>Totii stau în cerc. Închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine ating cu mâinile, îl țin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi li se spune să deschidă ochii și să încerce să sedezge (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.</p>
Exerciții de relaxare	<p>1 - Fantezie ghidată</p>  <p>Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încep o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira început și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliile în minte, ce vedete ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ...?</p>
Obiective	<p>Roszman, 2016</p> <p>Elevii vor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afla despre responsabilitățile și îndatoririle lor față de alte persoane ; • Afla despre limitările la drepturile lor umane rezultate din drepturile omului ale altor persoane • Îmbunătăți abilitățile lor de analiză; • Îmbunătăți abilitățile lor de prezentare.
Pregătire	<p>Mod de preparare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrieți elevii în domeniul drepturilor omului au fost deja introdusi pe carduri (sau scrieți toate drepturile omului 1 la 28) • Rugați elevii să scrie (și să ilustreze) toate drepturile omului pe un afiș și să-l pună pe perete • Echipament: Computer / laptop. <p>2. Instrument digital: Flashcards, interactive presentation, case study, pack of cards.</p>
Introducere	<p>„Unul dintre obiectivele finale ale educației în domeniul drepturilor omului este crearea unei adevărate culturi a drepturilor omului ... Studenții trebuie să învețe să evaluateze experiența vieții reale în termeni de drepturile omului, începând cu propriul comportament și cu comunitatea în care trăiesc. Aceștia trebuie să facă o evaluare onestă despre modul în care realitatea cu care se confruntă în fiecare zi se conformează principiilor drepturilor omului și apoi să își asume responsabilitatea activă pentru îmbunătățirea comunității lor.”</p> <p>ABC: <i>Predarea drepturilor omului, activități practice pentru școlile primare și secundare ONU, Geneva, p96, 2004.</i></p>

1. Revenind la subiectul drepturilor omului. Împărțiti elevii în 2 echipe și plasați toate cartonasele într-o pălărie sau un coș. În timpul fiecărei runde, un reprezentant dintr-o echipă se ridică, scoate un cartonas și încearcă să-și facă echipa să ghicească dreptul uman scris pe card, dând semne tăcute (mimare și limbaj corporal). Echipele s-ar putea referi la ofișul cu cele 30 de drepturi ale omului (dacă este disponibil). Prima echipă care ajunge la 5 puncte câștigă.

Instrumentul NFE: brainstorming, mimica 10'

Elevii intră pe subiectul articolului 29 din DUDH despre responsabilitățile noastre față de comunitate, îndatoririle noastre și limitările drepturilor noastre umane: prezentare interactivă (instrument digital: HR22_1) 10'

Limitări ale drepturilor noastre umane - vizionați videoclipul interactiv și discutați problemele sugerate (instrument digital: HR22_2; instrumente NFE: studiu de caz, discuție, generarea de idei).

Elevii sunt împărțiti în echipe cu un număr egal de oameni (între 8 și 12 elevi). Fiecare echipă primește 2 pachete de 30 de cărți. Pachetul 1 cuprinde 30 de cărți cu cele 30 de drepturi ale omului. Pachetul 2 cuprinde 30 de cărți cu explicații ale drepturilor omului. Sarcină: membrii echipei trebuie să asocieze cele 30 de cărți din pachetul 1 cu cele 30 de cărți de la pachetul 2.

Echipa care potrivește corect toate cele 60 de cărți este câștigătoare. 15'

Reflexie ghidată - activități și întrebări sugerate: 10 "

1. Cum te-ai simțit în timpul antrenamentului? Elevii merg într-unul dintre spațiile marcate cu sentimentul care reprezintă cea mai bună emoție generală în ceea ce privește activitatea de instruire în ansamblu: 1. Interesat; 2. Mulțumit; 3. Confuz; 4. Surprins; 5. Încântat; 6. Fericit; 7. Jenat; 8. Nervos. Când elevii se împart în grupuri, aceștia împărtășesc în grupul lor de ce au ales acest sentiment. După aceea, un reprezentant al grupului raportează celorlalte grupuri de ce elevii din grupul său au ales sentimentul corespunzător. (Flashcarduri cu emoții)
2. Ce activitate de formare ţi-a plăcut cel mai mult? (1, 2, 3 sau 4) vot la <https://www.mentti.com/gb73cxur6y>
3. Ce lucruri noi ai învățat? (legat de drepturile omului sau nu)
4. Cum puteți folosi ceea ce ați învățat la antrenament?

Note

[Flashcards](#) (activitatea 1).

[Interactive presentation](#) (activitatea 2)

Resurse digitale [Case study](#): Limitări ale drepturilor noastre umane (activitatea 3)

[Pack of cards](#) (activitatea 4)

[Flashcards with emotions](#) (reflectie)

Diversitate și incluziune socială

1



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Ce este diversitatea? – (Toți egali, toți diferiți)

Dezvoltat de PROSVETA

Durată 70

10 - Jocul frânghei



Toți elevii trebuie să stea în mijlocul unui spațiu fără bănci, scaune etc. Împărțiti sala astfel încât să le permită elevilor să se deplaseze dintr-un capăt în altul, de exemplu, așezându-ri pe frângheie lungă pe podea. Profesorul stă la un capăt al frânghei și spune o caracteristică sau o culoare sau o literă, de exemplu "Toții elevii care au ochii albaștri!". "Toți cei care au 3 frați!", "Toți elevii al căror nume începe cu B" și se uită în direcția în care cei cu ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B trebuie să ajungă. Toți elevii care au ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B se mută în partea respectivă a sălii, ceilalți se duc în cealaltă parte. Întrebările trebuie să fie construite astfel încât clasa să nu fie divizată în grupe cu un număr egal de elevi, de exemplu, o grupă ar trebui să aibă unul, doi sau câțiva elevi. Informare: Elevii sunt rugați să împărtășească cum s-au simțit când au fost parte a unui grup mare și atunci când au fost singuri (sau au fost parte al unui grup foarte mic); ce au simțit despre ei însăși (ca parte a unui grup mare/mic) și care au fost sentimentele lor față de grupul din care nu au făcut parte.

7 - Puternic ca un copac



Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropiie furtuna. Elevii încearcă să se miște căt mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copacii se pot odihni.

- Identificarea diferențelor dintre oamenii din mediul nostru (prietenii și familie);
- Să ajungă la concluzia că suntem toți diferiți dar la fel de importanți în puzzle-ul vieții ;
- Să înțeleagă mai în profunzime ce avantaje și dezavantaje prezintă locuirea într-o comunitate omogenă;
- Să înțeleagă că diversitatea înseamnă putere.

1. Pregatire:

2. Calculator/laptop și projector - pentru activitatea introductivă;
3. Activitatea 2, partea 1*: materiale / echipamente necesare - fie un laptop/calculator pentru fiecare dintre cele 3 sau 4 grupe, SAU aveți nevoie de 3 sau 4 pachete de cărți tipărite cu imagini;
4. Activitatea 3, grupa B - un laptop/calculator pentru a viziona jocul de antrenare.

Cu toate acestea, profesorul ar putea accepta alte răspunsuri; scopul este acela de a-i determina pe studenți să-și prezinte opiniile și să înceapă o discuție.

*** Solicitarea către profesor (activitatea 2)**

Pregătire

Va rugam să colectați și scanați (sau trimiteți direct în format tipărit) cărțile cu imagini / foile ce cuprind primele impresii ale studenților. Acestea ar putea fi folosite în versiunea actualizată a Manualului profesorului (după versiunea Pilot 1), astfel încât studenții să aibă informații despre diferențele și asemănările dintre reacțiile existente la același material vizual la nivel internațional.

2. Instrument digital: D1_1 inspirat din (Comunicarea inter-culturală: Multe fețe ale diversității); D1_2; D1_3

3. Sfaturi:

În activitatea de introducere a subiectului (D1_1), elevii sunt încurajați să vorbească despre experiențele lor personale de situații în care au întâlnit, în contextul lor local, aspecte ale diversității prezentate anterior:

3: 48'- diversitate etnică / diversitate rasială 4: 16'-diversitate rasială 4:46 - diversitate etnică / naționalitate / statut social

Introducere

Suntem cu toții diferiți, chiar și în propria noastră cultură. Adesea noi respingem și privim cu suspiciune oamenii care sunt diferiți. Ne simțim mai siguri atunci când comunicăm cu persoane care se aseamănă cu noi atât fizic cât și psihic. Dar aceasta este calea ușoară. Noi pierdem foarte multe - viața ar fi mult mai colorată și mai interesantă dacă am îmbrățișa diversitatea și o vom aprecia ca pe un avantaj.

Introducere în subiect – prezentare: Diversitatea - introducerea unor aspecte variate ale diferențelor între oameni (D1_1) (5')

1. "Ce este o societate multiculturală?" - discuție; aspecte practice luând în considerare aspectele contextului național (10')
2. Toți diferiți - toți egali. Instrumentul NFE Lucrul individual și în echipă: 30 '

Elevii sunt împărțiți în grupe de 8 - 10 persoane. Fiecare grupă primește un pachet cu 8 pânlă la 10 imagini imprimate pe hârtie (opțiunea A) sau un laptop cu imaginile (opțiunea B) - D1_2. Fiecare membru al grupelor primește o imagine (opțiunea A).

- Partea 1: Elevii sunt rugați să privească imaginea pe care au primit-o și să își noteze primele impresii în partea de jos a paginii. Prima persoană scrie în caseta 1, îndoială hârtia astfel încât să nu se vadă ce a scris și va oferi imaginea colegului său din dreapta care își va scrie impresiile în căsuță 2, va îndoia hârtia și o va da colegului apropiat, etc. Când toți elevii din grupă au văzut toate pozele și și-au scris impresiile, partea 1 este terminată. (10')
- Partea 2: Fiecare student păstrează ultima foaie de hârtie cu care a lucrat, deschide partea de jos a acesteia și citește toate cele 8-10 impresii în fața întregii grupe. (5')

Reflectare 1 (10')

Dezbateri în cadrul grupelor: Dacă este posibil, apelați la câțiva profesori de sprijin pentru a modera această activitate (un profesor pentru fiecare grupă); dacă acest lucru nu este posibil, reflectarea ar putea fi făcută ca o activitate cu întreaga clasă. Întrebări de discutat:

1. V-ați uitat la aceleași imagini. Prima impresie a fiecărui a fost diferită sau au fost similare toate?
 2. Sunteți surprins de faptul că alte persoane au reacționat într-un mod diferit văzând aceeași imagine?
 3. Experiența în viață reală: ați fost martor la un caz / ați văzut ceva cu un prieten/ o prietenă, dar ați avut o impresie diferită de a sa?
 4. Vă amintiți să fi avut o primă impresie despre o persoană care s-a dovedit a fi complet gresită?
 5. Ce ați învățat din această activitate - despre judecarea oamenilor, despre percepții diferite, despre diversitatea opinioilor din cadrul grupurilor mici de oameni?
- Partea 3: compararea primelor impresii ale celorlalte grupe - reprezentanți ai fiecarei grupe vin în fața clasei împărțășesc rezultatele activității de dezbatere (susținută de exemple) (5')

Metodologie

Opțiunea B: elevii pot să privească imaginile pe ecranul unui laptop, cu condiția să existe unul pentru fiecare grupă. Ei își scriu primele impresii asupra imaginilor pe benzi de hârtie colorată (culori diferite pentru fiecare imagine). Impresiile sunt strânse în funcție de culoare și lipite împreună.

1. Diversitatea - putere sau slăbiciune: activitatea dramatică (25')

- Elevii sunt împărțiți în 2 grupe (A și B).
- Grupa A: Imagineați-vă că trăiți într-o societate omogenă (societate / comunitate cu monocultură) și vă place. Gândiți-vă la modalități creative de a promova ideea că a fi membru al unei comunități cu monocultură este un avantaj (evidențierind avantajele acesteia sau dezavantajele opusului); aveți 5' pentru a discuta și pentru a alege un subiect, 10' pentru repetiție și 5' pentru a vă prezenta munca în fața celuilalt grup.
- Grupa B: Imagineați-vă că trăiți într-o societate / comunitate multiculturală; și vă place (vizionați video pentru a înțelege subiectul D1_3). Gândiți-vă cum să promovați ideea că a fi membru al unei comunități multiculturale reprezintă un mare avantaj (evidențierind avantajele acesteia sau dezavantajele opusului); aveți 5' pentru a discuta și pentru a alege un subiect, 10' pentru repetiție și 5' pentru a vă prezenta munca și a convinge grupa A că aveți dreptate.

Reflectare 2 (5')

Imagineați-vă că ați putea trăi într-o comunitate de vis. Cum ar arăta?



	Reflectare 1 și 2 fac parte din construirea activității, aflându-se în strânsă legatură.
Reflecție	Ca și încheiere, studenții pot fi încurajați să împărtășească ce anume consideră a fi cel mai important aspect al activității, cel mai interesant, cea mai surprinzatoare parte a activității, etc.
Note	D1_1 inspirat din (Comunicarea culturală: Multe fete ale diversității) - http://othernessproject.eu/atividades/digital/17/D1_1.mp4
Resurse digitale	D1_2 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/17_D1_2.pdf D1_3 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/17/Diversity1_3.mp4

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Prejudicii și stereotipuri

2



Dezvoltat de PROSVETA

Durată 75

Energizante

22 - Nume și adjective



Participanții stau în cerc; se gândesc la un adjecțiv pentru a descrie caracterul sau cum se simt. Adjecțivul trebuie să înceapă cu aceeași literă ca și numele lor, de exemplu, "Eu sunt Maria și sunt mărinimoasă". Sau "Eu sunt Florin și sunt fericit". De îndată ce spun aceste lucruri, pot de asemenea mima o acțiune ce prezintă adjecțivul într-un mod semnificativ. (N.B. În versiunile limbii naționale ale Metodelor de predare trebuie folosite nume populare pentru țara respectivă și adjective relevante în limba respectivă).

Variatie (folosită dacă timpul permite): Jocul poate de asemenea fi folosit ca un joc de memorie (joc de concentrare) pentru a verifica dacă restul grupului și-a amintit perechile nume-adjective. După câteva runde (fiecare participant își repetă numele și adjecțivul, profesorul sau un expert al jocului verifică dacă grupul își amintește perechile fixe "nume-adjective" spusând numele unui elev, de exemplu, "Maria"; Maria ieșe în față până la mijlocul cercului și restul grupului este așteptat să spună adjecțivul anterior legat de acest nume zicând: "Maria este mărinimoasă". Dacă nu pot ghici, participantul din cerc (Maria) poate mima din nou adjecțivul ca un indiciu).



9 - Respirația leului

 Respirația leului este o modalitate jucăsuă de a va elibera și de a vă încărca cu sentimente mai pașnice. Antrenorul le spune elevilor că vor face un exercițiu numit respirația leului, pentru a elibera sentimente sau gânduri pe care nu le mai doresc. Această respirație este foarte utilă pentru a scoate aceste idei din noi și a le împinge departe.

Instrucțiuni

Exerciții de relaxare

- Imaginează-vă că sunteți un leu puternic. Ai un răget puternic!
- Așezați-vă pe vârfuri și ridicăți-vă ca un leu puternic și mândru. Pregătete-te să scoți un răget puternic!
- Gândiți-vă la un sentiment sau la un gând pe care dorîți să îl eliberați. Strângeți-vă mâinile în pumnii, ținându-vă strâns și gândindu-vă la acel sentiment sau gândire.
- Respirați adânc și eliberați răgetul, scoateți-vă limba în același timp, întindeți-vă brațele larg în fața dvs. și deschideți-vă mâinile larg, strigând senzația sau gândurile și lăsând-o să plece.
- ◦ Repeta.

Obiective

- Recunoașterea stereotipurilor;
- Lupta împotriva prejudecății;
- Găsirea unor soluții variate în funcție de tipul problemei;
- Să învețe să privească o problemă din mai multe perspective;
- Să învețe să facă un compromis – trebuie să ma schimb? Sau se vor schimba ceilalți?

Pregătire

1. Drama ghidată - aceasta este o activitate în care elevilor li se prezintă un caz general având în vedere decorul și personajele. Ele sunt ghidate prin subiect, prin primirea descrierilor evenimentelor planificate (întâlniri) și a sarcinilor ce trebuie îndeplinite în cadrul întâlnirilor (mesaje). Ei trebuie să intre în pielea personajelor și, ținând seama de informațiile furnizate, sunt liberi să decidă povestea, adică detaliile intrigii, discursul personajelor etc. Informațiile tipărite sunt distribuite studentilor imediat înainte de evenimente; elevii le citesc și își planifică imediat acțiunile și discursurile, asemenea "întâlnirilor rapide".

2. Reflectare prin metoda celor "șase părări gânditoare" lui Eduard de Bono - D2_6

3. Pregătirea: tipăriți D2_2, D2_3 și D2_4; echipament necesar - laptop, proiectoare multimedia și ecran.

4. Instrumentul digital: D2_1 (lecție video), D2_2 (participanți); D2_3 (întâlniri), D2_4 (mesaje), D2_5 - video, D2_6 - video interactiv pentru reflectare.

Introducere

"Stereotipurile își pierd puterea atunci când lumea se dovedește a fi mai complexă decât stereotipul ar sugera. Când aflăm că indivizi nu se încadrează într-un stereotip de grup, atunci acesta începe să se destrame."

Ed Koch

Introducere în subiect - videoclip interactiv: **Stereotipi și prejudecăți - definiții și exemple**

(D2_1). (5')

Studentii noi - activitate dramatică inspirată de "HOWGH! O simulare pentru educarea tineretului și a adulților privind stereotipurile și discriminarea "(Institutul de Pregătire și Dezvoltare Millennium).

Metodologie

1. Introducerea în activitate și distribuirea rolurilor - 9 participanți: 5 membri ai unei familii de refugiați (R); 4 – localnici (L) (D2_2) (5')
2. Hrană pentru gândire - vizionarea videoclipului ca pregătire pentru activitatea "Studentii noi" (D2_5) (5')
3. Întâlnirea 1: R1, R2, R3, R4 și R5 primesc D2_3 (întâlnirea 1) și o interpretează (5')
4. Întâlnirea 2: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (întâlnirea 2) și o interpretează (5')
5. L2 primește D2_4 (mesajul 1), R1 primește D2_4 (mesajul 2) (2')
6. Întâlnirea 3: R1 și L2 primesc D2_3 (întâlnirea 3) și interpretează (5')
7. Întâlnirea 4: R1, R4, L1, L2, L3 și L4 primesc D2_3 (întâlnirea 4) și o interpretează (3')
8. L1 primește D2_4 (mesajul 3).
9. Întâlnirea 5: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (întâlnirea 5) și o interpretează (10')
10. Întâlnirea 6: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (ședința 6) și o interpretează (5')
11. Întâlnirea 7: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (întâlnirea 7) și o interpretează (5')
12. Întâlnirea 8: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (întâlnirea 8) și o interpretează (5')
13. Întâlnirea 9: R1, R4, L1, L2, L3, L4 primesc D2_3 (întâlnirea 9) și o interpretează luând în considerare lecțiile învățate. (5')

„Şase pălării gânditoare” (Eduard de Bono) D2_6 - Instrumentul NFE: discuție ghidată: să vă gânditi la evenimentele și deciziile din trecut și viitor poate fi foarte frustrant. Viața este un lucru complex și poate totul pare să fie amestecat și complicat. Este, de obicei, o idee bună să facem distincția între diferite aspecte ale unui eveniment sau ale unei decizii pentru a vedea imaginea reală. Iată cum putem face această lucru. Imaginea-vă că atunci când va puneti o pălărie de o anumită culoare, luati în considerare doar un aspect al unui caz sau o decizie. (10')

Reflecție

1. Pălăria ALBĂ este pălăria datelor exacte. Deci, puneti-vă pălăriile albe și gânditi-vă (și împărtășiti) ce date exacte ati învățat din activitatea de astăzi.
2. Pălăria ROȘIE este pălăria emoțiilor. Deci, puneti-vă pălăriile roșii și gânditi-vă (și împărtășiti) cum v-ați simțit în timpul activității sau în timpul unei anumite părți din activitate.
3. Pălăria ALBASTRĂ este pălăria de învățare. Deci, puneti-vă pălăriile albastre și gânditi-vă (și împărtășiti) ce ati învățat din activitatea de astăzi.
4. Pălăria NEAGRĂ este pălăria negativă. Puneti-vă pălăriile negre și gânditi-vă (și împărtășiti) ce nu v-a plăcut în legătura cu activitatea de astăzi.
5. Pălăria VERDE este pălăria pozitivă. Puneti-vă pălăriile verzi și gânditi-vă (și împărtășiti) ce v-a plăcut în legătura cu activitatea de astăzi.
6. Pălăria GALBENĂ este pălăria creativității. Puneti-vă pălăriile galbene și gânditi-vă (și împărtășiti) cum ati putea folosi ce ati experimentat astăzi în realitate.

Note

D2_1 (lecție video): http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_1.mp4

Resurse digitale

D2_2 (participanți), D2_3 (întâlniri), D2_4 (mesaje): http://othernessproject.eu/atividades/pdf/18_D2_2-D2_3-D2_4.pdf

D2_5 – video: http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_5.mp4

D2_6 – video interactiv pentru reflectare
: http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_6.ppsx

3



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Identitate și diversitate (EU - ceilalți)

Dezvoltat de	PROSVETA
Durată	70

Energizante	 <p>6 - Continuă să mergi</p>
-------------	--

Exerciții de relaxare	 <p>10 - Muntele</p> <p> Așezati-vă alături într-o linie, ca un munte, cu picioarele despartite. Fiecare picior trebuie să atingă piciorul persoanei de pe fiecare parte. Mergeti (în grup) în întreaga cameră fără a vă separe picioarele de partenerul dvs.</p>
-----------------------	---

Obiective	<p>Dacă grupul se desprinde, trebuie să începeți din nou.</p> <p>Variatie: cereți studenților să meargă pe degetele de la picioare.</p>
-----------	---

Studentii vor învăța:

- Că identitățile cuprind un set complex de caracteristici; unele sunt înăscute, iar altele sunt dezvoltate de-a lungul timpului;
- Cum să creeze o prezentare vizuală a identității clasei lor;
- Că toți oamenii sunt unici și au libertatea de a fi ei însăși; rezultatul este o lume plină de diversitate și un loc interesant în care să traiam;
- Să respectăm diferențele și diversitatea.

1. Pregătire:

- Pregătire
- Calculator/laptop și proiectoare - pentru activitățile 1 și 3;
 - Fișele de lucru imprimate D3_2;
 - Calculator conectat la internet pentru activitatea 2.5.

2. Lectură sugerată: instrucțiuni pentru crearea unui nor de cuvinte D3_4

Unealta digitală: [D3_1](#); [D3_2](#); [D3_3](#); [D3_4](#)

Identitatea înseamnă cine ești tu, caracteristica ta unică.

Introducere

„Diversitatea este magică. În primele sale manifestări, începutul diferențierii unui lucru și a unei simple identități. Cu cât este mai mare diversitatea, cu atât suntem mai aproape de perfectiune.”

Thomas Berry

1. Descrieți persoanele din fotografii - copii și adulți (D3_1): instrumentul NFE: Brainstorming, Discuții după cum este sugerat în D3_1. (10')

2. Caracteristicile identității (35')

- Afisați diferite caracteristici ale identității, de ex. originea etnică, culoarea pielii, culoarea părului, vârstă, emisiuni TV preferate, activități din trecut, discipline școlare etc. Instrument NFE: lucrul în perechi – (5')
- Caracteristică a identității ca activitate în lanț a clasei (instrument NFE: Joc de brainstorming): perechea 1 spune o caracteristică a identității; perechea 2 - alta, etc. (repetarea nu este permisă) - (5')
- Descrieți-vă identitatea pe foaia de lucru furnizată (anonim) D3_2. Instrumentul NFE - Muncă individuală și joc; profesorul / moderatorul strângă toate foile de lucru și clasa joacă jocul "Ghici cine ...": moderatorul preia una din foile de lucru completate și citește informațiile; clasa încearcă să ghicească a cărei identitate este cea descrisă – (10')
- Eu și ceilalți - diferit sau același - Instrumentul NFE – lucrul pe perechi: elevii sunt împerecheați la întâmplare, cu sarcina de a identifica caracteristicile pe care le au în comun și diferențele pe care le au față de elevul pereche (durata 5'), de ex. preferând diferite emisiuni TV, dar având aceeașiculoare a ochilor; concluzie indirectă - toți avem identități unice, dar încă avem lucruri comune - (5')
- Identitatea clasei - instrumentul NFE: activitate în grupe; Dezvoltarea competențelor digitale: (1) studenți sunt împărtiți în grupe (numărul de grupe corespunde numărului disponibil de computere din clasă); (2) fiecare grupă primește cota sa din foaia de lucru D3_2 completată și trebuie să tasteze răspunsurile într-un fișier text (toate informațiile scrise pe foile de lucru sunt tipărite, chiar dacă unele răspunsuri ar putea fi repeteate de mai multe ori); (3) moderatorul colectează toate documentele text și le combină într-un fișier comun; (4) textul combinat din fișierul comun este inserat la adresa <http://www.wordclouds.com/> (instrucțiuni din D3_4); (5) norul de cuvinte al identității clasei este gata; poate fi printat, salvat, etc. (10')

Metodologie

3. Valorile diversității, respectarea diferențelor. Instrumentul NFE - Discuție. Hrană pentru gândire: vizionați videoclipul interactiv și discutați problemele sugerate (D3_3). (15')

Reflectare îndrumată:

- Ce ați învățat despre identitatea voastră personală, comparată cu cele ale colegilor?
- Credetă că anumite caracteristici ale identității sunt mai importante decât altele? De ce?
- Vreți să fiți cine sunteți și ca ceilalți să vă respecte identitatea? Ați schimba ceva la voi dacă ați putea?
- Credetă că toți oamenii au dreptul să le fie repectate caracteristicile identității? De ce? Există excepții?

Reflecție

Note

D3_1 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/19/D3_1_Identity.pptx

Resurse digitale

D3_2 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/19_D3_2-D3_4.pdf

D3_3 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/19/D3_3.mp4

D3_4 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/19_D3_2-D3_4.pdf

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Includere/excludere socială

4



Dezvoltat de	PROSVETA
Durată	70
Energizante	<p>7 - Încrucișarea privirilor</p>  <p>Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană <u>din cerc</u>. Cei doi <u>merg în interiorul cercului</u> și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să înceerce să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indicu: Începeți prin a face acest lucru în liniște și apoi shimbăți saluturi în mijlocul cercului.</p>
Exerciții de relaxare	<p>Variatii: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi inclusi, de exemplu, încearcă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio sansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.</p>
Obiective	<p>9 - Respirația leului</p>  <p>Respirația leului este o modalitate jucăsu de a va elibera și de a vă încărca cu sentimente mai pașnice. Antrenorul le spune elevilor că vor face un exercițiu numit respirația leului, pentru a elibera sentimente sau gânduri pe care nu le mai doresc. Această respirație este foarte utilă pentru a scoate aceste idei din noi și a le împinge de departe.</p> <p>Instrucțiuni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginea-vă că sunteți un leu puternic. Ai un răget puternic! • Așezați-vă pe vârfuri și ridicăți-vă ca un leu puternic și mândru. Pregatește-te să scoți un răget puternic! • Gândiți-vă la un sentiment sau la un gând pe care dorîți să îl eliberați. Strângeți-vă mâinile în pumnii, ținându-vă strâns și gândindu-vă la acel sentiment sau gândire. • Respirați adânc și eliberați răgetul, scoateți-vă limba în același timp, întindeți-vă brațele larg în fața dvs. și deschideți-vă mâinile larg, strigând senzația sau gândurile și lăsând-o să plece. • Repeta. <ul style="list-style-type: none"> • Să învețe cum să recunoască anumite manifestări ale comportamentului de excludere socială; • Să creeze o cultură cu toleranță zero față de excluderea socială, vazută ca o formă de osaltare în mediul școlar ; • Să învețe despre propria responsabilitate de a combate excluderea socială – Ar trebui să mă implic? Ce aş putea face?;
Pregătire	<p>1. Lectură sugerată - teatru playback (Playback Theatre)</p> <p>2. Reflectare prin metoda celor „șase pălării de gândire” a lui Eduard de Bono - D2_6</p> <p>3. Echipament necesar - laptop, proiector multimedia și ecran</p> <p>4. Instrument digital: D4_1 (video ca antrenare), D4_2 - joc interactiv.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Când încercați să deschideți fișierul D4_2.swf, apare un mesaj de avertizare că este posibil ca fișierul să dăuneze computerului dumneavoastră. Motivul pentru care acest mesaj apare, este că cele mai uzuale browsere au fost setate să nu deschidă fișierele SWF în mod implicit, deoarece nu sunt destul de comune. Aceasta este motivul pentru care utilizatorii sunt rugați să accepte deschiderea fișierelor swf, acest lucru trebuie făcut alegând opțiunea KEEP. Fișierul nu vă va afecta calculatorul.

Introducere „Putem fie să subliniem acele aspecte ale tradițiilor noastre, religioase sau seculare, care vorbesc despre ură, excludere și suspiciune; sau putem să lucrăm cu acelea care subliniază interdependentă și egalitatea dintre toate ființele umane. Alegerea este a ta.”

Karen Armstrong

- A. **Introducere în subiect** – video: Excluderea/includerea socială (D4_1) (5')
 B. **Implicare personală/experimentarea unui act de excludere socială.** Unealta NFE: activitatea teatrul playback (55')

1. Introducerea activității – elementele de bază ale teatrului de redare / teatrului celor oprimăți - (5')

2. Excluziunea socială - joc interactiv pe computer (în pielea agresorilor și a studenților care sunt agresați - elevii joacă jocul ca pregătire pentru activitatea B.3 (D4_2) – (10')

3. Elevii sunt împărțiti în grupe de câte 6. Una dintre grupe (tip A) are sarcina de a interpreta o scurtă piesă de teatru care prezintă viața într-o comunitate care se descurcă bine în ceea ce privește incluziunea socială a tuturor membrilor săi. Restul grupelor (tipul B) trebuie să realizeze piese de teatru care prezintă exemple din viață comunității cu excludere socială. Fiecărui membru al grupurilor de tip B îi se atribuie fie rolul personajului supus excluziunii sociale sau rolul unui contribuitor activ sau pasiv al actului de excludere socială: introducere în activitate - (5')

4. Procedură: grupele A și B - execută simultan - (10')

- Pregătire - (5')
- Repetiții - (5')

5. Punerea în scenă: (25')

- Grupa A - (5')
- Grupa B, performanța 1: Publicul urmărește piesa, dar nu are dreptul să comenteze sau să intervină - (5')
- Grupul B, performanța 2: piesa este interpretată din nou, dar de data aceasta audiența poate participa prin schimbarea intrigii. Ori de câte ori spectatorii nu sunt mulțumiți de ceea ce se întâmplă pe scenă, deoarece cineva este maltratat (discriminat / ignorat / exclus din viața comunității), ei au dreptul să opreasă performanța prin bătăi din palme, poate înlocuind unul dintre actori și poate schimba subiectul într-un mod considerat potrivit – (15')

„Şase pălării gânditoare” (Eduard de Bono) D2_6 - Instrumentul NFE: discuție ghidată: să vă gândiți la evenimentele și deciziile din trecut și viitor poate fi foarte frustrant. Viața este un lucru complex și poate totul pare a fi amestecat și complicat. Este, de obicei, o idee bună să facem distincția între diferite aspecte ale unui eveniment sau ale unei decizii pentru a vedea imaginea reală. Iată cum putem face această lucru. Imaginea-vă că atunci când vă puneti o pălărie de o anumite culoare, luați în considerare doar un aspect al unui caz sau o decizie. (10')

Reflecție

1. Pălăria ALBĂ este pălăria datelor exacte. Deci, puneti-vă pălăriile albe și gânditi-vă (și împărtășiti) ce date exacte ați învățat din activitatea de astăzi.
2. Pălăria ROȘIE este pălăria emoțiilor. Deci, puneti-vă pălăriile roșii și gânditi-vă (și împărtășiti) cum v-ați simțit în timpul activității sau în timpul unei anumite părți din activitate.
3. Pălăria ALBASTRĂ este pălăria de învățare. Deci, puneti-vă pălăriile albastre și gânditi-vă (și împărtășiti) ce ați invățat din activitatea de astăzi.
4. Pălăria NEAGRĂ este pălăria negativă. Puneti-vă pălăriile negre și gânditi-vă (și împărtășiti) ce nu v-a plăcut în legatura cu activitatea de astăzi.
5. Pălăria VERDE este pălăria pozitivă. Puneti-vă pălăriile verzi și gânditi-vă (și împărtășiti) ce v-a plăcut în legatura cu activitatea de astăzi.
6. Pălăria GALBENĂ este pălăria creativității. Puneti-vă pălăriile galbene și gânditi-vă (și împărtășiti) cum ați putea folosi ce ați experimentat astăzi în realitate.



Note

D4_1 (video ca antrenament) - http://othernessproject.eu/atividades/digital/20/D4_1.avi

D4_2 - joc interactiv - http://othernessproject.eu/atividades/digital/20/D4_2_Can_I_Join_You.swf

Resurse digitale	Când încercați să deschideți fișierul D4_2.swf, apare un mesaj de avertizare că este posibil ca fișierul să dăuneze computerului dumneavoastră. Motivul pentru care acest mesaj apare, este că cele mai uzuale browsere au fost setate să nu deschidă fișierele SWF în mod implicit, deoarece nu sunt destul de comune. Acesta este motivul pentru care utilizatorii sunt rugați să accepte deschiderea fișierelor swf, acest lucru trebuie făcut alegând opțiunea KEEP. Fișierul nu vă va afecta calculatorul.
------------------	---

5



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Rasism: Oprește-te și joacă-te! (cum să combatem rasismul)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 90 min

1 - ieși din cerc



Energizante

Profesorul dă la întâmplare cu un număr fiecărui elev depinzând de mărimea grupei, de exemplu, pentru 20 de elevi, numerele 1-4 sunt bune pentru ca fiecare grup să aibă 5 membri (grupele pot fi sintetizate de elevi cu același număr, de ex. toți cei care au numărul 1 sau de elevi unde fiecare care numărul lui/ei unic 1-4; similar și mai distractiv este gruparea după ingredientul pentru o slătă grecească unde fiecare elev este de exemplu, "roșie", "castravete", "ceapă", "oregano", etc.) O dată formate grupele, acestea formează cercuri și profesorul alege la întâmplare un număr (sau un ingredient) pentru a ieși din cerc și a încerca să intre în el, în timp ce alții care rămân sunt instruiți să nu își desprindă mâinile din cerc cu orice preț. Aceasta se poate repeta încă o dată cu un alt număr ce ieșe.



17 - Masajul în cerc

Exerciții de relaxare

Grupul formează un cerc și se uită într-o singură direcție. Fiecare participant își plasează mâinile pe umerii persoanei din față lui / ei. Fiecare persoană dă apoi persoanei care este în față un masaj de umăr. Persoana căreia i se face masaj poate oferi un feedback. După câteva minute, grupul se întoarce invers, astfel încât persoana care a făcut masajul să îl primească în schimb.

Obiective

- Să înțeleagă ce este racismul;
- Să reflecteze asupra unor acțiuni concrete pentru combaterea acestuia.

Materiale:

- Calculator proiector (optional)

Pregătire

Lectură sugerată:

- Teatrul Forum pentru profesori al lui Augusto Boal (Susie MacDonald – Daniel Rachel)

Introducere

Această activitate se bazează pe metodologia "Teatru Forum", o tehnică dezvoltată de radicalul brazilian Augusto Boal. O piesă sau o scenă, care indică de obicei un fel de opresiune, este arătată de două ori. În timpul reluării, orice membru al publicului (spectator-actor) are voie să strige "Stop!", să iasa înainte și să ia locul unuia dintre personajele asuprile, arătând cum ar putea schimba situația pentru a ajunge la un alt rezultat. Mai multe alternative pot fi explorate de către diferiți spectatori. Ceilalți actori rămân în rol, improvizând răspunsurile lor. Un moderator (Joker) este necesar pentru a permite comunicarea între jucători și public.

Strategia rupe bariera dintre artiști și public, facându-i egali. Această metodă le permite participanților să încerce cursuri de acțiune care ar putea fi aplicabile viața lor de zi cu zi. Inițial, tehnica a fost dezvoltată de Boal ca instrument politic pentru schimbare (parte din Teatrul celor asuprile), dar a fost adaptată pentru a fi folosită în contexte educaționale.

Unealta NFE Teatrul Forum

1. Profesorul va introduce problema rasismului, punând câteva întrebări, cum ar fi:

- Știi ce este Rasismul?
- Care grupuri de persoane sunt sau au fost afectate de episoade ale rasismului?
- De ce credi că oamenii sunt răiști?
- Ai fost vreodată martor la un episod de racism, în viața ta? (15')

2. Profesorul le va arata videoclipul. (5')

3. Elevii vor fi împărțiti în două echipe: o echipă va juca rolul actorilor și cea de-a doua va juca rolul spectatorilor-actori. Profesorul va fi "joker" (vezi Lectură sugerată).

4. Bazându-se pe intrările apărute în timpul introducerii, actorii vor conveni asupra unei situații pe care să o joace, în care o scenă a rasismului va fi prezentată cu roluri diferite de "opresori" și "oprimate". (De exemplu: un coleg este agresat deoarece poartă voal, un fotbalist a fost insultat doar pentru că este negru, o fată în autobuz lângă care nimeni nu vrea să stea, ect) (15')

5. Actorii vor avea timp să repete spectacolul. (15')

6. Actorii vor juca prima dată scena. În timpul primului spectacol, audiența doar va urmări fără a întrerupe scena. (5')

7. Spectatorii vor avea timp să analizeze scena și să se gândească la eventualele acțiuni pentru a schimba situația. (5')

8. Performanța va fi repetată. De data aceasta, toți cei din audiență se pot ridica, să zică "STOP!" și să intre în scenă, luând locul protagonistului sau a unui alt actor care joacă rolul "oprimateului" (opresorii nu vor schimba situația), intervenind pentru schimbarea seriei de evenimente. În acest fel, spectatorii pot deveni spectatori-actori. Ceilalți actori vor urma situația, improvizând modul în care vor reacționa la situația schimbată. (15')

Metodologie

DT – [Children's Educational Video: Explaining Racism and Discrimination – That's Why TV](#)



Profesorul va stimula reflectarea în plen, folosind întrebările de mai jos (15'):

- Ce s-a întâmplat în această activitate?
- Cum te-ai simțit în timpul activității?

Pentru actori:

- Cât de ușor sau dificil a fost să va jucați rolul?
- Cum v-ați simțit, imaginându-vă ca sunteți acea persoană? Era o persoană care se asemană cu tine? Tu cunoști pe cineva ca acea persoană?

Reflectie

Pentru spectatori:

- Cum te-ai simțit în timpul primului spectacol?
- Cum te-ai simțit în timpul celui de-al doilea?

Pentru toți:

- Credetă că puteți schimba în mod activ evenimentele, în viața de zi cu zi, atunci când asistați la o scenă a opresiunii?
- Credetă că este mai dificil? De ce?

Credetă că este important? De ce?

Note

Pentru activitatea Teatru Forum, sugerăm profesorilor să explice bine activitatea și să găsească soluții potrivite pentru jocul de rol, stimulând gândirea lor creativă în rezolvarea problemei și oferind în plus sugestii. Poate ar fi util să se ofere "exemple de intervenții" în activitate.

Resurse digitale

Video educațional pentru copii: Explicarea rasismului și a discriminării:

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/21/ChildrenDiscrimination.mp4>

6
**Diversitate(Diversitate și includere socială) /
Diversitate / Pot să o fac! (Dizabilitatea)**

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80 min

Energizante



14 - Plec în excursie

Exerciții de relaxare



Toți stau în cerc. Începeți prin a spune "Merg în excursie și iau o îmbrățișare" și îmbrățișați persoana din dreapta. Acea persoană trebuie apoi să spună "Merg în excursie și iau o îmbrățișare și o mângâiere pe spate" și îmbrățișează și mânăgâie pe spate persoana din dreapta. Fiecare persoană repetă ce s-a spus și adaugă un lucru nou. Mergeți în jurul cercului până ce fiecare jucător a avut ocazia să vorbească.

Kelly Roper

- Să crească gradul de conștientizare cu privire la diferite dizabilități și abilități;
- Să promoveze o perspectivă non-discriminatorie legată de dizabilități.

Materiale:

Pregătire

- O cutie cu diverse obiecte înăuntru (de ex: un măr, o gumă de șters, un pahar, o agrafă pentru foi, etc);
- Coli sau un flipchart;
- Pixuri și creioane colorate;

Sfaturi:

Profesorul poate să aleagă diferite obiecte care se găsesc cu ușurință în clasa sau acasă. Pentru a face jocul mai interesant unele obiecte ar trebui să fie foarte greu de ghicit! La fel, pentru cel de-al doilea joc, profesorul poate alege afirmații din ce în ce mai grele.

Introducere

Studentii vor experimenta diferite tipuri de dizabilități pe parcursul jocurilor, reflectând astfel la discriminările legate de acest subiect.

Instrumentul NFE: Jocuri experimentale

Metodologie

1. Elevii vor fi împărțiti în două echipe (sau mai multe, în funcție de numărul de elevi). Profesorul va introduce jocurile.
2. Primul joc = fiecare echipă va primi o hârtie și un pix. Un membru ales de fiecare echipă va băga mâna în cutie timp de un minut, încercând să ghicească cât mai multe obiecte, scriind răspunsurile pe hârtie. După ce toate echipele vor juca, hârtiile cu numele obiectelor vor fi date profesorului care va verifica ce echipă a ghicit mai multe obiecte. (10')
3. Al doilea joc = profesorul va spune o declarație la urechea unui membru din fiecare echipă și el / ea o va transmite echipei sale fără să vorbească, doar mișcând buzele. Echipa va avea un minut pentru a scrie declarația, liderul o poate repeta de cate ori este nevoie în acest interval. Jocul va fi repetat cu alte 2 afirmații. Prima ar trebui să fie simplă, cum ar fi "Îmi place clasa mea"; celelalte pot fi mai greu de înțeles cum ar fi "Îmi place să vin la școală, dar aş prefera să fiu la plajă" și dacă este clasa se descurac foarte bine, profesorul poate folosi și unele exercitii de dictie.

La finalul jocului, profesorul va verifica hârtiile și va decide echipa care a ghicit cele mai multe declarații sau a fost cel mai aproape de ele. (10')

4. Profesorul le va arăta videoclipul (5')

5. Reflecții (15')

6. Elevilor li se va cere să deseneze o sigla nouă și mai puțin discriminatorie, care să indice oamenii cu dizabilități și să inventeze un motto pentru a promova includerea lor. (20')

DT – video “[Inclusion of people with disabilities](#)” - ACT Alliance

Reflecție

Profesorul va stimula reflectarea în plen, arătând un videoclip și utilizând întrebările

de mai jos (15'):

- Ce s-a întâmplat în această activitate?
- Vă dați seama că ati experimentat două forme diferite de dizabilități? Care?
- V-ați gândit vreodata la dificultatile și la barierele întâmpinate de o persoană cu dizabilități?
- Cum v-ați simțit când nu puteați să vedeați ce este în cutie și nu puteați să va folosiți vocea pentru a vorbi?
- Credeti că există vreo "oportunitate" / aspect pozitiv în această situație?
- Ce credeti despre videoclipul pe care l-ați văzut?
- Care este prima imagine care vă vine în minte atunci când vorbim despre dizabilități?
- Credeti că veți putea crea un logo mai pozitiv?
- Faceți-o!

Note

Resurse digitale

video “ Includerea persoanelor cu handicap ” - ACT Alliance

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/22/inclusionofdisabilities.mp4>

7



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Bullying: Ce ar trebui să fac? (Diversitatea la școală)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 90 min

Energizante



11 - Ordine alfabetică

Elevii fac un cerc cu scaune, își dau jos pantofii și se urcă pe scaune (câte unul pentru fiecare individ-cercul trebuie să fie pe cât de închis se poate). Stând pe scaune și mișcându-se de la unul la altul fără a coborî, elevii trebuie să se așeze în ordine alfabetică potrivit numelor lor. De îndată ce sunt gata, profesorul va verifica dacă este corect, dacă nu, continuă până reușesc.

Exerciții de relaxare



12 - Spatele calduros

O bucată de hârtie este atașată în spatele fiecărui elev și li se dă un pix. Hârtia este deja pregătită. Pe fiecare bucată de hârtie scrie: "Îmi place". Este redată muzica lentă, iar studentii se plimbă și scriu caracteristici despre persoana pe care o plac pe hârtie. Fiecare copil are dreptul să se uite la hârtie la sfârșit și să-o ia acasă.

Obiective

- Să reflecteze asupra diferitelor tipuri de agresiuni.
- Să analizeze diferențele răspunsuri la agresiune.
- Să identifice strategii, persoane și acțiuni care pot ajuta copiii să nu fie hărțuiți.

Materiale:

- O hârtie
- Un pix
- Un flipchart
- Creioane colorate (Optional)
- Imprimați și decupați scenele de agresiune furnizate
- Calculator
- Proiector (Optional)

SFATURI

Scripti propriile dvs. scene de agresiune pe care copiii din grupul dvs. să le înțeleagă mai bine, în loc să le utilizați pe cele furnizate.

Pregătire

Agresiunea este un fenomen care afectează mai mult sau mai puțin toate școlile. Adesea copiii nu știu cum să reacționeze și să se confrunte cu aceste situații. Prin această activitate elevii vor reflecta asupra agresiunii și vor decide cum să se poziționeze și cum să răspundă la diferite scenarii de agresiune, analizând argumentele pro și contra diferențelor reacții posibile și angajându-se să reacționeze într-un mod bun, combătând agresiunea în școala lor.

Introducere

Instrumente NFE : discuție, Joc cu mișcare, bazat pe „Scenarii de agresiune „de la COMPASITO (Nancy Flowers, 2009)

1. Introduceți subiectul agresiunii, punând întrebări precum:

- Ce este hărțuirea?
- Care sunt diferențele moduri în care oamenii sunt hărțuiți?
- De ce credeți că oamenii hărțuiesc? (10')

2. Cereți cuiva să împartă o hârtie în 4 pătrate și să pună un număr de la 1 la 4 pe fiecare pătrat. Puneți fiecare pătrat într-un colț diferit al camerei. (5')

3. Explicați-le că vor reflecta diferențele moduri în care oamenii pot răspunde la situații care implică agresiuni. Profesorul va citi o descriere a unei scene de intimidare. Pentru fiecare situație sunt date trei răspunsuri posibile. Unul patrulea răspuns este întotdeauna deschis dacă vă gândiți la un răspuns diferit.

Metodologie 4. Fiecare colț al camerei este numerotat. După ce elevii ascultă situația și răspunsurile, fiecare va merge în colțul care reprezintă ceea ce ei cred că ar face în situația respectivă.

5. Citiți situația de agresiune și oferiți-le elevilor timp să-și aleagă răspunsul și să meargă la colțul corespunzător al camerei. Odată ce copiii au luat o poziție, întrebați câțiva elevi din fiecare poziție de ce au ales răspunsul respectiv și unele dintre avantajele și dezavantajele acestuia. Permiteți acelor copii care au ales calea deschisă să explice cum vor răspunde. (30')

6. Profesorul va afișa videoclipul. (5 °)

7. Elevii vor fi invitați să creeze un "manifest" împotriva agresiunii: bazându-se pe reacția pozitivă apărută în timpul activității și inspirându-se din videoclipul prezentat, elevii vor scrie pe un flipchart câteva reguli de combatere a agresiunii în școală lor, răspunzând la întrebarea "ce ar trebui să fac pentru a combate agresiunea în școală mea?" (25')

DT - video "[Ways to Stop Bullying](#)"

[Bullying scenes to print](#)

Profesorul va stimula reflectăția în plen, arătând videoclipul și utilizând întrebările de mai jos (15'):

- Cum v-ați simțit în legătură cu activitatea?
- A fost greu să răspundeti la unele scene? Care dintre ele și de ce?
- Poți relaționa cu anumite scene de agresiune?
- Persoanele care sunt agresate au nevoie de ajutor și sprijin? De ce?
- Unde pot găsi persoanele care sunt agresate ajutor și asistență?
- Care sunt unele dintre motivele pentru care oamenii îl agresează pe altii? Sunt ele corecte?
- Ce ar trebui să faceți dacă sunteți agresat și persoana la care vă adresați pentru ajutor și asistență nu face nimic?
- Este uneori agresiunea acceptată de copii și adulți? De ce sau de ce nu?
- Cine este responsabil pentru a ajuta și a sprijini copiii atunci când sunt hărțuiți?
- Ce se poate face pentru a ajuta oamenii care hărțuiesc să își schimbe comportamentul?
- Ce se întâmplă dacă nimeni nu îl oprește pe cel care hărțuiesc? Ce i se întâmplă hărțitorului? Dar comunității?
- Sunteți de acord să respectați regulile pe care le-ați stabilit în manifest și să le răspândiți în școală voastră?

Reflecție

Note

Video "Modalități de stopare a hărțuirii"

Resurse digitale

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/23/WaysStopBullying.mp4>

8


**Diversitate(Diversitate și includere socială) /
Diversitate / Roz și albastru (bărbat și femeie)**

Dezvoltat de	CSC DANILO DOLCI
Durată	80

Energizante	<p>2 - Moo!!!</p>  <p>Profesorul dă la întâmplare fiecărui elev un rol de animal de la fermă (pe o foacie de hârtie cu față în jos), de exemplu, "vacă", "cal", "oaiă", "cocoș", etc. O dată ce sunt informați despre rolul lor, elevii sunt rugați să se plimbe prin clasă și să mimeze animalul respectiv (să mimeze sunetul animalului) pentru a găsi celălalt animal identic.</p>
-------------	--

Exerciții de relaxare	<p>20 - Fixarea picioarelor</p>  <p>Participanții lucrează în perechi. și puteți pune o muzică liniștită și relaxantă (care sună ca o cădere de apă, valuri de mare, etc.).</p> <p>Jumătate dintre participanți sunt rugați să se așeze cu față în sus, cu ochii închisi, cu piciorul stâng, întins pe podea și cu piciorul drept ridicat. Un alt participant se ridică și ține un prosop în jurul călcăiului piciorului drept al celuilalt, ține marginile prosopului în mâini și face mișcări ușoare și blânde (în sus și în jos și în lateral), în timp ce celălalt își relaxează complet / piciorul. Apoi repetă același proces cu piciorul stâng. Apoi participanții schimbă rolurile.</p>
-----------------------	--

Obiective	<ul style="list-style-type: none"> Pentru a reflecta asupra stereotipurilor legate de imaginea femeii și a bărbatului și pentru a le demonta.
-----------	--

Materiale:

- Flipchart sau carton
- Pixuri și creioane colorate
- Post-it-uri
- Diferite reviste
- Foarfece
- Lipici

Pregătire	<p>Lectură sugerată: roz și albastru: culoarea genului - Paolo Frassanito & Benedetta Pettorini</p> <p>- https://www.researchgate.net/profile/Paolo_Frassanito/publication/5673081_Pink_and_blue_The_color_of_gender/links/5406edba0cf2c48563b27fd4.pdf</p>
Introducere	<p>Această activitate își propune să îi determine pe studenți să reflecteze asupra stereotipurilor legate de imaginea și rolurile asociate femeilor și bărbaților, să sensibilizeze opinia despre originea lor și despre modul în care media și societatea le întăresc. Prin acest "joc de asociere" elevii vor fi rugați să se gândească la caracteristicile specifice ale femeii și ale bărbatului și apoi să reflecteze despre care dintre acestea sunt stereotipi.</p>

Instrumente NFE : Joc de grup

1. Elevii vor desena o figură mare a unui bărbat și a unei femei. (10')
2. Profesorul le va cere să se gândească la caracteristicile specifice ale femeilor și bărbaților și să pună post-it-urile pe imagini. Ele pot fi orice se referă la "femeie" și "bărbat", culori, atitudini, cuvinte, locuri de muncă, obiecte, haine specifice etc. Ei pot scrie caracteristicile, le pot desena sau tăia imagini sau citate din revistele furnizate. (20')
3. Studenții vor reflecta asupra stereotipurilor de gen prin intermediul videoclipurilor:

Primul, despre stereotipurile de gen masculin:

<https://www.youtube.com/watch?v=QxYvhhlhQvk>

Al doilea despre stereotipurile de gen feminin:

<https://www.youtube.com/watch?v=sDDqW9KvvSQ> (15')

Metodologie

Profesorul îi va întreba pe elevi dacă s-au mai gândit vreodată la motivul pentru care roz este culoarea fetelor și albastrul a băieților, ca fiind unul dintre principalele exemple de stereotipuri legate de gen. (10')

4. Profesorul va arăta videoclipurile care explică acest element:
<https://www.youtube.com/watch?v=xgJ4dro7B9I> (10)

DT: - Video n. 1 - #HatchKids Discuss Male Gender Stereotypes – SheKnows – disponibil la adresa <https://www.youtube.com/watch?v=QxYvhhlhQvk>;

Video n.2 - #HatchKids Discuss Gender Roles and the Rise of #Femvertising – SheKnows – disponibil la adresa <https://www.youtube.com/watch?v=sDDqW9KvvSQ>;

Video n. 3 - Gender Bent | Pink for Girls, Blue for Boys | MTV – disponibil la adresa <https://www.youtube.com/watch?v=xgJ4dro7B9I>

Profesorul va stimula reflectția în plen:

Reflecție

- Ce credeți despre stereotipurile de gen?
- V-ați gândit vreodată la rolul bărbatului și al femeii și la originea lor?
- Ce simțiți în legătură cu acest lucru? (15)

Note

video 1 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_1.mp4

video 2 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_2.mp4

Resurse digitale

video 3 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_3.mp4

video 4 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_4.mp4

9



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Orientare sexuală

Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 75

Energizante



16 - Spate la spate
Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își tin mănele. Trebuie să se ridice în timp ce își tîn măinile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

Exerciții de relaxare



17 - Masajul în cerc
Grupul formează un cerc și se uită într-o singură direcție. Fiecare participant își plasează mâinile pe umerii persoanei din față lui / ei. Fiecare persoană dă apoi persoanei care este în față un masaj de umăr. Persoana căreia i se face masaj poate oferi un feedback. După câteva minute, grupul se întoarce invers, astfel încât persoana care a făcut masajul să îl primească în schimb.

Obiective

- Să învețe diferența dintre identitatea de gen și orientarea sexuală;
- Să învețe diferite orientări sexuale
- Să reflecteze asupra dreptului de a se exprima, dezvoltând atitudini tolerante față de homosexualitate, bisexualitate, heterosexualitate;
- Să identifice stereotipurile, prejudecățile și formele de discriminare bazate pe orientarea sexuală și unde să obțină sprijin în comunitatea locală.

Resurse pedagogice sugerate și sfaturi:

- Video LGBTQ: Întellegerea orientării sexuale și identității de gen:
<https://www.youtube.com/watch?v=oIDKLt0cj-c>

Sfaturi:

Pregătire

Profesorii trebuie să sublinieze ideea de respect și toleranță față de toate orientările sexuale. Este foarte important să se creeze o atmosferă de ușurință și încredere între profesor și studenți, dar și între studenți, evitând atitudini batjocoroitoare sau dispreț și derâdere.

Dacă activitatea are loc în biblioteca școlii, profesorii pot folosi cărțile legate de educația sexuală, dacă sunt disponibile. Dacă nu sunt, unele răspunsuri se găsesc în integrarea pe care elevii urmează să o facă la următorul pas. Alte terminologii de sexualitate pot fi găsite în Glosar de Sexualitate (UCLA, _2016).

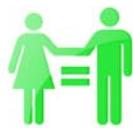
Materiale:

Întegrama: gay, lesbian, ciudat, heterosexual, androgin, bisexual, transgender, sexualitate, sex, cisgender, LGBT, respect, toleranță, dezvăluire etc.

	<p>Orientarea sexuală este o atracție sexuală față de o altă persoană. Este diferit de alte aspecte ale sexualității cum ar fi sexul biologic, identitatea de gen (sensul psihologic de a fi bărbat sau femeie, cu care dintre cele două ne identificăm?). Orientarea dorinței sexuale se poate manifesta în diferite forme: heterosexualitatea, homosexualitatea, bisexualitatea și asexualitatea. Toate acestea sunt alternative posibile și niciuna dintre ele nu reprezintă niciun tip de risc (nici psihic, nici fizic) pentru persoana sau grupul social, deși heterosexualitatea este încă considerată de mulți ca fiind "normal". Prejudecările și stereotipurile negative despre homosexualitate și bisexualitate sunt încă adânc înrădăcinatate în sistemele de valori și comportament ale societății, ceea ce duce la situații inaceptabile de diverse forme de discriminare.</p>
	<p>Unele NFE: Prezentarea/discutia unei idei si joc de cuvinte.</p>
	<p>1. Elevii sunt rugați să facă grupuri (4-5 persoane) și să gândească, să discute și să scrie o definiție a identității de gen și a orientării sexuale. 10'</p>
	<p>2. Subgrupurile își prezintă definițiile întregului grup, își compară definițiile și formulează definiții adecvate. Dacă este necesar, profesorul îi ajută să facă acest lucru acționând ca mediator. Profesorul poate solicita unui student voluntar să scrie în tabel o definiție comună pe baza definițiilor aduse de grupuri. 10'</p>
	<p>3. Li se cere să se împartă din nou în același subgrup. Fiecare subgrup primește o lucrare cu următoarele întrebări pentru a răspunde împreună:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Ce înseamnă homosexual? • Și heterosexual? • Și bisexual? • Va puteți alege orientarea sexuală? • Când descoperim orientarea noastră sexuală? De ce există orientări sexuale diferite? • Putem cunoaște orientarea sexuală doar dacă ne uităm la o persoană? • Ce înseamnă "dezvăluirea" și de ce poate fi dificilă? • Ce fel de sprijin poate obține o persoană în comunitatea locală? (15')
	<p>4. Subgrupurile se reunesc pentru a își prezenta și compara răspunsurile și încearcă să găsească împreună răspunsuri adecvate pentru fiecare întrebare. Profesorul, care acționează ca mediator, îi ajută pe elevi să facă concluzii corecte și să eliminate credințele false. Notă: profesorul poate folosi cărțile disponibile în biblioteca școlii, astfel încât studenții să ştie că biblioteca are cărți legate de educația sexuală (și le pot folosi mai târziu pentru a obține răspunsuri pentru întrebările / îndoielile lor). (15')</p>
	<p>5. El fac integrarea menționată mai sus. (10')</p>
	<p>(15')</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ați abordat vreodată subiectul orientării sexuale la școală sau în alte contexte? • Credeti că toată lumea are dreptul să-și exprime orientarea sexuală? • Este importantă siguranța dacă cineva decide să spună că este homosexual sau bisexual într-un context în care majoritatea persoanelor sunt heterosexual? De ce? • Cum v-ați simțit în legătură cu această activitate?
	<p>Note</p>
	<p>Integrama - http://othernessproject.eu/atividades/digital/25/cruz.html Resurse digitale Glosarul sexualității (UCLA, 2016) - www.lgbt.ucla.edu/Resources/LGBTQ-Terminology</p>

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Intoleranță / Discriminare

10



Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 80

Energizante



19 - Prinde degetul

Într-un cerc puneti degetul drept lângă palma stângă a persoanei de lângă voi. Încercați să prindeți un deget înainte ca degetul vostru să fie prinș. După câteva încercări, schimbați; puneti degetul stâng lângă palma dreaptă a persoanei de lângă voi și repetați procesul de câteva ori.

Exerciții de relaxare



16 - Imaginea feței

Este ca jocul "telefonul", dar în loc să transmită un cuvânt sau o propoziție în jurul grupului, participanții arată o expresie facială.

Obiective

Grupul formează un cerc în care toți au ochii închisi, cu excepția celui care arată "față" în primul rând. Cel care începe va atinge umărul persoanei de lângă el / ea, acea persoană va deschide ochii să primească față. El / ea va atinge apoi umerii persoanei de lângă el/ea și va arăta față. Odată ce participanții au arătat față, ei pot să-și țină ochii deschiși pentru a vedea cum grimașa se mișcă în jurul grupului. La sfârșit, copilul inițial primește față de la ultima persoană din grup și apoi arată care era față originală.

- Abordarea conceptelor de diversitate și sensibilitate culturală la diferite forme de discriminare.
- Sensibilizarea față de discriminare și excluziunea socială / culturală, prin reflectarea asupra stereotipurilor și prejudecăților pe care elevii le au asupra altor persoane.
- Aprofundarea faptului că toată lumea are dreptul la tratament egal (echitabil) și integrarea socială / culturală.
- Explorarea diferențelor modalități de abordare a diferențelor forme de discriminare și intoleranță.

Sfaturi:

- Este indicat să le spuneți studenților că schița / teatrul nu poate depăși 5 minute
- Este important ca formele de discriminare pentru schițe să fie sugerate de către elevi și nu de profesor. Ceea ce poate face profesorul este să ofere 1 sau 2 exemple, dar doar pentru a explica mai bine. Situațiile care urmează să fie folosite întriga schiței ar trebui să fie exemplul propriu ale studenților și nu ale profesorului.
- "De exemplu, modele comune de discriminare oferite de către profesor (astfel încât elevii să înțeleagă mai bine sarcina) pot fi următoarele situații: i) când cineva refuză să închirizeze o casă unei persoane negre pentru că este negru; ii) un angajator plătește mai puțin unei femei decât unui bărbat pentru același loc de muncă, iii) dacă o persoană merită o promovare la locul de muncă, dar nu o are pentru că este percepță ca fiind homosexuală etc.
- În continuare, profesorul îl poate încuraja pe elevi să repete schița și să organizeze un eveniment pentru a-și prezenta spectacolele de teatru cu papuși altor clase din școală, familiilor studenților și / sau comunității locale.
- Elevii pot, de asemenea, să publice textele în revista școlii sau în ziarul local sau să facă o mică carte ilustrată cu acest material etc. pot face acest lucru cu profesorul de arte vizuale.

Pregătire

Materiale:

- Copii ale graficului de povestiri cu teme ce vizează diferite forme de discriminare, bazate pe gen, etnie, statut social, credințe și practici religioase, dizabilități, vârstă (sau alte forme), pentru a produce o poveste bazată pe situații reale pe care studenții le-au experimentat sau le știu.
- Hârtie și markere pentru scrierea povestii pe care studenții o vor interpreta cu marionete.
- Toate tipurile de materiale reciclabile și unelte pentru realizarea păpușilor.

Instrument digital:

- Video al Proiectului European Intensiv (Claeys, 2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=DzcC1vw7GsI>

- pdf al graficului cu teme pentru subiectul spectacolului cu papuși

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/26_DIGITAL_TOOLS_D10.pdf

Introducere

Istoria oferă numeroase exemple ale modului în care stereotipurile și discriminarea pot escalada la toate formele de violență, crimă și chiar genocid. Diversitatea multiculturală ne poate îmbogăți ca ființe umane, dar poate duce și la dezinteres, indiferență, intoleranță și discriminare care neagă minorităților acces la serviciile publice, oportunitățile de angajare și educație, custodia poliției și protecția justiției, locuințe, reprezentare politică etc. Este foarte important să ne conștientizăm propriile stereotipuri și prejudecățile pentru a preveni intoleranța și discriminarea pentru o coexistență mai umanizată și pașnică și pentru a ne bucura de diversitatea multiculturală și a învăța din ea.



Instrumente NFE: povestirea și jocuri de rol cu marionetele.

1. Profesorul îl invită pe elevi să urmărească videoclipul și să discute cu ei despre posibilitatea de a face papuși și de a interpreta schița. Elevii sunt împărțiți în grupuri mici (3-5 persoane) care lucrează la una dintre următoarele forme specifice de discriminare. Profesorul oferă fiecarei grupe o hârtie mică cu una dintre următoarele forme de discriminare:

Grupul 1: discriminare pe criterii de gen (grupa 1),

Grupa 2: discriminare bazată pe etnie

Grupul 3: discriminarea bazată pe statutul social,

Grupul 4: discriminarea bazată pe convingeri și practici religioase,

Grupul 5: discriminarea bazată pe dezabilități,

Metodologie

Grupa 6: discriminare bazată pe vîrstă. 10'

2. În aceste grupuri mici, elevii se gândesc la o situație reală de discriminare și lucrează la o intriga care abordează acest tip specific de discriminare (o relatată a unui martor ocular sau un incident autobiografic, dar poate fi o situație spusă de altcineva sau pe care o știi din mass-media) și decid o modalitate de abordare. 15'
3. Odată ce elementele fiecărui grup au ales situația realistă și forma(ele) de abordare a situației de intoleranță / discriminare, li se oferă o diagramă care să îi ajute să producă o intriga a poveștii. Ei scriu intriga sub forma unui text dramatic care urmează să fie jucat (dialoguri pentru interpretarea cu păpușile de teatru). 15"
4. Grupurile fac marionete cu materiale reciclabile și le folosesc pentru a reprezenta parcela pe care au creat-o. 30'
5. Elevii și profesorii reflectă asupra stereotipurilor și prejudecăților care duc la toate tipurile de discriminare, pe baza întrebărilor sugerate mai jos.

Întrebări pentru a fi solicitate elevilor la sfârșitul activității: 10 '

Reflecție

- Descrieți-vă sentimentele în timp ce efectuați performanța?
- Poveștile voastre au ceva de-a face cu stereotipurile și prejudecățile tale? Care?
- Doriti să interpretați piesa de teatru pentru alte clase ale propriei școli, familiilor voastre sau membrilor comunității locale? De ce?

Note

- Video al Proiectului European Intensiv (Claeys, 2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=DzcC1vw7GSI>

Resurse digitale

- pdf al graficului cu teme pentru subiectul spectacolului cu papusi

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/26_DIGITAL_TOOLS_D10.pdf

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Tânăr-bătrân

11



Dezvoltat de IP SANTAREM

Durată 45

5 - Bună dimineață sau bună seara



Energizante Toți merg în jurul sălii salutându-se (ca și cum ar fi prieteni apropiati) folosind cuvinte și gesturi (își strâng mâinile, se sărută, se îmbrățișează). Apoi repetă salutul în tăcere folosindu-și doar ochii. Când se termină exercițiul, profesorul întreabă elevii ce au simțit față de cele două forme de salut (dacă a fost greu, cum au reușit să comunice, etc).



18 - A face loc

Exerciții de relaxare Participantilor li se cere să ridice brațele cu palmele în sus, imaginându-și că împing cu putere tavanul în sus, pentru a mări spațiul din încăperea unde sunt. Apoi, li se cere să întoarcă brațele în jos cu palmele în jos, gândindu-se că împing podeaua. Ei sunt rugați să împingă pereteii să-și întoarcă brațul stâng și palma spre peretele din stânga lor, iar brațul drept și palma spre peretele din dreapta lor.

- Obiective
- Provocarea gândirii și perceptiei legate de vârstă înaintată și de cea Tânără;
 - Identificăți potențialul și necesitățile persoanelor tinere și mai în vîrstă;
 - Înțelegerea importanței acțiunilor între generații atât pentru tinerii, cât și pentru cei în vîrstă;
 - Reducerea diferenței dintre persoanele mai tinere și cele mai în vîrstă.

Sfaturi:

Posibilă urmărire: profesorul și studenții compilă proiectele și le trimit instituțiilor locale de îngrijire pentru oameni în vîrstă din apropierea școlii și implementează una sau mai multe dintre acțiunile planificate în comunitatea locală.

Materiale:

Copii ale modelului de planificare cu șapte întrebări, menționat mai jos, hârtie alba A4 și markere, calculator, internet, video projector.

Pregătire

Instrumente digitale:

Am fost tineri, odată

https://www.youtube.com/watch?v=c_XyFGFr29c

Când adolescentul întâlnește bătrânul

<https://www.youtube.com/watch?v=gt4zhFpDiyc>

Instrument digital original:

Animație multimedia pe calculator a poeziei Beautiful Old Age de D.H. Lawrence.

Introducere

Datele Organizației Națiunilor Unite arată tendința populației îmbătrânite din întreaga lume. Există mai puțini oameni cu vîrstă de munca care susțin tineri mai dependenți, ceea ce are consecințe asupra problemelor de muncă (creșterea şomajului în rândul tinerilor), în serviciile de sănătate și asistență socială, creșterea economică, etc., aducând provocări într-un mod mult mai umanizat și eficient dacă vîrsta înaintată și locuitul împreună cu persoanele în vîrstă nu sunt percepute / luate ca o datorie, ci ca un avantaj.

Instrumentul NFE: Brainstorming, planificarea proiectului.

Sesiunea 1:

1. Elevii sunt invitați să asculte / să citească animația computerizată multimedia a poeziei Beautiful Old Age de D.H. Lawrence (romancier și poet născut în Anglia în 1885). 5'
2. Ei sunt întrebați dacă împărtășesc viziunea / perceptia poetului despre vîrstă înaintată și discuta despre aceasta și motivele pentru care ei cred ceea ce cred.
3. Profesorul îi încurajează să-si exprime și să împărtășească perceptiile, experiențele și ideile privind vulnerabilitățile și capacitatele persoanelor mai tinere și mai în vîrstă. 10'
4. Elevii urmăresc cele 2 videoclipuri Eram tineri, odată și Când adolescentul întalnește bătrânul . 10'
5. În perechi, li se cere să compare și să înregistreze două diferențe și două asemănări dintre cele 3 documente (poze video). 10 °
6. Elevii fac o activitate de brainstorming de idei despre modalități posibile de a interacționa cu persoane de peste 60 de ani. 10'

Metodologie

Sesiunea 2:

1. Elevilor li se dă un model de 7 întrebări pentru a planifica o acțiune concretă între generații pentru a reduce decalajul dintre tineri și bătrâni, într-un context local specific și planifică acțiunea (ei încă lucrează în perechi). Ei completează modelul de planificare: 1) ce ne propunem să facem, 2) de ce o facem / pentru ce?, 3) mai exact, de fel de tinerii și bătrâni vor interacționa, 4) cum se va face, 5) ce trebuie făcut ?, 6) când și (7) unde se poate face. 30'
2. Ei reflectă asupra activității (întrebările de mai jos). 15'

- Există o parte a activității pe care oți preferați-o? Dacă da, ce parte: citirea poeziei,vizionarea clipurilor video sau planificarea unor acțiuni concrete? De ce?
- Credeti că această activitate a avut vreun impact asupra felului în care vedeti / percepeti vîrstă înaintată și diferențele dintre persoanele mai în vîrstă și cele mai tinere? Dacă da, încercați să descrieți impactul.
- Doriti să implementați una dintre activitățile / acțiunile proiectelor dvs.? Dacă nu, de ce? Dacă da, care dintre ele?

Note

Resurse digitale

Instrument digital original: animație multimedia pe calculator a poeziei: Bătrânețea frumoasă a lui D.H. Lawrence.

http://othernessproject.eu/atividades/digital/27/old_age_1.mp4

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Religie

12



Dezvoltat de	IP SANTAREM
Durată	45 45

20 - Șeful clanului



Energizante

Toți stau în cerc. Un participant închide ochii sau ieșe din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru că cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitul din degete, mângâierea burtică, pleznirea genunchilor și toți cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.

1 - Fantezie ghidată



Exerciții de relaxare

Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încet o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira încet și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliile în minte, ce vedete ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ...?

Roszman, 2016

Obiective

- Dezvoltarea cunoștințelor despre religii și convingeri;
- Descoperirea diferitelor concepții despre viață după moarte conform diferitelor religii, prin interacțiunea cu membrii acestor religii;
- Identificarea situațiilor de discriminare bazate pe religie și convingeri;
- Identificarea exemplelor, din istoria națională, de discriminare activă și de persecuție a popoarelor pe baza religiei și convingerilor lor, pentru a recunoaște că țările europene au fost responsabile de ideologii și practici inadmisibile; nu numai de colonialism, ci și de discriminare rasială și religioasă.

Lectură sugerată:

- Declarație privind eliminarea tuturor formelor de intoleranță și discriminare bazate pe religie sau credință, articolele 1-3 și 6:
- (ONU, 2016)
- Convenția Europeană a Drepturilor Omului, paginile 10-12 și 48:

http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf (Europa, 2016)

- Arda Dicționar de religie:
- (ARDA, 2016)

Sfaturi:

- Este foarte important ca profesorii să ofere exemple naționale sau europene (recente sau vechi) pentru a ajuta elevii să deconstrucțeze prejudecările comune că numai grupurile care pretind că sunt musulmani persecută alte grupuri religioase: acest prejudiciu periculos este în creștere din cauza crizei refugiaților, Daesh și Boko Haram. De exemplu, cruciadele au fost un exemplu de persecuție, la fel și barbarități împotriva musulmanilor și evreilor de către autoritățile creștine.

Pregătire

- Dacă activitatea are loc în biblioteca școlii, profesorii pot folosi cărțile legate de religii. Dacă nu există cărți pe această temă, poate fi folosit dicționarul religios Arda (ARDA, 2016).
- Pentru a-și simplifica munca, studenții pot folosi propriile telefoane pentru a face această activitate (mai ales dacă nu sunt disponibile camere foto, sau nu sunt suficiente).
- În momentul de reflecție, încercați ca grupurile să identifice cel puțin 4 motive (pentru un răspuns pozitiv sau negativ) pentru a răspunde la întrebarea "Credetă că vizita reprezentanților religioși la școală a fost importantă? De ce?"
- Dacă nu există suficienți elevi pentru a face 5 grupuri, profesorul poate face sarcinile atribuite grupurilor 4 și 5.
- Pentru a-și simplifica munca, studentii pot folosi propriile telefoane pentru a înregistra interviurile (mai ales dacă sunt disponibile camere foto, sau nu sunt suficiente).

Materiale:

- Calculatoare și internet pentru a căuta informațiile necesare;
- Trepiede pentru camerelor video digitale (sau telefoane simple cu camerele).

Instrument digital:

Joc digital de potrivire a cărților despre religii: creștinism, iudaism, islam, budism, hinduism etc.

Introducere

Declarația din 1981 privind eliminarea tuturor formelor de intoleranță și discriminare bazate pe religie sau credință protejează libertatea religioasă la nivel național și internațional, dar există multe exemple în care / când acest tip de libertate nu este o realitate. Din păcate, există numeroase cazuri de discriminare peste tot și în unele țări persecuția activă a minorităților religioase. Este o problemă foarte complexă și sensibilă, care trebuie luată în considerare în educația timpurie, pornind de la cunoașterea științifică a unei varietăți de religii și credințe care reprezintă conceptii diferite despre viață și moartea omenirii și recunoașterea importanței respectării acestei diversități prin faptul că nu confundă religia cu lucrurile pe care le fac bărbatul și femeile în numele religiei lor.

Instrumentul NFE: dezbatere, producție de jocuri și video

Sesiunea 1:

1. Profesorul introduce activitatea (bazată pe ideile de mai sus) și solicită studenților să lucreze în perechi. 3'
2. Elevii definesc religia în perechi. Apoi, profesorul oferă o scurtă definiție a religiei sau proiectează definiția (poate fi o definiție foarte simplă ca în Arda Dictionary Religion). Profesorul cere clasei să comenteze diferențele și similaritățile dintre definițiile lor și cea nouă (a dicționarului). 10'
3. Studenții sunt invitați să joace jocul digital de cărți în perechi. 7'
4. În grupuri de 4/5 persoane, elevii sunt provocati să facă un film despre ceea ce spun 2 sau 3 diferiți reprezentanți religioși locali despre perspectiva pe care religia lor o are despre viața după moarte. Ei pregătesc o vizită a reprezentanților religioși locali la școală pentru a îl intervieva și pentru a filma interviurile. Pentru aceasta, pot împărți sarcinile 15':
 - Grupul 2 produce un mic interviu pentru reprezentantul religios, pentru a afla care este concepția despre viața după moarte în funcție de religia respectivă, inclusiv (o singură) întrebare mai generală la care elevii ar dori să le răspundă acest reprezentant religios.
 - Grupul 3 scrie invitația reprezentanților religioși ai comunității locale, pentru a veni la școală și a vorbi despre conceptul vieții după moarte.
 - Grupul 4 scrie o cerere de autorizare pentru filmare / fotografiere a oaspeților.
 - Subgrupurile se întâlnesc și citesc cu voce tare documentele pe care le-au produs și orice student al clasei poate contribui cu comentarii și îmbunătățiri asupra documentelor cu ajutorul profesorului. 10'

Metodologie

Sesiunea 2:

1. În ziua vizitei reprezentanților religioși la școală, studenții realizează și înregistrează interviurile video. 30'
2. Studenții reflectă asupra experienței ghidată de întrebările de mai jos sau asupra întrebărilor pe care ei le adresează. 15'

Ca o continuare, studenții pot procesa informațiile pentru o publicare pe site-ul sau ziarul școlii.

Reflexie ghidată:

Reflecție

- Știați toate religiile despre care am vorbit în această activitate?
- Credetă că vizita reprezentanților religioși la școală a fost importantă? De ce?
- Cum v-ați simțit în legătură cu această activitate?

Note

Resurse digitale

Joc digital de potrivire a cărților despre religii: creștinism, iudaism, islam, budism, hinduism etc.

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/28/cartas.html>

13



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Statut social

Dezvoltat de AENAO

Durată 70

Energizante



3 - Amoeba

Un joc de evoluție! Fiecare începe ca o amibă cu scopul de a evolu ca om! Toți elevii se plimba jucând rolul unei amibe și atunci când întâlnesc o altă amibă, joacă un rând de piatră/hârtie/foarfece. Cine câștigă evoluează într-un virme. Când doi viermi se întâlnesc din nou joacă piatră/hârtie/foarfece, iar cine câștigă evoluează în viespe, iar cine pierde devine din nou vierme. Jocul când cineva devine om. Fazele evoluției sunt: amiba, vierme, viespe, pui, continuă până mainmuță, om.

Exerciții de relaxare



15 - Mișcându-ne ca o jucărie

Profesorul folosește un cuvânt magic pentru a schimba elevii în mai multe jucării cu șnur și cheiță. La semnalul profesorului, jucările încep să se deplaseze în clasă, la fel ca mulți roboți, pentru a-și lua locurile. Ei trebuie să se miște mai repede la început și apoi încet din ce în ce mai încet, pentru că energia lor se termină. Unele dintre ele vor fi înghețate în mijlocul camerei, iar profesorul trebuie să învârtă încă o dată de cheiță pentru a le ajuta să ajungă la locul lor

Obiective

- Să se familiarizeze cu identitățile sociale
- Să exploreze identitatea dintr-un alt punct de vedere

Pregătire

- **Materiale:** Nu sunt necesare
- **Sfaturi:** următoarele exemple de conversații ar putea fi modificate în funcție de preferințele profesorului și de nevoile elevilor.

Introducere

"Poate ca venim toți cu diferite nave, dar acum suntem toți în aceeași barca".
King Jr.

Martin Luther

Instrumentul NFE Vorbește ca ... Trusa de Identitate și Diversitate

<https://www.salto-youth.net/toolbox/tool/identity-and-diversity-tool-box.1365>

Simulare

1. Elevii sunt împărțiti în șase grupuri. Fiecare grup are un rol: a) părinți, b) cel mai bun prieten, c) primar, d) preot, e) frate/soră, f) directorul școlii.
2. Elevii din fiecare grup trebuie să vorbească despre ei însăși în funcție de rolul grupului, adică în grup (a) toată lumea vorbește ca și cum ar fi părinți.
3. În regulă grup reprezintă persoanele care trăiesc în comunități mici unde toți se cunosc.
4. Începeți conversațiile. Fiecare conversație durează aproximativ 15-20 de minute. Exemple de conversații :

- O nouă familie de refugiați se mută în sat. Cei doi copii trebuie să meargă la școală. Cum ai reacționa? Discută.
- Un circ vine în oraș și toată lumea este încântată. Acest circ folosește însă animalele în spectacole. Ce ai face? Discută.
- Există un concurs de melodii la televizor, în care au putut participa persoane de orice vîrstă. Cum te simți în legătură cu asta? Discută.
- Se anunță că există fonduri pentru construirea unui nou teren sportiv. Ce ar fi și de ce? Discută

DT Video

Profesorul pune întrebări studentilor în plen.

Reflectie

- Cum te-ai simțit atunci când vorbeai ca altcineva?
- A fost dificil să interpretam ca un grup un singur personaj?
- Găsiți asemănări între roluri și viața reală?

Note

Resurse digitale <https://vimeo.com/166006201>

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Diversitatea etnica/culturala

14



Dezvoltat de AENAO

Durată 100

Energizante



5 - Bună dimineața sau bună seara

Toți merg în jurul sălii salutându-se (ca și cum ar fi prieteni apropiati) folosind cuvinte și gesturi (își strâng mâinile, se sărută, se îmbrățișează). Apoi repetă salutul în tăcere folosindu-și doar ochii. Când se termină exercițiul, profesorul întreabă elevii ce au simțit față de cele două forme de salut (dacă a fost greu, cum au reușit să comunice, etc).



8 - Anotimpurile anului

Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.

Exerciții de relaxare

Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.

Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.

Vara: prin soarele cald, plantele își deschid brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.

Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.

Obiective

- Să conștientizeze existența mai multor culturi.
- Să observe asemănări și deosebiri între culturi.
- Să fi capabili să prezinte o nouă cultură.
- Să reflecteze asupra comportamentului propriului cultură.

Sfat: Țările de mai jos pot fi oricare cât timp se incadreaza în descriere. Cu toate acestea, dacă studenții întâmpină dificultăți în alegerea unei țari, acestea sunt exemple pe care profesorul le-ar putea da.

- Grupul 1: Finlanda
- Grupul 2: Nigeria
- Grupul 3: India
- Grupul 4: Alaska
- Grupul 5: Papua Noua Guineea.

Materiale

Obiecte vestimentare și lucruri personale(profesorii pot ruga studenții cu câteva zile înainte de implementarea acestor exerciții să aducă aceste obiecte).

Hârtie, markere.

Introducere

„Odată ce ați înțeles și apreciați mediile culturale ale altor persoane, atunci va putea conecta mai mult cu ei.”

Necunoscut

Instrumentul NFE Exercițiu de simulare, munca în echipă

Instrumentul NFE a fost inspirat din noptile interculturale dinn proiectele de tineret (vezi fotografiile și jocul intercultural (Rafa Rafa)).

1. Studenții sunt împărțiți în cinci grupe. Fiecare grupă reprezintă o țară din fiecare continent.

- Prima grupă : Țara din Europa de Nord
- A doua grupă: Țara din Africa Centrală.
- A treia grupă: Țara din Asia de Est.
- A patra grupă: Țara (înghesată) din America de Nord
- A cincea grupă: Țara din Oceania unde locuiesc mulți nătivi.(5)

1. Când studenții sunt repartizați în grupe trebuie să își dea seama ce țară trebuie să reprezinte.

Notă: Studenții nu își vor dezvăluia țările celorlalte grupuri.

Dacă vor întâmpina dificultăți, profesorii le pot da exemple(vezi Sfaturi). În funcție de țările pe care le reprezintă studenții , ei vor afla particularitățile țării, mâncăruri, dansuri tradiționale, pot desena un steag etc. Sfat: Pot folosi internetul să găsească informații.

Metodologie

Vor găsi un loc în cameră (sau într-o altă cameră dacă este liberă) și vor structura prezentarea țării.
(30)

1. Acum fiecare grupă alege un membru, „vizitatorul”. Vizitatorii vor vizita împreună fiecare grup. De exemplu, toți vizitatorii merg la prima grupă (unde firește că vizitatorul din prima grupă stă cu grupa lui) apoi vor vizita grupa a doua etc. În timpul acestor vizite fiecare grupă își reprezintă țara (obiceiuri, steag, mâncare etc.), fără să precizeze numele țării.

(15-3 pentru grupă)

1. Când toate vizitele sunt complete, „Vizitatorii” se întorc la grupele lor și descriu ce au văzut și învățat. În funcție de a ceea ce vizitatorul descrie, grupele încep să descopere ce țară a fost prezentată.
2. În cele din urmă, fiecare grupă își prezintă țara la modul general și dezvăluie țarape care o reprezintă.(15-3 pentru grupă)

[DT Prezi Presentation](#)

[Fotografii din nopti interculturale](#) (a se vedea înainte de exercițiu)

Profesorul întrebă în general :

Reflecție

- Cum a fost să faci o prezentare dintr-o altă țară decât a ta ?
- Ați găsit asemănări/deosebiri între țara grupului tău și țara ta?
- Cum a fost pentru vizitatori să prezinte ce au învățat în propriile lor grupe?
- Cum a fost să încerci să-ți dai seama ce țări erau reprezentate de celelalte grupuri?

Ați găsit asemănări/diferențe între grupuri? (20')

Note

Resurse digitale

Prezentare Prezi:

http://prezi.com/wro19ilanqxu/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

15

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Hotelul Marea Europa (Tara - Limba)

Dezvoltat de AENAO

Durată 80

Energizante



2 - Moo!!!

Profesorul dă la întâmplare fiecărui elev un rol de animal de la fermă (pe o foie de hârtie cu față în jos), de exemplu, "vacă", "cal", "oaiă", "cocoș", etc. O dată ce sunt informați despre rolul lor, elevii sunt rugați să se plimbe prin clasă și să mimeze animalul respectiv (să mimeze sunetul animalului) pentru a găsi celălalt animal identic.

Exerciții de relaxare



6 - Respirația albinelor

Profesorul îi instruiește pe elevi să ajungă într-o poziție confortabilă pentru a exersa respirația albinelor. El trebuie să-și imagineze că stau pe o frunză sau pe o petală de flori, să stea drept și să lase frunza sau petalele să le susțină ușor .

Profesorul oferă studenților următoarele instrucțiuni:

Inspirăți, permățând aerului să intre ușor prin nas, umplând plămânii.

Pe măsură ce respirați, faceți bâzz ca o albă. Vedeți cât timp poate să dureze bâzâitul dvs. Vedeți cât de departe vă va zbura albina înainte de a vă așeza și a vă odihni din nou. Bâzz.

În următoarea respirație, vezi dacă albina ta poate zbura cu un bâzâit puternic.

În următoarea respirație, vezi dacă albina ta poate zbura cu un bâzâit moale.

Când exercițiul este terminat, profesorul acordă timp pentru o scurtă discuție:

Se simte diferit, cu un bâzâit puternic sau moale?

Cum se simte corpul tau?

Optional (utilizați dacă timpul permite): După practicarea respirației, creați în imaginație o imagine a unui bondar și a frunzei sau a florii pe care ați stat "în picioare". Această imagine poate fi utilizată ca o reamintire a practicii de relaxare. Când vedeați imaginea, imaginați-vă că sunteți o albă pe o frunză și exerați o respirație a albinelor.

Obiective

- Atragerea atenției asupra identității culturale
- Afisarea dialogului intercultural
- Folosirea altor limbi în afara celor cunoscute
- Folosirea limbajului corpului

- **Materiale:** Bucăți de hârtie, creioane, markere
- Profesorul scrie pe foile de hârtie personajele/situațiile menționate mai jos pentru grupurile A-F și le dă studenților odată ce grupurile sunt făcute.

Pregătire

Toate detaliile sunt disponibile în fisierul D15 Hotel Great Europe.pdf file@

http://othernessproject.eu/en/activities_en/

Sfaturi: Nu lăsați studenții să folosească nici un mijloc de traducere (telefoane, tablete, dicționar etc.).

Introducere

Dialogul intercultural este, esențial, schimbul de viziuni și opinii între diferite culturi. Prin dialogul intercultural oamenii pot descoperi legături și baze comune între diferite culturi și comunități, promovând în același timp înțelegerea și interacțiunea.

Instrumentul NFE Exercițiul de simulare, munca în echipă

Hotelul Marea Europa

Studentii sunt impartiti în 6 grupe (A-F). Grupa A are 6 elevi. Grupele B – F au un numar egal de elevi (de exemplu, 3 în fiecare grupă).

- **Grupa A:** angajatii hotelului (receptionera/receptionerul, manager, menajera, bucatar/bucatareasa, chelner/chelnerita, om din lift.)
- **Grupa B:** Grupa portugheza. Situația: liftul este defect și trebuie să ne urcam bagajul la etajul 4.

Traducere portugheza: O elevador está avariado e vamos ter que carregar as nossas malas até ao 4º andar.

- **Grupa C:** Grupa bulgara. Situația: trebuie să luam micul dejun devreme maine dimineata (la 5:45). Unde putem manca? În plus, unul dintre noi are intoleranta la gluten.

Traducere bulgara: Утре сутринта искаме да закусим доста рано, към 6 без 15. Ще ни кажете ли къде да отидем? И още нещо, един от нас има непоносимост към глутен.

- **Grupa D:** Grupa italiana. Situația: avem nevoie de paturi suplimentare și de saruri pentru baie.

Traducere italiana: Abbiamo bisogno di altre coperte e bagnoschiuma.

- **Grupa E:** Grupa greaca. Situația: avem o rezervare dar ne-am uitat pasaportul la aeroport. Cum putem face să stam aici? Unde ne putem declara pasapoartele pierdute?

Metodologie Traducere greaca: Έχουμε κάνει κράτηση αλλά χάσαμε τα διαβατήριά μας στο αεροδρόμιο. Πώς μπορούμε να μείνουμε εδώ? Πού μπορούμε να δηλώσουμε απώλεια διαβατηρίου?

- **Grupa F:** Grupa franceza. Situația: vecinii nostrii (un grup de persoane în stare de ebrietate) fac foarte mult zgomot și nu putem dormi.

Traducere franceza: Nos voisins (un groupe de personnes ivres) font beaucoup de bruit et nous ne pouvons pas dormir.

1. Grupelor li se ofera personajele/situatiile și le studiaza:

- Grupa A vorbeste doar limba Engleza (și numele personajelor lor provin din limba Engleza)
- Grupele B – F primesc descrierile INTAI în limba națională (de exemplu, grupa B primește descrierea în portugheza, grupa F în franceza, etc.) ei trebuie să incerce să afle despre ce situație este vorba și la cine să apeleze din hotel (de exemplu, receptioner, menajera, etc.)

Sfat pentru student: în timp ce incercati să ave dati seam ace trebuie să faceti, ar trebui să ave gandit la ce anume ar face oamenii din tarile pe care le reprezentati (grupa B pentru portughezi, grupa F pentru francezi, etc.) (15')

1. Grupele B – F merg separat și încearcă să își descrie situațiile. Ei nu au voie să vorbească Engleză sau limba natală. Ei au la dispozitie 2 minute de grup pentru a descrie. Când cele 2 minute au trecut, persoana din grupa A încearcă să rezolve situația, indiferent dacă el/ea a înțeles-o (dacă nu a înțeles situația, atunci el/ea trebuie să ghiceasca). (20')
2. Când toate grupele au terminat, ei își primesc situațiile scrise în engleză și trebuie să incerce să le explice elevilor din grupa A. Ei pot folosi doar limba engleză sau limbajul corpului. (5')
3. Ei repeat etapa 2, dar de data aceasta ei pot folosi doar limbajul corpului sau limba engleză. (15')

DT Quiz



Întrebări de la profesor pentru studenti, în plen:

Pentru grupa A:

Cum v-ați simtit atunci când

- Incercati să intelegeti care a fost situația?
- Incercati să rezolvati problema chiar dacă nu stiati sigur ce trebuie facut?

Reflectie

Pentru grupa B:

Cum v-ați simtit atunci când

- Ați citit situația într-o limbă diferita de a voastră?
- Incercati să explicati problema folosind o limbă anume?

Incercati să va dati seama, ca și grup, cum să explicati situația în timp ce va gandeati, de asemenea, la tara pe care o reprezentati? (20')

Note

Resurse digitale Jucati chestionarul <http://othernessproject.eu/atividades/digital/31/teste.html>

16

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Ai cui este acest corp ?

Dezvoltat de AENAO

Durată 90

Energizante



12 - Limbajul corpului

Profesorul roagă elevii să își scrie numele în aer folosind diferite părți ale corpului, de exemplu cu mâna/picioară/cot/nas.

Opțional: Dacă timpul permite, profesorul spune clasei să scrie niște cuvinte reproducând literele cu ajutorul corpului lor. Elevii pot lucra toți împreună sau crea diferite grupe.

Exerciții de relaxare



2 - Relaxarea progresivă a musculaturii

Pentru a elibera tensiunea de la cap până la picioare, elevii sunt rugați să-și închidă ochii(dacă se simt confortabil) și să se concentreze asupra tensionării și relaxării fiecărui grup muscular pentru două până la trei secunde fiecare. Profesorul îi îndrumă pe elevi; le cere să înceapă cu picioarele și degetele de la picioare, apoi cu genunchii, coapsele, pieptul, brațele, mâinile, gâtul, maxilarul și ochii – respirând, în același timp, adânc și rar.

Obiective

- Să conștientizeze asemănările și diferențele corpușelor umane;
- Să descopere diferite abilități și competențe în funcție de propriul corp

• Materiale:

Pregătire Coli mari (de exemplu, foi pentru flipchart lămpite împreună cu banda adezivă sau capse albastre) markere, ziare, reviste, foarfecă, lipici

Opțional: bucati vechi de material/ nasturi, lana

Introducere

Asemenea tuturor lucrurilor în viață, corpul uman este una dintre diversitățile naturii. Dacă am fi toți la fel, natura ar fi plăcătoare!

Instrumentul NFE Creatie artistica (colaj, desen), munca în echipă, discuții.

Instrumentul NFE este inspirat de Composito

<http://www.eycb.coe.int/composito/> (Nancy Flowers, 2009, pp. 53-55).

Metodologie

1. Elevii sunt împărțiți în grupe de 5-6 și desenează câte un corp pe grup. Fiecare corp ar trebui să fie realizat prin desenarea unui anume membru al grupului, adică un student se intinde jos și grupul trasează capul său, apoi un alt student se intinde și grupul îl trasează brațele etc. Acest proces se repetă până când toți elevii s-au întins și un membru al corpului lor este desenat. Când toate corpurile sunt desenate, ei atasează părțile și abilitățile / aptitudinile corespunzătoare. Sfat: Abilitățile / aptitudinile pot include ceea ce o persoană poate face cu o anumită parte a corpului, adică o persoană are o voce frumoasă și folosește gura pentru a cânta (astfel încât elevii ar putea desena / lipi o nota muzicală pe gură), o persoană poate juca fotbal și folosește picioarele pentru a practica acest sport (așa că elevii ar putea desena / lipi o minge de fotbal pe picior), etc. Abilitățile / aptitudinile pot fi lipite / desenate / capsate folosind materialele. Opțional: colajele pot fi afisate pe peretele clasei sau oriunde altundeva în școală. (40')
2. Fiecare grup își prezintă colajul cu diferențele părți și cu abilități / aptitudini diferite. (10')
3. Profesorul inițiază apoi o conversație; aceștia discută împreună despre modalitățile în care își pot folosi aceste abilități și aptitudini prezentate în desene conform diferențelor/diversității vizând corpul fiecărui. Dacă ceva ar fi diferit la corpul lor, cum s-ar putea adapta pentru a avea abilitățile / aptitudinile prezentate în desene? (20')

DT Animated Video

Profesorul adresează următoarele întrebări în plen:

Reflecție

- A fost ușor să găsiți lucruri pe care le puteți face?
- Există mari diferențe între colaje?
- Credetă că toată lumea poate avea aceleași abilități / aptitudini? De ce?

(20')

Note

Resurse digitale <https://vimeo.com/165849845>

17



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Incluziune socială și dezvoltare durabilă

Dezvoltat de Prosвета

Durată 70 min.

Energizante



16 - Spate la spate

Elevii găsesc o pereche de înălțime și greutate similară. Stau pe podea spate la spate cu perechea lor. Își țin mâinile. Trebuie să se ridice în timp ce își țin mâinile și spatele lipite. După ce încearcă o dată sau de două ori cu perechea lor schimbă perechile. Pot repeta procesul cu alte perechi de câteva ori.

Exerciții de relaxare



12 - Spatele calduros

O bucată de hârtie este atașată în spatele fiecărui elev și lî se dă un pix. Hârtia este deja pregătită. Pe fiecare bucată de hârtie scrie: "Îmi place". Este redată muzica lentă, iar studentii se plimbă și scriu caracteristici despre persoana pe care o plac pe hârtie. Fiecare copil are dreptul să se uite la hârtie la sfârșit și să-o ia acasă.

Elevii vor:

- Obiective
- afla despre dezvoltarea durabilă și despre cele 17 obiective de dezvoltare durabilă;
 - afla ce este educația incluzivă și de ce este important prin problematica propriului mediu;
 - dezvolta abilitățile de raționament și prezentare.

1. Lectură sugerată:

- Obiective de dezvoltare durabilă 2030 <https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>
- Educație pentru dezvoltare durabilă <https://www.greenofficemovement.org/education-for-sustainable-development/>

2. Materiale și echipamente: un laptop, markere și flip-chart (coli mari de hârtie pentru hârtile mânăjări)

3. Resurse instrumente digitale: [D17 1](#), [D17 2](#), [D17 3](#)

Pregătire

„Educația pentru dezvoltare durabilă îi permite studenților să ia decizii în cunoștință de cauză și acțiuni responsabile pentru integritatea mediului, viabilitatea economică și o societate dreaptă, pentru generațiile prezente și viitoare, respectând totodată diversitatea culturală.”

[definiție UNESCO](#)

Introducere

1. Studenții urmăresc [filmul](#) despre dezvoltarea durabilă și scriu două lucruri care le vin în minte în timp ce urmăresc. După aceea, împărtășesc gândurile în cadrul grupului și discută și prioritizează. Experiențele posibile sunt de asemenea împărtășite. Fiecare grup își raportează public gândurile.

Unele NFE: Snowballing

Resurse digitale: [D&SI_17_1](#)

10'

Metodologie

1. Ca pregătire pentru următoarea activitate, elevii urmăresc prezentarea video D17_2. Lî se spune că vor primi o sarcină și vor trebui să discute posibilele schimbări în școală din perspectiva altor oameni. Videoclipul este o sursă a unor idei pe care le-ar putea folosi. 5'
2. Elevii sunt împărțiti în 4 grupuri. Fiecare grup păsește pe urmele unui actor în domeniul educației. Grupa 1 - părinți (P); Grupul 2 - elevi (S); Grupul 3 - profesori (T); Grupa a 4-a: factorii de decizie ai PM (directorii de școli, funcționari ai ministerului educației). Sarcina fiecărui grup este de a discuta și de a conveni asupra a ceea ce este nevoie pentru a construi o școală de vise, luând în considerare inclusiunea socială (ținând cont de aspectele specifice ale comunității locale în care trăiesc elevii). În fiecare grup (P, S, T, PM), participanții discută și pun de acord (1) obiectivul lor (obiectivele) și (2) planifică acțiuni specifice pentru atingerea obiectivelor. Profesorul (tutorul) se alătură grupului Profesorilor. Toate ideile sunt înregistrate pe hârtie. 10'
3. Fiecare grup discută ideile propuse și le notează pe cele mai relevante după ce au ascultat argumentele autorilor. 5'
4. Grupurile își prezintă ideile în clasă în următoarea secvență: S, P, T, PM. Fiecare grup (în afară de S, deoarece sunt primele) ia în considerare ideile (obiectivele și acțiunile) sugerate de cele anterioare și, eventual, reformulează sugestiile lor (acceptarea sau editarea unor obiective și acțiuni). 15'
5. Finalizare: grupurile realizează o foaie care descrie obiectivele și acțiunile planificate pentru a-și crea școala de vis, cu responsabilitățile corespunzătoare pentru fiecare acțiune planificată (S, P, T, PM).

Reflecție ghidată: 10'

Reflectie

1. Cum te-ai simțit în timpul antrenamentului? Elevii merg într-unul din spațiul marcat cu sentimentul care reprezintă emoția lor generală în ceea ce privește activitatea de instruire în ansamblu: 1. Interesat; 2. Multumit; 3. Confuz; 4. Surprins; 5. Încântat; 6. Fericit; 7. Jenat; 8. Nervos. Când elevii se împart în grupuri, aceștia împărtășesc în grup de ce au ales acest sentiment. După aceea, un reprezentant al grupului raportează celorlalte grupuri de ce elevii din grupul său au ales sentimentul corespunzător.
2. Ce activitate de formare ţi-a plăcut cel mai mult? (1. Învățarea despre dezvoltarea durabilă SAU 2. Activități „Școala mea de vis cu privire la inclusiunea socială”)
3. Cum puteți folosi ceea ce ati învățat la antrenament?

Note

D17_1 [Video](#) despre dezvoltarea durabilă - activitatea 1

Resurse digitale D17_2 [Interactive.presentation](#) - pentru a fi utilizat cu activitățile 2 - 5

D17_3 - [how to put subtitles in different languages on YouTube videos](#) (step-by-step ghid)

18



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Schimbările climatice și sărăcia

Dezvoltat de AENAO

Durată 75 min

Energizante

 15 - Adunarea animalelor
Profesorul spune clasei să se gândească la un animal fără a-l numi. Apoi spune grupului că trebuie să se aranjeze de la cele mai mari la cele mai mici animale fără a vorbi. Membrii grupului pot doar să facă gesturile și sunetul animalului. După ce termină, profesorul roagă elevii să spună animalele pentru a vedea dacă ordinea este corectă.

Exerciții de relaxare

 8 - Anotimpurile anului
Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.
Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.
Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.
Vara: prin soarele cald, plantele își deschid încet brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.
Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.

Obiective Să conștientizeze schimbările climatice și consecințele acestora.

- **Lectura sugerată:**

<https://www.coe.int/en/web/europarisks/climate-change-impact>

Pregătire

<https://www.science.org.au/files/userfiles/learning/documents/climate-change-r.pdf> (pages 6-19)

<https://www.onedayswages.org/2017/06/09/5-ways-climate-change-affects-poverty/>

- **Materiale:** whiteboard / flipchart, hârtie, markeri, D18 Scenario.pdf

Introducere
„Nu vom pune capăt sărăciei niciodată dacă nu abordăm schimbările climatice.”
Jim Yong Kim

NFE Tool Brainstorming, joc de rol

În primul rând, profesorul le cere elevilor să construiasca idei despre schimbările climatice și cum pot fi acestea legate de sărăcie (10')

Studentii se pregătesc pentru jocul de rol. Profesorul atribuie cu elevii rolurile:

A. Narator

B. Liderul grupului

Metodologie
C. 4-6 membri ai grupului - în funcție de câți studenti doresc să participe. (5")

3. Elevii studiază scenariul (Scenariion D18.pdf) și se pregătesc pentru piesă. De asemenea, aceștia atribuie un obiect (sau pregătesc ceva rapid) ca mașină de timp. (30')

* În timp ce elevii se pregătesc pentru piesă, restul elevilor se pregătesc și / sau ajută cu discursul lor la guvernator, cu îndrumarea profesorului.

4. Studentii joaca piesa. (15")

Profesorul pune întrebări elevilor în plen:

Reflectie

- Cum te-ai simțit când ai realizat ca sărăcia este legată de schimbările climatice?
- Era dificil să-ți imaginezi lumea în 50 de ani de acum încolo?
- Cum v-ai simțit când ați pregătit discursul guvernatorilor? Considerați ceva pentru care trebuie să lupti?

(15')

Note

Resurse digitale

http://me-you-us.eu/atividades/digital/643/643_An_alternate_future.mp4

http://me-you-us.eu/atividades/pdf/643_D18_Scenario.pdf

19



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Incluziune Antreprenoriat social

Dezvoltat de	IPSantaém: Ana Da Silva Ana Torres Maurício D
Durată	45 m
Energizante	<p>6 - Continuă să mergi</p> <p></p> <p>Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torrential, ca și cum ar fi bebeluși etc.</p>
Exerciții de relaxare	<p>5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor</p> <p></p> <p>Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.</p>
Obiective	<p>Să înțeleagă conceptele de „diferență” și „diversitate”;</p> <p>Să distingă conceptele de racism, xenofobie, homofobie și altele propuse în această activitate, raportându-le la conceptul de diversitate;</p> <p>Identificați modalitățile de coexistență pașnică, respectând diferențele.</p>
Pregătire	<p>Preparare: Facilitatorul poate căuta în prealabil definiții despre racism, xenofobie, homofobie etc., care pot fi utilizate pentru a susține propria reflecție asupra acestei chestiuni sau poate citi documentul sugerat mai jos.</p> <p>Lectura sugerată: Angajat să facă diferența. Racism, antisemitism, xenofobie și intoleranță și impactul lor asupra tinerilor din Europa, Raport simpozional, editat de Ingrid Ramberg, 2005, disponibil la https://rm.coe.int/committed-to-making-a-difference-eng/1680902e40.</p> <p>Sfaturi: În funcție de caracteristicile grupului, facilitatorul poate marca limitele de timp ale fiecărei etape a provocării acestei activități, atingând 2 palme, cântând la tambur sau la fluer.</p> <p>Materiale: computer, videoproiector, internet, foi de hârtie, stilouri.</p>
Introducere	<p>Instrument digital: infografic despre diferențe și asemănări între conceptele „diferență” și „diversitate”:</p> <p>https://www.canva.com/design/DADaN0ypzow/61ocmnKROTM0tDKid7qJCQ/edit</p> <p>Imigratia rezultata din globalizare si o interdependenta mai mare intre natii sporeste diversitatea culturala a grupurilor si comunitatilor minoritare. In fata fluxului urias de refugiați care fug din razboi din Siria si din alte țari in care situatia este instabila, Europa trebuie sa faca fata unei tragedii umanitare majore, iar mai multe țari europene refuză să accepte refugiați.</p> <p>Deci, este și mai important astăzi promovarea incluziunii și a acțiunilor împotriva intoleranței, xenofobiei, rasismului și a altor isme, în timp ce se respectă respectarea diversității culturale și sociale.</p>

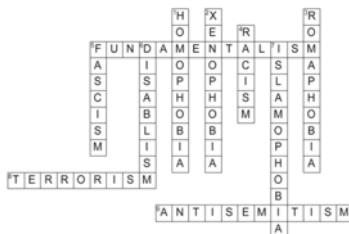
Facilitatorul abordează concepțele de diferență și diversitate, explicând diferențele dintre cele două prin utilizarea prezentării infografiei digitale menționate mai sus. Reamintiți-le participanților că activitatea este o provocare și că trebuie să acorde atenție explicației. (5 minute)

Apoi, explică pe scurt că provocarea pe care o va propune în continuare este limitată în timp și împarte grupul în grupuri mici de 3 elemente, oferind fiecărui grup câte o foaie de hârtie A5 și un stișou, precum și documentul de provocare prezentat mai jos. (tipărit în hârtie A4) care conține soluțiile unui puzzle cu cuvinte încrucișate și pașii provocării care trebuie realizate. (5 minute)

DOCUMENT DE PROBLEME CARE SE DATE CĂTRE GRUP

Înainte de a începe, grupul dvs. ar trebui să citească, cu voce scăzută, (3 minute) toți pașii următori. Puteți începe să răspundetă la provocare numai după ce știți tot ce trebuie să faceți, aşa că trebuie să citiți tot acest document înainte de a începe.

- Respectați soluțiile din următorul set de puzzle-uri încrucișate (2 minute)



- Metodologie
- Căutați în dicționare on-line, enciclopedii și / sau articole pentru definițiile fiecărui cuvânt. Deoarece provocarea este limitată în timp, ar trebui să decideți ce membru al grupului caută fiecare cuvânt. Fiecare membru al grupului trebuie să ia notă de definiția și sursa bibliografică pe care a folosit-o (notând cel puțin tipul sursei și link-ul de acces). (5 minute)
 - Citiți, cu voce scăzută, toate definițiile cuvintelor (fiecare membru al grupului citește cuvintele și definițiile potrivite pe care le-a gasit). Reflectați, în grup, caracteristicile pe care toate cuvintele le au în comun și faceți o listă a acestor caracteristici pe partea din față a foii mici de hârtie (dimensiunea A5) (5 minute).
 - Explicați cum se referă aceste caracteristici la conceptul de diversitate, pe baza infografiei digitale care a fost arătată înainte de provocare, înregistrând explicația pe spatele lucrării A5 (5 minute).
 - Identificați 2 forme de acțiune pentru a promova, în comunitate, o conviețuire mai pașnică între oameni (5 minute).
 - Schimbă hârtia mică cu cea dintr-un alt grup și citește-o (din grupul tău) pe cea din celălalt grup (2 minute)

La sfârșitul activității, participanții pot fi încurajați să creeze un puzzle cu cuvinte încrucișate (individual sau în grupuri mici), pe tema conviețuirii pașnice, folosind Online Crossword Puzzle Maker, disponibil în <https://www.puzzle-maker.com/CW>

De asemenea, puteți invita clasa să provoace întreaga comunitate școlară pentru a rezolva puzzle-ul încrucișat propus aici, precum și pe cele create de grupurile de lucru cu Online Crossword Puzzle Maker.

Reflexie: (10 minute)

- Reflectie
- Facilitatorul solicita participanților să împărtășească și să reflecte asupra formelor de acțiune pentru a promova o conviețuire mai pașnică între oamenii pe care i-au sugerat-o. Apoi, îl întrebă dacă se pot angaja să continue unele dintre aceste forme de acțiune în comunitatea locală / școlară.

Alte resurse digitale: dicționare, enciclopedii, articole și alte surse de informații care trebuie căutate de participanți.

Note

Resurse digitale

20



Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Diversitate și identități

Dezvoltat de SAN University of applied sciences

Durată 75 min.



9 - Spargerea balonului

Strângeti toți elevii în cerc. Elevii sunt rugați să scrie câte o informație despre ei pe o foaie de hârtie, de exemplu, am 2 surori, mama se numește Samy, să o împărtăresc și să o pună într-un balon umflat. Aruncați toate baloanele în mijlocul unui cerc și apoi fiecare elev trebuie să spargă un balon, să citească hârtia și să gicească cui îi aparține informația. Elevii pot să se plimbe și să pună întrebări cu "da" sau "nu", dar nu chiar informațiile de pe foi, de exemplu nu pot întreba "Ai două surori?", dar pot întreba "Ai surori?" și apoi "Ai mai mult de o soră?", "Ai mai puțin de 3 surori?" etc. Jocul se termină când toți elevii au identificat autorul informației găsite.

Notă: Acest exercițiu trebuie aplicat dacă este suficient timp.

5 - Folosiți un cuvânt care descrie sentimentele / gândurile lor

Exerciții de relaxare



Elevilor li se cere să închidă ochii (dacă se simt confortabil) pentru un minut și să se gândească la un cuvânt care descrie sentimentele lor / gândurile după finalizarea resursei. Apoi, elevii își deschid ochii și unul câte unul spun cuvântul lor pentru întreaga clasă.

Obiective

- Să înțeleagă ideea identității.
- Să înțeleagă diferența dintre identitatea personală și cea socială.
- Să înțeleagă varietatea factorilor care construiesc identitatea.
- Să accepte alte identități.

Lectura sugerată:

<https://www.differencebetween.com/difference-between-personal-identity-and-social-identity/>

Pregătire

Sfaturi: Ceea ce este foarte important aici, este să ajutam la înțelegerea echilibrului dintre dimensiunea personală și socială a vieții. Cine suntem, media caracteristicilor noastre personale și ceea ce derivă din cultura în care trăim. Este important ca, înainte de această lecție, elevii să aibă cel puțin cunoștințe de bază despre ce este cultura și despre natura ei multidimensională. Unul dintre scopurile acestei lecții ar trebui să fie fuziunea identității personale și sociale la vîrstă la care apare sfidarea normelor și tiparelor sociale.

Materiale: Hârtii, markere de culoare

Resurse digitale: prezentare despre identități ([DSI_20](#))

Introducere

Suntem individualități . Dar această individualitate se construiește treptat. Nu este că și cum ne-am trezit într-o zi și am decide să fim cineva. Deci, cum se întâmplă că suntem cine suntem? Si care pot fi similaritățile și diferențele între noi toți?

Instrumente NFE: harta minșii, brainstorming, elemente ale gândirii libere (în reflecție despre 4)

1. Exercițiu introductiv: lăsați pe toți să deseneze un animal care îl reprezintă pe el însuși cel mai bine 5'
2. Dă o altă foaie de hârtie fiecărui student și cere să scrie „EU” în centrul lucrării. Atunci cereți să ofere cât mai multe caracteristici ale lor însăși. Poate fi: vârstă, naționalitatea, rasa, sexul, originea, trăsăturile personajului (de exemplu, curjos, timid, etc.), ceea ce le place, ceea ce nu le place. Dă-le exemple specifice de la pagina 3 din (DSI_20), fără a le acorda atenție tipurilor de funcții. 5'
3. Apoi, cereți elevilor să grupeze caracteristicile în funcție de tipuri, dar nu le dați aceste tipuri în avans (dacă întrebăți la ce tipuri vreți să înțelegeți, încercați să le explicați că trebuie să le găsească de unul singur, căutând tot ceea ce oferă aceste caracteristici ce le pot avea în comun), lăsați elevii să grupeze trăsăturile singure (aprecieri, trăsături ale naturii, vârstă, sex, origine etc.). 10'
4. Întrebăți despre categorii și încercați să scrieți unele dintre ele la tablă (de exemplu, likeuri, caracteristici ale personajului, păr, subiect preferat etc.). Apoi grupează elevii în conformitate cu acești: „cine are părul blond, cine se întunecă, cine se înroșește?”; „Cui îi place matematica, cine istorie etc.” „cui îi place ciorba de roșii, ciuperca, bulionul etc.”, etc. Acordă atenție studenților că toată lumea poate fi în interiorul unui grup, dar, de asemenea, de multe ori suntem în multe grupuri diferite, ceea ce depinde de tipul funcției.
5. Reflecție: Există o mulțime de tipuri de caracteristici care ne fac pe noi și pe personalitatea noastră, dar aceste caracteristici sunt în mare parte comune, deci putem găsi cu ușurință pe cineva cu aceeași caracteristică? 15'
6. Explicați diferența dintre identitatea personală și cea socială. Folosiți paginile 4, 5 și 6 din (DSI_20). 10'

Metodologie

Cereți fiecărui student să scrie:

- Ce caracteristică a mea este strict a mea?
- Ce caracteristică a mea este impusă de familie / societate / prietenii?
- Ce caracteristici impuse pot salva și de ce?
- Ce caracteristici impuse aș putea renunța fără regret? 15'

Reflecție

1. Faceți o discuție despre cele 4. Încercați să nu împingeți niciun elev să își dezvăluie trăsăturile personale, dar încurajați să discute despre varietatea de trăsături sociale care ne construiesc identitatea și ne permite să trăim împreună în armonie 20'
2. Discuția ar trebui să rezume că, cu cât avem mai multe trăsături în jurul nostru, cu atât putem avea identitatea cea mai bogată. 5'

Note

Resurse digitale

<https://www.differencebetween.com/difference-between-personal-identity-and-social-identity/>

(DSI_20)

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Cariere pentru toată lumea

21



Dezvoltat de	Altius Foundation
Durată	80
Energizante	<p>20 - Șeful clanului</p>  <p>Toți stau în cerc. Un participant închide ochii sau ieșe din cameră. El/ea va trebui să ghicească cine este șeful clanului. Un participant se oferă ca voluntar de a fi șeful secret (încet, pentru ca cel care ghicește să nu audă ceva). Șeful începe o acțiune precum pocnitul din degete, mângâierea burticii, pleznirea genunchilor și toți cei din cerc îl/o imită. Cel care ghicește se întoarce în sala și începe să își dea seama cine este șeful. Când cel care ghicește se uită prin sală, șeful schimbă acțiunile pentru a nu fi descoperit.</p>
Exerciții de relaxare	 <p>21 -</p> <p>Scopul principal: Formarea abilităților de identificare a problemelor personale și sociale asociate cu riscul de excludere socială și de adaptare profesională inadecvată.</p> <p>Obiective:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorarea stereotipurilor și prejudecăților din carieră (videoclipul „Două lumi rome”); Identificarea problemelor specifice și a oportunităților care îi ajută pe colegi să aibă succes în planificarea și realizarea obiectivelor lor de carieră; <p>Dezvoltarea abilităților sociale pentru cooperare și formarea atitudinii pozitive față de dezvoltarea carierei tuturor.</p> <p>Materiale necesare:</p> <ul style="list-style-type: none"> A4 colorat pentru fiecare elev (D21_1. Airplanes) Lucrări tipărite (D21_2. Chinese proverbs) Laptop și video proiectoare (D21_3. Movie) Un plic A4 pentru fiecare participant, ziare / reviste, lipici, foarfece (D21_4. and D21_5. Collage of "my self") <p>Resurse digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> Livrabile: D21_1; D21_2; D21_4; D21_5 Video D21_3. Filmul „Două lumi rome” https://www.youtube.com/watch?v=QwO3m9mvQyk <p>Fericirea nu constă în posesia banilor; este în bucuria muncii și a realizării. - Franklin Roosevelt</p> <p>Dreptul la muncă este un drept fundamental al omului. Conform Declarației Universale a Omului:</p> <p>Introducere</p> <ul style="list-style-type: none"> fiecare are dreptul la muncă și la o alegere gratuită a carierei / profesiei / locului de muncă; toată lumea, fără nicio discriminare, are dreptul la salarii egale pentru muncă egală; Orice persoană care lucrează are dreptul la protecție socială. <p>Metodologie</p> <ol style="list-style-type: none"> D21_1. Avioane (instrumente NFE: creație de artă, generare de idei, lucru în grup; DT: D21_1); 15' D21_2. Interpretarea proverbelor chinezesti (instrumente NFE: discuții în grupuri mici; DT: D21_2) 15' Video "Two Roma Worlds" (Instrument NFE - Metoda Maieutică Reciprocă RMA; DT D21_3) 15' Colajul meu - Partea I (instrument NFE: creație artistică și metodă RMP; DT D21_4) 15' Colajul meu - Partea II-a (instrument NFE: creație artistică și metodă RMP; DT D21_5). 15'

Întrebări sugerate pentru a fi discutate cu elevii:

Reflectie

1. Care sunt punctele forte pe care le veți folosi pentru a vă atinge obiectivele de carieră?
2. Cum te-ai simțit în timp ce vizionai videoclipul „Două lumi rome”?
3. Imaginați-vă că vorbiți cu familia despre planurile de carieră / profesie? Ce le vei spune?

Note

Resurse digitale

[D2I_1_2_4_5.pdf](#)

[D2I_3 - video "Two Roma worlds"](#)

22

Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Cum este sa fii vânăt?

Dezvoltat de ISJ Dolj

Durată 90'

Energizante



8 - Găsiți alt loc

Aranjați elevii într-un cerc, pe scaune, numărul de scaune fiind cu unu mai puțin decât numărul elevilor. Elevul fără scaun stă în mijloc și le spune numele. Apoi elevul spune o caracteristică sau o culoare sau un tip de haină, de exemplu "Toți cei care poartă portocaliu". Toți cei care poartă portocaliu trebuie să se ridice și să găsească alt loc, dar nu cel din dreapta sau stanga lor. Elevul din mijloc aleargă să-și găsească loc, iar cel care rămâne fără loc devine cel care va sta în mijloc.

Exerciții de relaxare



4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor

Mediatorul cere studentilor să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimînd-o în tot corpul lor în timp ce expiră. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă liniștitore. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

Obiective

- Manifestarea bucuriei de a fi împreună cu ceilalți prin adoptarea unor stări și atitudini de acceptare, toleranță, negociere, colaborare și solidaritate.
- Stimularea încrederii în propriile capacitați și a stimei de sine în raport cu ceilalți.
- Reducerea prejudecăților și stereotipurilor legate de persoane defavorizate (persoanele cu dizabilități, persoanele aparținând unor grupuri etnice minoritare etc.).
- Antrenarea gândirii critice și a capacitaților de analiză și interpretare.

Pregătire

Materiale necesare: 1-4 mingi, coli A4, creioane/pixuri, fișe de lucru, computer și videoproiector/material listat.

Instrumente NFE: dezbaterea, activitate pe grupe de elevi.

Introducere

Coada dragonului

Jocul îi ajută pe copii să înțeleagă că ei pot răni pe cineva emoțional, chiar involuntar și de a le arăta ce pot face pentru a corecta acest lucru. Este oportună explorarea, prin rolul dragonului, a resurselor care pot fi folosite împotriva agresiunii.

„Fii voluntar pentru comunitatea ta. Ghidul voluntarului”

(https://issuu.com/tdh_romania/docs/ghidul_voluntarului p. 32)

Jocul Coada dragonului este jucat cu cel puțin 10 copii în două echipe: copii-dragon și copii-vânători. Grupul este așezat în cerc și trei până la șase copii (în funcție de mărimea grupului, dar aproximativ o treime din total), se oferă voluntari să joace rolul dragonului. Se aliniază unul în spatele altuia, ținându-se de umeri sau talie. Primul reprezintă capul dragonului, ceilalți corpori și coada. Scopul lor este să nu fie loviți de mingea. Capul dragonului este singurul care își poate folosi mâinile pentru a opri mingea și pentru a o trimite înapoi vânătorilor. Ceilalți copii stau în cerc în jurul dragonului, ei reprezintă vânătorii; scopul lor este de a elimina dragonul prin atingerea cozii. O dată atins, copilul reprezentând coada devine vânător. și așa mai departe până când întregul dragon a fost învins. Jocul se termină atunci când a rămas doar capul în mijlocul cercului. Pentru a fi mai eficienți, vânătorii pasează rapid mingea între ei, pentru a avea o poziție mai bună de a țină coada dragonului.

Reguli:

- Nu trebuie ținut capul copiilor-dragon, contează doar loviturile sub nivelul umerilor;
- Vânațorii pot urmări și atinge doar coada dragonului;
- Copii-dragon nu ar trebui să se desprindă unul de celălalt, ei trebuie să se țină mereu unul de celălalt;
- Doar capul dragonului poate prinde și arunca mingea înapoi. 30'

Metodologie

Profesorul precizează că acest joc abordează noțiunea de vânător versus vânăt și consecințele violenței asupra celorlați, în special a violenței verbale (cum sunt, de exemplu, discursurile urii). Rănilor pot fi fizice sau emoționale, iar violența poate lua diferite forme, cum ar fi: discriminarea, hărțuirea sau abuzul asupra celor slabii.

Profesorul împarte elevii în grupe de 4-5 elevi, prezintă clipul de sensibilizare și afișează cele patru mesaje ale urii. Fiecare grup i se atribuie câte un mesaj al urii, membrii grupului având rolul de a analiza și de a respinge argumentat mesajul. Profesorul are rolul de a modera dezbaterea, permitând fiecărei grupe să-și exprime punctul de vedere. 25

Profesorul finalizează dezbaterea: Cine este vânătorul și cine este vânătul într-un discurs al urii? Cine câștigă și cine pierde într-un discurs al urii? Ce înseamnă un astfel de discurs? Cum ar trebui să reacționeam la discursurile urii? 5'

Reflectie

- Ce rol ați preferat, dragonul sau vânătorul? Din ce motiv? Cum te simți în pielea dragonului? Cum este să fii vânător?
 - De ce există oameni care acceptă un discurs al urii? Cum ai reacționa la un discurs al urii?
 - Ce ați învățat din acest joc și din această dezbatere?
-

Note

Sfaturi pentru desfășurarea jocului Coada dragonului:

- Dacă grupul este mare se recomandă începerea jocului în două grupuri separate pentru a permite un progres gradual și o participare mai bună, distanțe mai scurte și o schimbare mai rapidă a rolurilor.
 - Este important să se încurajeze vânătorii în aș dezvoltă o strategie efectivă pentru a pasa mingea, care să-i includă pe toți nu doar pe cei mai buni jucători.
 - Copii-dragon eliminăți devin vânători, astfel aceștia participă tot timpul la joc. O altă variantă posibilă ar putea fi mutarea copilului-coadă, o dată ce a fost lovit, în locul capului; după ce fiecare jucător a avut rolul de cap, un alt dragon îl poate înlocui.
 - Altă variantă ar fi aceea în care, în loc să devină vânători, copiii dragon care au fost loviți, devin îngerii păzitori ai dragonului și trebuie să le distrajă atenția vânătorilor interceptând mingea.
 - În cazul în care dragonul este foarte dificil de eliminat, o a doua minge poate fi introdusă pentru a face jocul mai ușor pentru vânători.
-

Clip de sensibilizare:

Resurse digitale http://othernessproject.eu/atividades/digital/17/Diversity1_3.mp4

Prezentare PowerPoint a patru discursuri ale urii.

Identitate și cetățenie activă

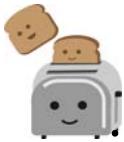
1



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Identitatile mele – eu ca și persoana, eu ca și cetățean

Dezvoltat de	IP SANTAREM
Durată	60

17 - Prăjitorul de pâine sau starul rock



The group starts in a circle with one person in the center. The person in the center points at someone in the circle and says "Toaster" or "Rock star".

Grupul începe în cerc cu o persoană în centru. Persoana din centru arată la o persoană din cerc și spune "Prăjitor de pâine" sau "Star rock".

Energizante	<p>Dacă persoana din centru spune "prăjitor de pâine", persoana indicată trebuie să se aplece, să sară și să spună "dă-mă cu unt, sunt gata!". Personele de pe fiecare parte trebuie să pună mâinile sus pentru a crea un "prăjitor de pâine" în jurul persoanei indicate.</p> <p>Dacă persoana din centru spune "star rock", persoana indicată trebuie să țină mâinile în fața gurii ca și cum ar cânta la un microfon. Persoanele de pe fiecare parte se îndepărtează de persoana indicată și mimează cântecul la chitară.</p>
-------------	--

2 - Relaxarea progresivă a musculaturii



Exerciții de relaxare	<p>Pentru a elibera tensiunea de la cap până la picioare, elevii sunt rugați să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și să se concentreze asupra tensionării și relaxării fiecărui grup muscular pentru două până la trei secunde fiecare. Profesorul îi îndrumă pe elevi; le cere să înceapă cu picioarele și degetele de la picioare, apoi cu genunchii, capsele, pieptul, brațele, mâinile, gâtul, maxilarul și ochii – respirând, în același timp, adânc și rar.</p>
-----------------------	---

Obiective	<ul style="list-style-type: none"> Promovarea conștientizării diferențelor dintre identitatea personală și cea de cetățean; Înțelegerea faptului că, caracteristicile personale ne influențează acțiunile de cetățeni, preocupările și implicarea în viața comunității; Reflectarea asupra posibilității de a ne schimba caracteristicile personale pentru a fi un cetățean mai bun.
-----------	---

Resurse pedagogice sugerate

Natiunea Uniunii Europene Drepturile și obligațiile (EC, 2016)

http://ec.europa.eu/justice/discrimination/rights/index_en.htm

Materiale:

Hârtie albă, markere albastre și roșii
--

Uneală digitală:

Supa alphabet ce contine cuvinte legate de trasaturi de personalitate

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/sopa.swf>

Chestionar de 10' cu Adevărat/Fals privind drepturile și obligațiile cetătenilor europeni

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/quiz1.html>

Introducere	Propria noastră identitatea (caracteristici unice care ne disting de ceilalți) influențează persoanele din jurul nostru, relațiile noastre și modurile de a interacționa cu alții într-un teritoriu (cartier, comunitate locală, națiune, uniune a națiunilor etc.) Multă factori diferenți pot determina identitatea noastră personală. Unul dintre aceștia este personalitatea și se poate schimba dacă luăm măsuri active pentru a deveni persoana care vrem să fim. În conformitate cu definiția cetățeanului Uniunii Europene, fiecare persoană care deține cetățenia unui stat membru este cetățean al UE. Naționalitatea este definită în conformitate cu legislația națională a aceluiași stat. Cetățenia Uniunii este complementară, dar nu înlocuiește cetățenia națională. Cetățenia UE presupune mai multe drepturi și obligații (sarcini) decât cea națională.
-------------	---

Instrumente NFE: Brainstorming, joc de cuvinte și chestionar

Metodologie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brainstorming de idei despre ceea ce suntem ca persoane și ceea ce suntem ca cetățeni. Profesor introduce concepțele de identitate personală și de identitate a cetățenilor pe baza introducerii sugerat mai sus. 15' 2. Elevii fac supa alfabet cu cuvinte legate de anumite trăsături de personalitate (vezi mai sus). 10' 3. Studenții sunt împărțiti în 2 echipe și fac chestionarul tip adevărat/fals despre drepturile și obligațiile cetățenilor europeni și au 10 minute pentru a încerca să organizeze caracteristicile de personalitate, din supa alfabet, despre care consideră că pot influența într-un mod mai pozitiv sau mai negativ relațiile și bunăstarea cetățenilor europeni (în conformitate cu drepturile și obligațiile lor), prin scrierea fiecărei caracteristici într-un tabel simplu cu 2 coloane folosind markerul roșu pentru caracteristici (mai) negative și albastru pentru cele (mai) pozitive. 10' 4. Apoi cele două echipe compară și discută rezultatele. În cazul unor perspective divergente, la cel puțin o persoană din fiecare echipă trebuie să ofere o explicație a alegerii echipei sale. 10'
-------------	---

Reflexie ghidată: 15 '

Reflecție	<ul style="list-style-type: none"> • Este simplu să împărțiți trăsăturile de personalitate în trăsături negative și pozitive? • Faptul de a fi cetățean implică asumarea de responsabilități și luarea de acțiuni în vederea îmbunătățirii vieții comunitare a unui teritoriu (vecinătate, comunitate locală, națiune, uniune a națiunilor, etc)? • Este posibil să ne schimbăm caracteristicile personale pentru a fi un cetățean mai bun?
-----------	--

Note

Resurse digitale	<p>Supa alphabet ce conține cuvinte legate de trăsături de personalitate:</p> <p>http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/sopa.swf</p> <p>Chestionar de 10' cu Adevărat/Fals privind drepturile și obligațiile cetățenilor europeni:</p> <p>http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/quiz1.html</p>
------------------	---

2

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Scoala ca loc al cetateniei active

Dezvoltat de	IP SANTAREM
Durată	60

Energizante	 <p>6 - Continuă să mergi Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torrential, ca și cum ar fi bebeluși etc.</p>
-------------	--

Exerciții de relaxare	 <p>14 - Dozează-ți energia Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, pretinzând că ține o mingea în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când mingea se întoarce la profesor. Mingea trebuie să fie trecută într-un mod blând, deoarece este foarte prețioasă. În a doua rundă, profesorul trece mingea către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atinsă mingea cel puțin o dată. Mingeau poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), pretinzând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.</p>
-----------------------	--

Obiective	<ul style="list-style-type: none"> • Discutarea drepturilor și a obligațiilor pe care le au elevii și profesorii la scoala; • Dezvoltarea unor abilități necesare pentru respectarea drepturilor și obligațiilor; • Reflectarea asupra importanței pe care o au formele de cetățenie proactivă în ceea ce privește imbunatatirea vietii scolare de zi cu zi.
-----------	---

Sfaturi:

Profesorul poate face aceasta activitate bazându-se pe sau referire la o anumă situație din scoala în care drepturile sau obligațiile elevilor și/sau profesorilor au fost incalcate.

Materiale:

Pregătire	Nimic
-----------	-------

Digital tool:

Video A face sau a nu face: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/34/Todoornottodo.mp4>

Introducere	Deși elevii, profesorii și ceilalți membri ai școlii joacă roluri diferite în școală, toți au responsabilitatea de a promova bunăstarea și coexistența pașnică între toți. El pot fi (sau nu) implicați activ în această provocare a cetățeniei, analizându-și practicile și acțiunile prin prisma educației pentru dezvoltare și cetățenie.
-------------	--

Instrumentul NFE: joc de rol.

- Metodologie
1. Profesorul îndrumă o activitate de brainstorming al drepturilor și obligațiilor elevilor și profesorilor pentru bunăstarea și buna funcționare a vieții școlare de zi cu zi. 10'
 2. Elevii identifică și notează practicile existente / situațiile de nerespectare a acestor drepturi și obligații în viața școlară de zi cu zi (cum ar fi, de exemplu, să treacă înaintea tuturor la rand la cantină sau orice alt tip de rand). 10'
 3. Se împart în grupe mici (4-5 persoane). Fiecare grupă primește o practică/ situație negativă pentru bunăstarea și buna funcționare a vieții școlare de zi cu zi și sugerează schimbări pentru o mai bună calitate a vieții școlare. 10'
 4. Fiecare grupă interpretează situația sub forma unui joc de rol pentru a arăta practica / situația negativă și care ar fi varianta buna a acestei practici / situații. 15'
 5. După afisarea jocurilor de rol, profesorul arată filmul Să facă sau nu să facă, și ghidează reflectia utilizând întrebările de mai jos. 15'
- Reflecție
- Ati recunoscut câteva dintre practicile / situațiile interpretate de grupurile din film? Care?
 - V-a plăcut și ati folosi soluțiile prezentate în jocurile de rol și / sau în film?
 - Ce alte soluții ati sugera în unele dintre aceste situații pentru a avea o mai bună funcționare a vieții școlare de zi cu zi, pentru înțelegerea nevoilor și drepturilor celorlalți oameni?

Note

Resurse digitale

Video A face sau a nu face :

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/34/Todoornottodo.mp4>

3

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Eu ca cetățean al comunitatii locale

Dezvoltat de	IP SANTAREM
Durată	75

Energizante



8 - Găsiți alt loc

Aranjați elevii într-un cerc, pe scaune, numărul de scaune fiind cu unu mai puțin decât numărul elevilor. Elevul fără scaun stă în mijloc și le spune numele. Apoi elevul spune o caracteristică sau o culoare sau un tip de haină, de exemplu "Toți cei care poartă portocaliu". Toți cei care poartă portocaliu trebuie să se ridice și să găsească alt loc, dar nu cel din dreapta sau stanga lor. Elevul din mijloc aleargă să-și găsească loc, iar cel care rămâne fără loc devine cel care va sta în mijloc.

Exerciții de relaxare



3 - Ghid de respirație

Profesorul le cere elevilor să-și închidă ochii (dacă se simt confortabili), să inspire cât se numără până la patru, apoi să expire cât se numără până la patru (exercițiile se fac pe cale nazală, fapt ce adaugă o rezistență naturală la respirație). Apoi, cu o mână pe piept și alta pe burtă, elevii pot respira adânc pe nas și vor expira pe gură, asigurându-vă astfel că diafragma (nu pieptul) se umflă cu suficient aer pentru a umple plămâni.

Jordan Shakeshaft

Obiective

- Înțelegerea faptului că planificarea comunității afectează calitatea vieții cetățenilor;
- Să conștientizeze rolul cetățenilor în participarea la luarea decizilor și luarea de acțiuni în planificarea dezvoltării comunității; colectarea datelor despre realitate (nevoi și potențiale) și dezvoltarea proiectului pentru schimbare;
- Elaborarea de idei și propunerile de proiectare pentru schimbarea comunității.

Lectură sugerată:

Drepturile copilului (UN, Convenția asupra drepturilor copilului , 2016), articolele 12-14. <http://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Sfaturi:

Pregătire

Profesorul și studentii pot trimite link-ul acestor carti electronice departamentului de planificare a comunitatii (councilor local) a orasului în care locuiesc, insotite de un mesaj scurt în care se explică faptul ca aceste carti contin dorintele elevilor și propunerile pentru a imbunatati calitatea vietii în comunitate. Ca o alternative sau în plus, ei pot publica aceasta cartea electronica pe site-ul scolii.

Materiale:

Table albe, marker pentru tabla, camera foto pentru a face poze, calculatoare, internet, etc.

Unealta digitală:

StoryJumper or un alt software pentru a crea carti în format electronic.

Introducere

Articolul 12 din Convenția privind drepturile copilului afirmă importanța asigurării faptului că, copiii care sunt capabili să-și formeze propriile opiniile au dreptul să le exprime liber în toate problemele care îl afectează. Posibilitățile de exprimare a viziunilor copiilor trebuie asigurate, iar aceste puncte de vedere trebuie să aibă o pondere corespunzătoare. Planificarea și funcționarea unei comunități afectează calitatea vieții cetățenilor săi. Copiii și tinerii reprezintă o parte importantă a populației și au dreptul de a participa activ la deciziile care afectează bunăstarea și buna funcționare a comunității locale (cartier, oraș, sat). Profesori și planificatorii comunității au responsabilitatea de a promova oportunități pentru ca tinerii să își exerceze dreptul de cetățenie.

Instrumente NFE: planificarea proiectelor și crearea de cărți electronice.

Pregatire:

- Cu o săptămână înainte de activitate, profesorul le cere elevilor să citească articolele 12 și 13 din Convenția privind drepturile copilului și introduce subiectul că buna funcționare a comunității este responsabilitatea tuturor și că studenții au dreptul de a fi auziți și de a contribui la planificarea și schimbarea comunității. Își această responsabilitate înseamnă să faci ceva pentru a avea grija de cartier / oraș / sat, să rezolvi sau să contribui la rezolvarea problemelor, să planifici acțiuni pentru o face mai bună. Profesorul le cere elevilor să aducă la clasă o poza (facuta de ei) a unui lucru sau a unui loc din cartierul / orașul / satul în care aceștia trăiesc și pe care ar dori să îl schimbe, cu ajutorul lor, să îl facă mai sigur, mai curat, mai mult frumos, mai distractiv, mai prietenos, mai colorat. 10'

Activitatea Comunitatea aşa cum aş vrea să fie:

Metodologie

1. Studenții trebuie să-și prezinte oral fotografia și aspectul realității pe care ar dori să îl schimbe, în timp ce un student sau profesorul scrie pe tablă toate ideile pentru schimbare. 15'
2. Apoi trebuie să organizeze aspectele realității în trei categorii:
 - Categorie 1: Ce se poate face în curând (cu contribuția studenților).
 - Categorie 2: Ce se poate face (cu contribuția elevului) în anumite condiții care par a fi fezabile,
 - Categorie 3: Ceea ce nu pare fezabil în acest moment. 10'
3. Elevii aleg 3 aspecte din categoria 1 și fac 3 cărți electronice diferite pentru schimbare (cu instrumentul digital pentru realizarea de cărți electronice). Ei lucrează în perechi, fiecare pereche fiind responsabilă de pregătirea unei pagini a fiecăruiu dintre cele 3 cărți electronice:
 - Coperta și un titlu, de exemplu, Comunitatea mea aşa cum aş vrea să fie;
 - Ei o pot dedica consilierului comunitar (dacă doresc)
 - Fișier tehnic al cărții cu autoritatea, data, locația etc.
 - Pagina 1: Introducere foarte scurtă care explică activitatea;
 - Pagina 2: fotografie și legătură despre locația exactă (a locului sau a subiectului de schimbă),
 - Pagina 3: descrierea realității,
 - Pagina 4: descrierea realității cum ne-am dorit să fie,
 - Pagina 5: idei pentru schimbare
 - Pagina 6: cel puțin o idee care implică participarea studenților și a școlii în procesul de schimbare.
 - Mai multe pagini pot fi adăugate în funcție de ideile studenților și profesorilor. 30'
4. Profesorul îndrumă reflecția sugerată mai jos 10'



-
- Reflecție
- Imagineați-vă că, consilierul de planificare a citit cartea electronică și vrea să facă ceva cu propunerile voastre. Cât de pregătiți sunteți să faceți lucrurile pe care le-ați propus în cartea electronică (e-book)?

Note

Resurse digitale StoryJumper (<https://www.storyjumper.com>) sau un alt software pentru a crea cărți în format electronic.

4

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Cetateanul activ cunoaște instituțiile publice care sunt importante pentru activități cetătenesti

Dezvoltat de	IP SANTAREM
Durată	60

11 - Ordine alfabetică



Energizante Elevii fac un cerc cu scaune, își dau jos pantofii și se urcă pe scaune (câte unul pentru fiecare individ-cercul trebuie să fie pe cât de închis se poate). Stând pe scaune și mișcându-se de la unul la altul fără a coborî, elevii trebuie să se așeze în ordine alfabetică potrivit numelor lor. De îndată ce sunt gata, profesorul va verifica dacă este corect, dacă nu, continuă până reușesc.

4 - Vizualizare folosind culorile /sunet liniștititor



Exerciții de relaxare Mediatorul cere studentilor să-și imagineze o culoare preferată care îi face să se simtă liniștiți și în siguranță. Ei își păstrează imaginea luând din acea culoare cu fiecare respirație și trimițând-o în tot corpul lor în timp ce expiră. Acestea continuă până când se văd plini de culoarea lor specială, relaxantă. Același exercițiu poate fi realizat folosind un sunet sau o aromă liniștitore. De asemenea, este mai eficient dacă se folosește muzică relaxantă.

Kelly Roper

- Obiective
- Să inteleagă diferențele niveluri de guvernare și cine, pentru ce este responsabil;
 - Să reflecteze asupra guvernării locale și asupra democrației;
 - Să dezvolte cunoștințe despre instituțiile publice locale.

Lectură sugerată:

- Instituțiile publice europene pentru o cetățenie activă. (UE, 2016)

http://europa.eu/about-eu/institutions-bodies/index_en.htm

Sfaturi:

- Pregătire
- La sfârșitul reflecției, profesorul se poate ocupa de informații despre instituțiile publice pentru cetățenie activă naționale și europene. Pentru instituțiile publice europene pentru cetățenie activă, folosiți referința de mai sus.
 - Diferitele nivele de guvernare variază de la o țară la alta (locală, regională, națională, etc.), însă cu atât mai importantă este concentrarea asupra nivelului local de guvernare.
 - Pentru producția de organigrame, profesorul poate afișa următoarea structură a ierarhiei şablonului:

Materiale:

- Hârtie albă, markerer colorate, bandă adezivă (sau alte materiale pentru fixarea hârtiei pe perete sau panou); computer și videoproiector.

Instrument digital:

Film animat despre guvernarea locală. A fost odată ca niciodată, democrația locală

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/36/Once upon a time, local democracy.mp4>

Introducere	<p>Toată lumea poate lua parte și poate acționa în procesul schimbării sociale, culturale, tehnologice, economice, practicând cetățenia în mod individual sau colectiv, pentru mai multă egalitate, dreptate socială, democrație etc. Pentru aceasta, este esențial să cunoaștem și să căutăm instituții din sectorul public și structuri guvernamentale. Autoritățile locale sunt autorități teritoriale, cu organe reprezentative care au ca scop urmărirea intereselor cetățenilor. Membrii autorităților locale sunt de obicei direct aleși de cetățenii care sunt înregistrați pe un anumit teritoriu. Acesta este unul dintre motivele pentru care instituțiile publice locale sunt cele mai apropiate de cetățeni. Prin urmare, pentru a promova cetățenia activă, elevii ar trebui să se familiarizeze cu instituțiile publice locale.</p>
Metodologie	<p>Instrumentul NFE: crearea organigramelor ale structurii administrației locale și interacțiunea cu reprezentanții autorităților locale.</p> <ol style="list-style-type: none"> Elevii urmăresc filmul despre guvernarea locală. Profesorul îi întrebă pe elevi ce cred că este guvernarea locală, introducând tema diferențelor niveluri de guvernare care sunt diferite de la o țară la alta (locală, regională etc.). 10' Profesorul cere studentilor să lucreze în grupuri mici (4-5 persoane) și să enumere diferențele niveluri de guvernare care cred că există în țara lor și să încearce să scrie câteva responsabilități ale fiecărui nivel. 10' Grupurile sunt apoi rugate să caute informații și să deseneze organigrame ale guvernului lor local, pe foi de hârtie albă A2, cu markere colorate, și să le fixeze pe peretele clasei sau panou. 15' Un reprezentant al autorităților locale, invitat anterior de profesor în acest scop, vine la clasă și prezintă instituțiile publice locale, de ce ele sunt responsabile și modul în care oamenii pot participa la luarea deciziilor la nivel local. 10' Studentii verifică împreună cu reprezentantul local corectitudinea organigramelor lor și pun întrebări privind diferențele niveluri de guvernare și responsabilități, pe baza ideilor pe care le-au scris (înainte ca reprezentantul local să vorbească). 10'
Reflecție	<ul style="list-style-type: none"> Putem spune că există un nivel european de guvernare? 5' Cunoașteți instituțiile publice europene pentru participarea activă a cetățenilor? Care? <p>Profesorul poate gestiona informații despre instituțiile publice naționale și europene pentru cetățenie activă. Pentru instituțiile și alte organisme ale UE, verificați Lectură sugerată mai sus.</p>
Note	<p>Film animat despre guvernarea locală, A fost odată ca niciodata, democrația locală: http://othernessproject.eu/atividades/digital/36/Once%20upon%20a%20time,%20local%20democracy.mp4</p>

5

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Dezbatem, decidem (Cetățenie activă și conducerea legii)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 120 min

Energizante



3 - Amoeba

continuă până mainimă, om.

Un joc de evoluție! Fiecare începe ca o amibă cu scopul de a evolu ca om! Toți elevii se plimbă jucând rolul unei amibe și atunci când întâlnesc o altă amibă, joacă un rând de piatră/hârtie/foarfecă. Cine câștigă evoluează într-un virme. Când doi viermi se întâlnesc din nou joacă piatră/hârtie/foarfecă, iar cine câștigă evoluează în viespe, iar cine pierde devine din nou vierme. Jocul continuă până când cineva devine om. Fazele evoluției sunt: amiba, vierme, viespe, pui, mainimă, om.



9 - Respirația leului

 Respirația leului este o modalitate jucăsuă de a elibera și de a vă încărca cu sentimente mai pașnice. Antrenorul le spune elevilor că vor face un exercițiu numit respirația leului, pentru a elibera sentimente sau gânduri pe care nu le mai doresc. Această respirație este foarte utilă pentru a scoate aceste idei din noi și a le împinge de departe.

Instrucțiuni

Exerciții de relaxare

- Imagineați-vă că sunteți un leu puternic. Ai un răget puternic!
- Așezați-vă pe vârfuri și ridicăți-vă ca un leu puternic și mândru. Pregatește-te să scoți un răget puternic!
- Gândiți-vă la un sentiment sau la un gând pe care dorîți să îl eliberați. Strângeți-vă mâinile în pumnii, ținându-vă strâns și gândindu-vă la acel sentiment sau gândire.
- Respirați adânc și eliberați răgetul, scoateți-vă limba în același timp, întindeți-vă brațele larg în fața dvs. și deschideți-vă mâinile larg, strângând senzația sau gândurile și lăsând-o să plece.
- Repeta.

Obiective

- Dezvoltarea cetățeniei active prin practicarea dezbaterei publice și a regulilor democrației;
- Practicarea vorbirii în fața unui public;
- Dezvoltarea abilităților de gândire critică într-un scenariu real;
- Impărtășirea opinioilor cu ceilalți, respectând în același timp opinioile altora.

Materiale:

Pregătire

- laptop
- proiectoare (optional)
- hârtie și pixuri
- palete pentru votat (una cu degetul mare în sus și una cu el în jos) – urmează să fie printate (1 pentru fiecare grup de audientă).

Lectură sugerată

- Dezbateră în stilul Oxford (Institutul European de Guvernanță Corporativă)

Introducere

Această activitate se bazează pe tehnica dezbaterei în stil Oxford, adaptată pentru copii. Studenți vor fi angajați într-un proces de luare de decizii fals, care le permite să exploreze un subiect ce vizează democrația și legătura lor sau din școala lor, să aplique abilități de gândire critică într-un scenariu din viața reală, să își împărtășească opiniile cu ceilalți, respectând în același timp opiniile celorlalți.

Derivat de la Uniunea societății de dezbatere Oxford de la Oxford University (Oxford Union), dezbaterea "Oxfordstyle" este un format de dezbatere competitiv, care are o motiune bine definită care este susținută de o parte și opusă de cealaltă.

Instrumentul NFE Dezbatere Oxford-Style

1. Cu ajutorul profesorului, elevii trebuie să se decidă asupra unui subiect și a unei motiuni legate de el, pe care să o dezbată și să o voteze în timpul activității. Elevii pot alege orice subiect care poate fi controversat pentru clasă în acel moment, cum ar fi alegerea destinației pentru următoarea excursie cu clasa, sau un subiect mai general, cum ar fi "Pot minori (înainte de 18 ani) să lucreze? Este corect sau nu?" (10')
2. Studenții vor fi împărțiti în următoarele trei grupuri: 1. Partidul în favoarea propunerii; 2. Partidul împotriva propunerii; 3. Audiența de vot (majoritatea studenților sunt membri ai acesteia). Un joc poate fi folosit pentru a împărtășește elevii în grupuri sau pot să se ofere voluntari. Mediatorul va informa că elevii care vor deveni membri ai uneia dintre grupuri vor fi obligați să tina un discurs scurt. (10')
3. Fiecare partid are la dispoziție 10 minute pentru a pregăti primul discurs de doar 3 minute, apărându-și punctul de vedere în doar câteva idei. (10')
4. Dezbaterea poate începe acum. Un discurs de 3 minute de partid - doar un vorbitor - este tinut în fața audientei. Partidele notează argumentele părții opuse pentru a pregăti discursul ce conține contra-argumentele. Audiența este rugată să voteze, utilizând paletele de vot (degetul mare în sus și degetul mare în jos). Profesorul notează rezultatele. (10')
5. Luând în considerare prima fază a dezbaterei, fiecare partid are la dispoziție alte 10 minute pentru a pregăti un discurs mai lung de minimum 5 și maxim 8 minute, argumentând în detaliu poziția sa. (10')
6. A doua fază a dezbaterei are loc. Un discurs de 5/8-minute de partid – un singur vorbitor – este tinut în fața publicului. (20')
7. Audiența poate cere să adreseze între 1 și 3 întrebări fiecărui partid, pentru a clarifica unele puncte. Partidul poate decide să răspundă la toate întrebările adresate, la una singura sau la niciuna dintre ele. (15')
8. Publicului î se cere să-și exprime votul final folosind variantele de vot (degetul mare în sus și degetul mare jos). Câștigătorul dezbaterei trebuie să dețină majoritatea voturilor. (5)
9. Profesorul va afișa videoclipul și îi va întreba pe studenți despre opiniile / impresiile lor. (15')

Metodologie

DT: Democrație - O scurtă introducere - de MinuteVideos disponibil la:

<https://www.youtube.com/watch?v=u6jgWxkbR7A>

Palete de vot (degetul mare în sus și degetul mare în jos) - pentru a fi imprimate



1. Benzi de hârtie sunt distribuite elevilor, cărora li se cere să scrie pe bucăți separate de hârtie opiniiile lor cu privire la subiectele de mai jos, referitoare la activitățile pe care le-au încheiat ca parte a proiectului. Nu este necesar ca ei să-și scrie numele. Subiectele pentru evaluare pot fi următoarele:

- Ce impresie și-au făcut despre activitățile desfășurate.
- Ce au găsit interesant în activitățile desfășurate.
- Care sunt opiniiile lor pozitive cu privire la activitățile desfășurate.
- Opiniile lor negative cu privire la activitățile desfășurate.
- Recomandările lor.

Reflectie

2. Elevilor li se cere să-și pună lucrările într-o cutie conform subiectului. (de exemplu, începem cu „Am simțit ...”). Anterior, profesorul poate să pregătească cutii mici, folosind ambalaje sau cutii colorate sau alte obiecte sau le poate solicita elevilor să pună hârtiile în diferite grămăjoare.

3. Elevilor li se cere să aleagă pe rand o bucată de hârtie din cutie și să citească cu voce tare declarația scrisă pe ea. Dacă este necesar, se discută punctul de vedere prezentat. Profesorul poate încuraja discuția prin formularea de întrebări. Este necesar să se asigure că opiniile tuturor sunt citite cu voce tare.

Note

Resurse digitale Video <http://othernessproject.eu/atividades/digital/37/Demo.mp4>

6



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Cetățeni ai Europei(cetățeni activi din Europa Unită)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 45

6 - Continuă să mergi

Energizante



Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torențial, ca și cum ar fi bebeluși etc.

Exerciții de relaxare



18 - A face loc

Participanților li se cere să ridice brațele cu palmele în sus, imaginându-și că împing cu putere tavanul în sus, pentru a mări spațiul din încăperea unde sunt. Apoi, li se cere să întoarcă brațele în jos cu palmele în jos, gândindu-se că împing podeaua. Ei sunt rugați să împingă pereteii să-și întoarcă brațul stâng și palma spre peretele din stânga lor, iar brațul drept și palma spre peretele din dreapta lor.

Obiective

- Să afle mai multe despre Uniunea Europeană.
- Să atraga atenția elevilor asupra Uniunii Europene.

Materiale:

Pregătire

- Un laptop
- Un video-proiector(Optional)

Introducere

Activitatea urmărește să atraga atenției elevilor cu privire la Uniunea Europeană, făcându-i pe elevi să cunoască mai multe printr-un joc provocator.

Instrumente NFE: chestionarul

Metodologie

1. În funcție de numărul de computere disponibile, elevii pot face testul unul câte unul, sau împărțiti în echipe, ori totuși împreună.
2. Profesorul poate decide să prezinte răspunsurile corecte prin .ppt după fiecare întrebare sau la sfârșit. (30')

Profesorul va stimula reflectia în plen, utilizând întrebările de mai jos (15'):

Reflectie

- Credeti că ştiţi destul despre Uniunea Europeană?
- Credeti că sunteţi cetățeni europeni, cu adevărat?
- Vă interesează acest subiect?
- Credeti că e important? De ce?
- Doriti să vorbiti mai mult despre Uniunea Europeană la școală?

Note

Resurse digitale

Quiz - <https://goo.gl/8JsA8C>

Powerpoint cu raspunsuri http://othernessproject.eu/atividades/pdf/38_eu_in_slides_en.pdf

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Acțiune pentru schimbare (Organizarea de campanii pentru implicare democratică)

7



Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80 min

7 - Încrucișarea privirilor



Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană din cerc. Cei doi merg în interiorul cercului și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să înceerce să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniște și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.

Energizante

Variatii: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi inclusi, de exemplu, încearcă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio sansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.

2 - Relaxarea progresivă a musculaturii



Pentru a elibera tensiunea de la cap până la picioare, elevii sunt rugați să-și închidă ochii(dacă se simt confortabil) și să se concentreze asupra tensionării și relaxării fiecărui grup muscular pentru două până la trei secunde fiecare. Profesorul îi îndrumă pe elevi; le cere să înceapă cu picioarele și degetele de la picioare, apoi cu genunchii, coapsele, pieptul, brațele, mâinile, gâtul, maxilarul și ochii – respirând, în același timp, adânc și rar.

Exerciții de relaxare

- Sensibilizarea elevilor cu privire la cetățenia activă și implicarea democratică în comunitatea lor.
- Identificarea problemelor care trebuie abordate în comunitatea lor.
- Identificarea strategiilor și acțiunilor concrete pentru schimbare.

Materiale:

Pregătire

- planuri de acțiune pentru imprimare(2 pentru fiecare grup),
- colii și pixuri,
- flipchart,
- computer și video-projector(Optional)

Introducere

Activitatea are scopul de a ajuta copiii să identifice problemele care trebuie abordate în contextul lor local precum și strategii concrete de schimbare a situației, sensibilizarea lor pentru a fi actori ai schimbării, cetățeni activi în comunitatea lor.

Instrumente NFE: planul de acțiune, bazat pe (FS2C De la școală la comunitate)

1. Elevii sunt împărțiti în grupuri mici de 3 sau 4 membri.
2. Fiecare grup este rugat să se gândească la comunitatea/cartierul/orașul său și să discute problemele care necesită o soluție. Apoi, fiecare grup este rugat să accepte și să aleagă câte o problemă pentru fiecare persoană. (20')
3. Fiecare elev scrie problema identificată pe o hârtie și o atașează pe piept. Apoi, elevii încep să se deplaseze prin clasă, găsind colegi cu idei asemănătoare lor, încercând să creeze grupuri în funcție de problemele pe care doresc să le rezolve. (10')
4. Profesorul va oferi fiecărui grup planul de acțiune. Fiecare grup dezvoltă și reproduce propriul plan de acțiune pe o foaie de flipchart. Profesorul va sprijini grupurile, dacă este necesar. (20')
5. Fiecare grup prezintă propriul plan de acțiune pentru întregul grup în plen. (15')

DT: planul de acțiune va fi listat(câte unul pentru fiecare grup), clipul „Ce sunt cetățenii activi?” – British Council

Profesorul va stimula reflectia în plen, arătând clipul și utilizând întrebările de mai jos (15'):

- Ce impresie v-au făcut activitățile?
- A fost interesant să vorbim despre problemele, semnalate de voi, care trebuie rezolvate în context local?
- A fost util să vorbim cu alți colegi pentru a găsi soluții sau modalități de abordare a problemelor?
- Planul de acțiune a fost util pentru a identifica o strategie de intervenție?
- Credeti că puteți să acționati pentru a schimba situația?
- Veți realiza acest lucru?

Reflectie

Note

Resurse digitale

Dacă elevii se confruntă cu dificultăți în alegerea unui subiect de discutat, se recomandă ca profesorul să stimuleze elevii pentru a găsi o temă interesantă, care are legătură cu viața lor, sau cu orice subiect care îi preocupă în acest moment.

Video "What is Active Citizens?" - British Council

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/39/WhatActiveCitizens.mp4>

8


Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Salvați Pământul (Organizarea de campanii pentru protecția mediului)

Dezvoltat de CSC DANILO DOLCI

Durată 80 min

Energizante



15 - Adunarea animalelor

Profesorul spune clasei să se gândească la un animal fără a-l numi. Apoi spune grupului că trebuie să se aranjeze de la cele mai mari la cele mai mici animale fără a vorbi. Membrii grupului pot doar să facă gesturile și sunetul animalului. După ce termină, profesorul roagă elevii să spună animalele pentru a vedea dacă ordinea este corectă.

Exerciții de relaxare



7 - Puternic ca un copac

Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropie furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copacii se pot odihni.

Obiective

Sensibilizarea elevilor cu privire la protecția mediului.

- **Materiale:** colii, pixuri și creioane
- **Sfaturi:**

Profesorul poate imprima picăturile, sau îl poate face pe elevi să le deseneze.

Pregătire

Profesorul poate schimba și/sau adapta întrebarea la nivelul de cunoaștere a clasei cu privire la acest subiect.

- **Lectură sugerată:**

Institutul Național de Sănătate și Știință a Mediului

Introducere

Activitatea își propune să atragă atenția elevilor cu privire la riscurile schimbărilor climatice și importanța conservării mediului.

Instrumente NFE: Joc tip chestionar

Metodologie

1. Profesorul va introduce subiectul protecției mediului prin intermediul clipului și unele întrebări, cum ar fi:
 - Ce este poluarea? Câte feluri de poluare știți?
 - Știți ce sunt cei 3 R?
 - Credetă că puteți face ceva pentru a salva Pământul? (20')
2. Elevii vor fi împărțiti în două grupe: primul va juca rolul copacilor, al doilea va juca rolul picăturilor de apă. Arborii au nevoie de picături de apă pentru a crește și a trăi, dar aceste picături pot atinge copaci și „îi pot hrăni” doar dacă „arborii” dau răspunsurile corecte întrebărilor pe care profesorul le va pune. La început, copaci pretend că sunt semințe și vor începe să crească de fiecare dată când vor primi o picătură de apă. (20')
3. Elevii vor crea câteva sloganuri pe le vor răspândi în școală lor, dar și prin rețelele de socializare pentru a-și sensibiliza colegii cu privire la importanța protecției mediului. Ei le pot scrie pe hârtie colorată și le pot aplica în clasă și pe coridoare. Elevii pot combina, de asemenea, sloganurile cu desene. (25')

DT: Clipul „Salvați lumea noastră!”,

picături listate,

Întrebări listate

Profesorul va stimula reflectia în plen, utilizând întrebările de mai jos (15'):

Reflecție

- Ați învățat ceva interesant despre protecția mediului?
- Credetă că este important să vă implicați în viața de zi cu zi pentru a proteja mediul înconjurător? De ce?
- Credetă că puteți face diferență?

Note
Resurse digitale
Video “Save our World”

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/40/SaveOurWorld.mp4>

9



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Organizarea campanii pentru sprijinirea persoanelor defavorizate

Dezvoltat de	AENAO
Durată	90
Energizante	<p>8 - Găsiți alt loc</p>  <p>Aranjați elevii într-un cerc, pe scaune, numărul de scaune fiind cu unu mai puțin decât numărul elevilor. Elevul fără scaun stă în mijloc și le spune numele. Apoi elevul spune o caracteristică sau o culoare sau un tip de haină, de exemplu "Toți cei care poartă portocaliu". Toți cei care poartă portocaliu trebuie să se ridice și să găsească alt loc, dar nu cel din dreapta sau stanga lor. Elevul din mijloc aleargă să-și găsească loc, iar cel care rămâne fără loc devine cel care va sta în mijloc.</p>
Exerciții de relaxare	<p>7 - Puternic ca un copac</p>  <p>Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropijează furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copaci se pot odihni.</p>
Obiective	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu noțiunea de . • Creșterea gradul de conștientizare cu privire la oprimări și opresori. • Formarea motivației de a depăși situațiile dificile. <p>• Sugestii de lectură:</p> <p>Teatrul FORUM pentru profesori, al lui Augusto Boal.pdf (Susie MacDonald - Daniel Rachel), paginile 2-3.</p>
Pregătire	<p>• Sfaturi:</p> <p>Un joker, descris în paginile 3-4, este în esență persoana care introduce scenele(adică scena 1, scena 2, etc.). În acest exercițiu, este mai bine ca rolul Joker-ului să fie cât mai simplu.</p> <p>Materiale: cameră de filmat</p> <p>O sesiune tipică(act) se concentrează pe opresiune sau pe o problemă. Structura actului presupune un Protagonist(persoana oprimată) care este învins sau frustrat de Antagonist(asupritor). Personajul Antagonistului ar putea fi jucat de mai multe persoane; adică pot apărea mulți antagoniști într-o sesiune. O sesiune tipică ar putea avea, de asemenea, mai multe scene(adică mai mult de două), care sunt prezentate publicului de Joker.</p> <p>Actul se joacă o dată. Apoi se joacă din nou; de data aceasta audiența poate interveni.</p>
Introducere	<p>Care este rolul publicului?</p> <p>Publicul în timp ce vizionează Teatrul forum devine Spect-Actor și poate oferi alternative Protagonistului. A doua oară când actul este jucat, oricine din public poate striga: „Stop!”; opriți acțiunea, revizuiți rolul și încercați o altă soluție. Oricine vrea să joace rolul poate să facă acest lucru. De obicei, singurul rol care este înlocuit este Protagonistul(chiar dacă există unele reguli care reglementează dacă și când alte caractere pot fi înlocuite). Împreună, (Spect-Actori), Protagonist și Antagonist „joacă schimbarea”.</p> <p>Joker-ul introduce fiecare scenă(o piesă de teatru poate avea unul sau mai multe scene).</p>

Instrumente NFE: Teatrul oprimaților(Susie MacDonald - Daniel Rachel), lucrul pe grupe de elevi.

DT trebuie să fie urmărit înainte de începerea acestui exercițiu.

1. Profesorul prezintă pe scurt tehnica teatrului. Apoi, el/ea explică detaliat instrumentul digital și tehnica teatrului, urmând să răspundă la întrebări. (10')
2. Profesorul atribuie elevilor roluri(preferabil să fie atribuite în mod voluntar). Profesorul introduce următoarele roluri:
 - părintele elevului A;
 - elevul A: Protagonistul(oprimatul); este un elev nou într-o școală nouă, care are:
 - o voce frumoasă (se poate alătura corului)
 - o invaliditate (mâna stângă nu se poate mișca, este ca și cum ar fi atașată de umăr); dacă dorim, dizabilitatea ar putea fi altceva, atâtă timp cât este o deficiență fizică;
 - elevul B: Antagonistul(profesorul). El/ea este un student popular care îl domină pe cei slabisi, desigur, pe elevul A);
 - profesorul C;
 - profesorul de sport D;
 - profesorul de muzică E;
 - Joker-ul: persoana care introduce scenele;
 - doi sau trei elevi care vor fi prezenți în scenele 1-4 și vor susține elevul B;
 - Restul elevilor sunt publicul. (10')
3. Elevilor li se dă scenariul prezentat mai jos.

A este un elev nou înscris la o școală. Elevul A se confruntă cu următoarele dificultăți(este oprimat) aşa cum este descris în scenele care urmează.

- a. Scena 1: Când elevul A merge la noua școală pentru a se înscrive, însoțit de unul dintre părinți, elevul B, care este foarte popular în școală, îl oprimă.
 - b. Scena 2: Când elevul A întârzie pentru 2' în prima zi, profesorul C îl mustă și îl oprimă. Elevul B întârzie, de asemenea(10'), dar profesorul C nu reacționează deloc.
 - c. Scena 3: Când elevul A se alătură echipei sportive(elevul A se poate alătura echipei de sport, deoarece deficiența să îl permită să facă acest lucru), elevul B se plânge profesorului de sport D, oprimând elevul A. Profesorul de sport D nu permite elevului A să se alăture echipei sportive.
 - d. Scena 4: Când elevul A se alătură corului(elevul A are o voce frumoasă, vă aduceți aminte?), elevul B glumește cu privire la aspectul elevului A și susține că, deși acesta este un cor, elevii trebuie să arate bine. Elevul B cîntă cu o voce groaznică, totuși, profesorul de muzică E nu reacționează și îl permite elevului B să se alăture corului, ignorând elevul A.
 - e. Scena 5: Elevul A se întoarce acasă la finalul primei zile de școală. Iși întâlnește părintele care citește ziarul. Elevul A încearcă să-i explice părintelui său problemele din prima zi de școală, dar părintele nu pare să încurajeze elevul să își rezolve problemele. În schimb, părintele încearcă să justifice comportamentul elevului B și pe cele ale profesorilor. (5')
4. „Actorii” joacă mai întâi scenariul aşa cum este. Este clar cine este oprimatul și cine este asupritorul. (20')
 5. Acum, „actorii” joacă din nou scenariul. Elevii din public pot striga: „STOP!”, se opresc scena și se schimbă povestea. El POT SCHIMBA NUMAI ROLUL CELUI OPRESAT. Actul poate fi jucat de mai multe ori atâtă timp cât există elevi din public care doresc să participe și să schimbe povestea. Profesorul încurajează audiența să intervină. (20'-30')

Opțional: Elevii pot filma teatrul și îl pot încărca pe site.

DT Animated Video (pentru a fi vizionat înaintea activității).



Profesorul pune întrebări în tuturor:

- Reflecție
- Cum a fost pentru actori să interpreteze rolurile date?
 - Cum v-ați simțit, ca public, să priviți piesa fără a vă implica?
 - Cum v-ați simțit atunci când ați putut interveni?
 - Cum v-ați simțit când nu ați reușit să-l schimbați pe asupritor, ci doar pe cel asuprît? (10')

Note

Resurse digitale Desen animat

<https://vimeo.com/166002593>

10



Identitate și cetețenie activă / Identitate și cetețenie activă / Cum construiți școala visurilor voastre

Dezvoltat de AENAO

Durată 90

6 - Continuă să mergi

Energizante



Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torențial, ca și cum ar fi bebeluși etc.

Exerciții de relaxare



3 - Ghid de respirație

Profesorul le cere elevilor să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil), să inspire cât se numără până la patru, apoi să expire cât se numără până la patru (exercițiile se fac pe cale nazală, fapt ce adaugă o rezistență naturală la respirație). Apoi, cu o mâna pe piept și alta pe burtă, elevii pot respira adânc

pe nas și vor expira pe gură, asigurându-vă astfel că diafragma (nu pieptul) se umflă cu suficient aer pentru a umple plămâni.

Jordan Shakeshaft

Obiective

- Să se familiarizeze cu ceea ce este considerat a fi sănătos.
- Să se familiarizeze cu discuțiile T.E.D. (tehnologie, divertisment, design).
- Să poată „realiza” o campanie prin metoda discuțiilor T.E.D. (tehnologie, divertisment, design).

• Sugestii de lectură:

<http://speakupforsuccess.com/10135/how-are-ted-talks-and-business-presentations-different/>

Pregătire

<http://www.youtube.com/watch?v=wkfYzs2Qv-M>

Materiale:

flipchart/tablă, markere, cameră de filmat

Introducere

Viața sănătoasă înseamnă a face alegeri potrivite, care îmbunătățesc sănătatea fizică, mentală și spirituală. Facem astfel de alegeri atunci când: ne hranim sănătos, a practicam sport și a respectam mediul înconjurător.

Instrumente NFE: brainstorming, lucrul pe grupe de elevi, discuțiile T.E.D.(tehnologie, divertisment, design)

1. Elevii trebuie să se uite la instrumentul digital înainte de începerea acestui exercițiu. Profesorul poate explica în detaliu ce este discuția T.E.D.(în conformitate cu instrumentul digital și Lectură sugerată) și va răspunde la întrebări.

2. Brainstorming(separat) asupra categoriilor de mai jos.

a) Imaginea-vă că veți construi o nouă școală. Unde ar fi aceasta (adică în mediul rural, lângă mare, pe o insulă, în centrul orașului, în pădure etc.)?

b) Acum, descrie cum vor arăta dotările (adică are o mulțime de clădiri, curte mare, terenuri de sport, laboratoare, restaurant mare, etc.).

c) Aveți timp să vă mâncăți masa de prânz? Unde este aceasta? Ce fel de mâncare este servită? De exemplu, elevii mănâncă masa de prânz la ora 12,00 în restaurantul școlii unde se servește hrana sănătoasă, cum ar fi: mese calde/fructe/salate etc.

d) În programul săptămânal, veți avea activități în aer liber? Unde? Ce fel de activități(adică drumeții, sporturi, vânătoare de comori etc.)?

Metodologie

3. Elevii sunt împărțiți în patru grupe în funcție de categoriile descrise în etapa 1:

- grupa A: locația școlii;
- grupa B: dotările școlii;
- grupa C: mâncarea oferită la școală;
- grupa D: activitățile în aer liber ale școlii.

4. Elevii din fiecare grup vor decide ce este mai bine pentru școala lor în ceea ce privește „Viața sănătoasă”. Ei pot decide dacă vor folosi ceea ce este scris atunci când au realizat brainstorming-ul despre școala lor sau pot adăuga elemente noi. Ei vor pregăti o campanie similară cu cea a discuțiilor T.E.D.

Discuțiile T.E.D. vor dura 2'-3' pentru fiecare grup.

5. Prezentarea discuțiilor T.E.D.

Opțional: Elevii pot filma discuțiile T.E.D. și le pot încărca pe site. (15')

DT:

1. [Animated Video](#) &

2. https://www.ted.com/talks/matt_cutts_try_something_new_for_30_days#t-12500

Profesorul pune întrebări tuturor elevilor:

Reflecție

- V-a plăcut școala pe care ați construit-o?
- Cât de dificil a fost să decideți ce înseamnă „viață sănătoasă” pentru grupul vostru?
- Cum a fost experiența producerii unei discuții T.E.D.? (10')

Note

[Animated Video. Video \(Ted Talk\).](#)

Resurse digitale

<https://vimeo.com/170398308>

11



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Organizarea campaniilor pentru combaterea violenței

Dezvoltat de AENAO
Durată 90

Energizante



18 - Jocul tânțarului

Grupul stă în cerc și mediatorul spune o poveste despre o ciomă de Tânțari și le spune că trebuie să omoare cu totii Tânțarii pentru a nu lua malaria. Mediatorul pune un Tânțar pe capul unei persoane care trebuie să coboare pentru a evita Tânțarul. Cele două persoane lângă acea persoană trebuie să bată din palme deasupra capului ei pentru a ucide Tânțarul, dar Tânțarul scapă și continuă. Când grupul joacă jocul bine și rapid, mediatorul va mai adăuga câțiva Tânțari până devine imposibil ca grupul să prindă atât de mulți Tânțari.

Exerciții de relaxare



12 - Spatele calduros

O bucată de hârtie este atașată în spatele fiecărui elev și li se dă un pix. Hârtia este deja pregătită. Pe fiecare bucată de hârtie scrie: "Îmi place". Este redată muzica lentă, iar studenții se plimbă și scriu caracteristici despre persoana pe care o plac pe hârtie. Fiecare copil are dreptul să se uite la hârtie la sfârșit și să-o ia acasă.

Obiective

- Recunoașterea cu ușurință a existenței elementelor de violență în basmele cunoscute și a faptului că, de mici, copiii sunt expuși la acestea.
- Încurajarea participanților în vederea utilizării deprinderile de rezolvare a problemelor prin realizarea unor variante ale acestor povești.
- Crearea unor noi basme ca instrument al unei campanii.

• Sugestii de lectură:

Citii poveștile descrise mai jos. @ <http://shortstorinesshort.com/>:

• Materiale:

Povești tipărite

- grupa 1: <http://shortstorinesshort.com/story/cinderella-beautiful-girl/>
- grupa 2: <http://shortstorinesshort.com/story/sleeping-beauty/>
- grupa 3: <http://shortstorinesshort.com/story/jack-and-the-beanstalk/>
- grupa 4: <http://shortstorinesshort.com/story/snow-white/>

• Sfaturi:

1. Poveștile pot fi date elevilor înainte de acest exercițiu, astfel încât să le poată studia acasă.

2. Poveștile sunt disponibile în toate limbile utilizate pentru acest proiect.

Notă: Fiecare partener ar trebui să găsească aceste basme în limba maternă și să adauge legăturile în manual.

Pregătire

Toată lumea își amintește un basm citit de părinții noștri, de bunicii noștri, chiar și de ... noi! Dar dacă ținem minte bine, basmele clasice includ forme de violență, pe care - acum că am crescut și am devenit mai mari - nu le conștientizăm întotdeauna. Putem schimba o poveste - fără să fie implicată violență?

Introducere

Instrumente NFE: povestirea/citirea poveștilor, lucrul pe grupe de elevi.

A fost odată ca niciodată ... (AENAO - Proiectul Violet)

1. Elevii sunt împărțiți în patru grupe și li se dă un basm cunoscut pentru a-l citi, astfel:

- grupa 1: Cenușăreasa;
- grupa 2: Frumoasa Adormită;
- grupa 3: Jack și vrejul de fasole;
- grupa 4: Alba-ca-zăpadă.

Metodologie

1. Odată ce elevii au citit povestirile, trebuie să creeze o versiune diferită/alternativă a basmului, fără violență. (30)
2. Ei vor citi noile povești tuturor. (20)

*Notă: Ei pot folosi poveștile ca instrument de organizare a campaniilor de combatere a violenței. Povestirile pot fi încărcat pe site-ul Proiectului Otherness.

DT: Poveste <https://issuu.com/annabei/docs/fairytales/5?e=7774976/30000297>

Elevii pot comenta povestea prezentată în instrumentul digital.

Profesorul pune întrebări în tuturor:

Reflectie

- Cum vă simțiți acum(că ati crescut) când citiți aceste basme?
- De ce credeți că ele conțin violență?
- Mai este interesantă povestea după ce eliminăm violență?
- V-ați folosi noile povestiri în viața reală, față de colegii voștri, ca un instrument de combatere violenței? (20')

Note

Resurse digitale Povestea <http://issuu.com/annabei/docs/fairytales/5?e=7774976/35508423>

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Clienții activi

12



Dezvoltat de PROSVETA

Durată 75

17 - Prăjitorul de pâine sau starul rock



The group starts in a circle with one person in the center. The person in the center points at someone in the circle and says "Toaster" or "Rock star".

Grupul începe în cerc cu o persoană în centru. Persoana din centru arată la o persoană din cerc și spune "Prăjitor de pâine" sau "Star rock".

Energizante

Dacă persoana din centru spune "prăjitor de pâine", persoana indicată trebuie să se aplece, să sară și să spună "dă-mă cu unt, sunt gata!". Persoanele de pe fiecare parte trebuie să pună mâinile sus pentru a crea un "prăjitor de pâine" în jurul persoanei indicate.

Dacă persoana din centru spune "star rock", persoana indicată trebuie să țină mâinile în fața gurii ca și cum ar cânta la un microfon. Persoanele de pe fiecare parte se îndepărtează de persoana indicată și mimează cântecul la chitară.

13 - Masajul corpului



Elevii stau într-un cerc: trebuie să urmeze toate mișcările profesorului și se masează singuri. Profesorul începe să își maseze diferite părți ale corpului său, începând cu capul și până la picioare (este mai bine dacă își dau jos pantofii). Profesorul explică cum trebuie făcut masajul, mai delicat sau mai energetic.

Opțional: Profesorul poate, de asemenea, să le ceară elevilor să maseze un alt coleg de clasă.

- Elevii învăță despre drepturile consumatorilor și despre regulile din U.E. cu privire la protecția consumatorilor.
- Elevii devin conștienți cu privire la ce înseamnă să fii consumator activ, care întreabă și care informează autoritățile în mod corespunzător atunci când drepturile consumatorilor sunt încălcate.

• Sugestii de lectură:

Politica U.E. privind consumatorii

Pregătire

http://ec.europa.eu/consumers/eu_consumer_policy/our-strategy/index_en.htm

- **Materiale:** material listat - studiu de caz.

Introducere

Avem nu numai drepturi ale omului, ci și drepturi ale consumatorilor. Acestea ne protejează, permitându-ne să obținem produse și servicii de calitate. Drepturile consumatorilor garantează că putem returna bunuri dacă noi decidem că acestea nu ne mai sunt utile sau sunt defecte. Datorită drepturilor consumatorilor, primim compensații, atunci când un zbor întârzie, când sunt pierdute bagajele sau în alte situații care pot apărea în timpul unei călătorii. Atunci când informăm autoritățile despre încălcarea drepturilor consumatorilor, acționăm ca cetățeni activi și avem grija de siguranța noastră. Regulile U.E. referitoare la protejarea drepturilor consumatorilor se referă la bunurile cumpărate on-line sau off-line, siguranța alimentelor, jucăriile pentru copii, aparatele de uz casnic și vehiculele.

Instrumente NFE: studiu de caz, lucrul pe grupe de elevi, discuții

1. Cititi cazul domnisoarei R. Încurajați-i pe elevi să-și imagineze modul în care se simtea domnișoara R. când a cumpărat un produs de calitate slabă care este dăunător pentru sănătatea ei. (15')
2. Discuție - Ce putem face pentru a ne proteja drepturile de consum? Ce elemente de pe ambalajele bunurilor ne arată că acestea îndeplinesc cerințele și standardele U.E.? (10')
3. Rulați clipul „5 drepturi ale consumatorului pe care trebuie să le știți” și discuță cu elevii drepturile fundamentale ale consumatorilor în U.E. (10')
4. Studiu de caz – împărțiți elevii în 3 grupe. Fiecare grup discută cazul și lucrează la o soluție dintr-un punct de vedere diferit: (25')
 - grupa 1: ce ar face dacă ar fi în locul lui Nick?
 - grupa 2: ce ar face dacă ar fi în locul comerciantului?
 - grupa 3: ce ar face dacă ar fi în locul tatălui lui Nick?

DT: clip(Comisia Europeană/justiția U.E. și consumatorii)

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/44/ic12.mp4>

Atunci când fiecare grup face prezentarea și oferă o soluție, mediatorul poate pune elevilor următoarele întrebări:

- Cum v-ați simțit când ați lucrat la caz?
- Ce credeți acum despre situație, când ați conștientizat diferențele puncte de vedere?
- De ce este important să fim consumatori activi și să reacționăm atunci când nu suntem mulțumiți de bunurile sau serviciile care ni se oferă?
- Cum puteți îmbunătăți produsele și serviciile, fiind consumatori activi?
- Care este diferența dintre încălcarea drepturilor consumatorilor și capriciile clienților? (15')

Note

Resurse digitale

Video (European Commission) / (EU Justice and Consumers): <http://othernessproject.eu/atividades/digital/44/ic12.mp4>

13



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Legături între cetățenii activi

Dezvoltat de AENAO
Durată 90

Energizante



7 - Încrucișarea privirilor

Participanții stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană din cerc. Cei doi merg în interiorul cercului și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să încearcă să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniste și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.

Variatii: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi inclusi, de exemplu, încearcă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio șansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.

Exerciții de relaxare



14 - Dozează-ți energia

Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, pretinzând că ține o minge în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când mingea se întoarce la profesor. Minge trebuie să fie trecută într-un mod bland, deoarece este foarte prețioasă. În a doua rundă, profesorul trece mingea către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atinsă mingea cel puțin o dată. Minge poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), pretinzând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.

Obiective

- Să se familiarizeze cu programele Erasmus și Youth Exchanges.
- Să poată lucra într-o echipă pentru a dezvolta un proiect.
- Să realizeze ce înseamnă cetățenia activă în conceptul proiectelor europene.

• Sugestii de lectură

Profesorii și elevii trebuie să urmărească prezentarea din DT (link-ul este dat mai jos) înainte de acest exercițiu

• Materiale

Pregătire

Cartoane / flipchart-uri, markere, studiu de caz (care trebuie transmis tuturor grupelor) disponibil în fișierul pdf: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/48_IC16_20Case_20Study.pdf

• Sfaturi

- a. Profesorul poate descrie studiul de caz atunci când îl ofera grupelor
- b. Profesorul poate vorbi despre oportunități pe YE, E pentru tineri (în vîrstă de 13 ani, cu un lider adult) descrise în DT când începe activitatea

Introducere Cetățenii sunt membri ai unui grup sau ai comunității care împărtășesc aceleași drepturi și responsabilități (Educație Socială Victoria). În calitate de cetățean, vă puteți aștepta să fiți tratat în același mod ca toți ceilalți din comunitatea dvs. Cetățenii activi iau măsuri pentru a-și îmbunătăți situația în comunitate, pentru a face o diferență!

Instrumente NFE Studiu de caz, Lucru în echipă, Simulare

1. Elevii sunt împărțiti în 5 grupe.

Grupa A: grup informal* al tinerilor care se ocupă de sprijinirea tinerilor, din comunitatea locală, care caută oportunități de angajare, scriu un CV, etc., localizat în Grecia

Grupa B: Organizație (ONG)** care se ocupă cu implicarea tinerilor dezavantajați în jocuri interactive și îi ajută să fie creativi, localizată în Italia

Grupa C: Organizație (ONG) care se ocupă cu educarea tinerilor în probleme de mediu și de sănătate, situată în Portugalia

Grupa D: Grup informal de tineri care se ocupă de sporturile pe iarbă, situat în Bulgaria

Grupa E: Agenția Națională (un grup de persoane care asistă grupurile A-D în găsirea de parteneri și implementarea proiectului).

* / ** Grupurile informale și ONG-urile (organizațiile neguvernamentale) sunt ambele organizații ce pot organiza și participa în calitate de parteneri în proiectele Erasmus, cum ar fi Youth Exchange.

1. Fiecare grup i se oferă studiul de caz. Profesorul explică, de asemenea, schimbul de tineri descris în studiul de caz. (15')
2. Grupurile trebuie acum să dezvolte următorul schimb de tineri.

Metodologie

Titlul proiectului: Activități în aer liber pentru studenți.

Durata: 5 zile

Detalii: hicking, sporturi pe iarbă, vanătoare de comori, excursii pe teren, organizarea vânzărilor de produse folosite pentru a strângă bani pentru școală, ateliere de lucru în aer liber etc.

Metodologie: Educația non-formală (joc de rol, brainstorming, lucrul în echipe, creație artistică, activități în aer liber, simulare)

Elevii trebuie să:

- să decida care grup poate organiza următorul proiect în funcție de relevanța acestuia față de subiect,
- să arate modul în care și-au găsit partenerii,
- să arate modul în care au comunicat cu partenerii,
- să arate cum i-a ajutat Agenția Națională,
- să decidă ce activități trebuie să facă în timpul proiectului (adică ce activități în aer liber sunt importante pentru ei ca o școală),
- să organizeze un eveniment final, astfel încât comunitatea locală să știe despre proiectul lor (unde îl organizează, pe cine invita, cum invita oamenii; adică prin retelele de socializare, plianțe etc.). (60')

DT [Prezi Presentation](#)

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>



Profesorul îi întreabă pe elevi în plen următoarele întrebări

- Reflecție**
- A fost dificil să dezvoltati un astfel de proiect? (Dacă da, care au fost dificultățile?)
 - Cum vi s-a parut să lucrati toți împreună pentru un scop comun?
 - V-ați simțit ca cetățeni activi atunci când ați organizat un astfel de eveniment? Dacă da, de ce? (15')

Note

Resurse digitale

Prezi Presentation http://prezi.com/yw9unkgdvn4x/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Digital Resource - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>

14



Identitate și cetățenie activă / Comunicare activă pentru cetățenia democratică

Dezvoltat de PROSVETA

Durată 75

Energizante



4 - Lantul uman

Toți stau în cerc. Închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine ating cu mâinile, îl țin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi li se spune să deschidă ochii și să încerce să se dezleze (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.

Exerciții de relaxare



12 - Spatele calduros

O bucată de hârtie este atașată în spatele fiecărui elev și îi se dă un pix. Hârtia este deja pregătită. Pe fiecare bucată de hârtie scrie: "Îmi place". Este redată muzica lentă, iar studentii se plimbă și scriu caracteristici despre persoana pe care o plac pe hârtie. Fiecare copil are dreptul să se uite la hârtie la sfârșit și să-o ia acasă.

Obiective

- Dezvoltarea abilităților în exprimarea sentimentelor, punând întrebări, arătând toleranță
- Conștientizarea oportunităților de comunicare prin diferite canale de comunicare.

• Materiale:

Pregătire

Hârtie groasă de desen sau tablă albă
 Markeri colorați
[Manual - studiu de caz](#)

Introducere

Atunci când comunicăm, ne conectăm cu alți oameni, împărtășim informații și ne cunoaștem pe noi însine și pe ceilalți. Comunicarea eficientă înseamnă să fim capabili să ne exprimăm punctul de vedere și să respectăm opinia celorlalți în același timp. Comunicăm prin vorbire și limbă, prin limbajul corpului, prin cuvântul scris și prin tehnologiile informaționale.

Instrumente NFE Studiu de caz

- Utilizați [prezentarea PowerPoint](#) - primul slide și puneți întrebarea - "Ce vedetă în poze"?

Elevilor le sunt prezentate primele două imagini din prezentare, puse una lângă cealaltă. Fără să gândească prea mult, ei trebuie să spună ceea ce văd în fiecare imagine (de exemplu, fața unei femei sau o floare, un bătrân; o Tânără; câini pe trotuar etc.)

- Când oamenii comunică, se percep reciproc subiectiv. Diferența de percepție este influențată de starea de spirit, experiența, atenția acordată. În timp ce percepem anumite trăsături altele rămân ascunse. De aceea trebuie să fim toleranți la diferențe și să ne străduim să ajungem să cunoștem oamenii cu care comunicăm, mai degrabă decât să îi judecăm. (15')
- Poveste ilustrată

Metodologie

Elevii privesc povestea ilustrată din prezentare, iar mediatorul încurajează să răspundă la cele două întrebări, care urmăresc povestea, și să acorde o atenție deosebită semnalelor corpului, limbaj pe care îl folosim pentru a exprima emoții, sentimente și experiență. (15')

- "Mesajul meu"

Studentii se uită la pașii parcursi din "Mesajul meu", care arată modul în care ne exprimăm sentimentele și punctul de vedere în situații complicate. (10')

- Studiu de caz

Elevii sunt împărțiti în perechi. Fiecare pereche are [o situație](#) pe care trebuie să o prezinte utilizând "Mesajul meu". (20')

[DT: prezentare PowerPoint](#)

Când elevii finalizează lucru la studiul de caz și exercitând la "Mesajul meu", mediatorul organizează o discuție reflectivă asupra următoarelor întrebări:

- Cum te-ai simțit când colegul tău a folosit "Mesajul meu" când vorbea cu tine?
- Cum v-ați simțit când ați folosit "Mesajul meu" în locul formulelor obișnuite "sunteți ..."
- Ce mijloace diferite de comunicare putem folosi pentru a ne ajuta să comunicăm cu o persoană cu deficiențe auditive? Sau o persoană fără vedere?

În ce ocazii limbajul corpului ne poate ajuta să comunicăm? (15')

Note

Studiu de caz: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/46_IC14_case_study.pdf

Resurse digitale

Prezentare PowerPoint : othernessproject.eu/atividades/digital/46/IC14_Active_Communication.pptx

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Conflict efectiv rezoluție

15



Dezvoltat de	PROSVETA
Durată	110
Energizante	<p>3 - Amoeba</p>  <p>Un joc de evoluție! Fiecare începe ca o amibă cu scopul de a evolu ca om! Toți elevii se plimbă jucând rolul umei amibe și atunci când întâlnesc o altă amibă, joacă un rând de piatră/hârtie/foarfece. Cine câștigă evoluează într-un virme. Când doi viermi se întâlnesc din nou joacă piatră/hârtie/foarfece, iar cine câștigă evoluează în viespe, iar cine pierde devine din nou vierme. Jocul continuă până când cineva devine om. Fazele evoluției sunt: amiba, vierme, viespe, pui, mainimă, om.</p>
Exerciții de relaxare	<p>8 - Anotimpurile anului</p>  <p>Toți jucătorii stau într-un cerc, dar nu prea aproape unul de altul. Profesorul se mișcă ca o plantă în timpul anotimpurilor anului.</p> <p>Iarna: plantele sunt mici, slabe și sunt chircite împreună la pământ.</p> <p>Primăvara: prin strălucirea soarelui, plantele cresc lent și se înalță încet.</p> <p>Vara: prin soarele cald, plantele își deschid încet brațele, florile își deschid bulbii și se ridică drept.</p> <p>Toamna: razele solare devin mai slabe. Plantele încep să se miște încet, florile și frunzele încep să cadă.</p>
Obiective	<ul style="list-style-type: none"> • Elevii devin conștienți de puterea pozitivă a conflictului. • Elevii dezvoltă abilități în rezolvarea eficientă a conflictelor bazate pe strategia câștigător. <p>• Materiale:</p>
Pregătire	<p>Hârtie groasă de desen sau tablă albă Markeri colorați</p>
Introducere	<p>Capacitatea rezolvării non-violente a conflictelor este o caracteristică a cetățeniei democratice. Conflictele pot fi rezolvate printr-o comunicare adecvată între părți, prin negociere sau mediare. Scopul cheie al soluționării efective a conflictelor este menținerea relației astfel încât interesele ambelor părți să fie satisfăcute, decât să se câștige conflictul în dezavantajul sau prin pierderea părții adverse.</p>

Instrumente NFE Brainstorming, Joc de rol, Lucru în echipă

1.

Elevii spun cuvinte pe care le asociază cu cuvântul "conflict". Cuvintele sunt scrise pe tablă sau pe o hârtie groasa de desen. Elevii pot folosi și desene sau simboluri. Elevii grupează apoi cuvintele în funcție de asemănări, de exemplu sentimente, motive, consecințele conflictului etc. (10')

1. Poate un conflict să fie benefic?

Elevii sunt împărțiți în două grupuri. Fiecare grup utilizează diapozitivul respectiv al prezentării și scrie sugestii pe o hârtie de desen. Grupul 1 - ce îmi este benefic mie?; Grupul 2 - ce nu este benefic pentru mine?

Metodologie

(15')

1. Rezolvarea conflictelor prin strategia câștig-câștig. Explicarea strategiei folosind diagramele din [prezentare](#). (10')

2. [Joc de rol](#)

- Pregătire: elevii sunt împărțiți în patru grupuri mici de 4-5 persoane. Fiecare grup discută situația și apoi dezvoltă un plan de acțiune. (20')
- Interpretarea situației - joc de rol. Participanții aleg rolurile. În afară de roluri lui Martin și John, pot exista și alte roluri - ale unui profesor, părinte și coleg de clasa. (10' pentru fiecare grupă)

[DT: prezentare video](#)

Când jocul de rol se încheie, facilitatorul organizează o discuție reflexivă asupra următoarelor întrebări:

Reflecție

- Cum v-ați simțit ca participanți în această situație?
- Ce ai face dacă erai în locul lui Martin? Dar în locul lui John?
- V-au plăcut și ați folosi soluțiile oferite de grupe?
- Ce a ajutat la rezolvarea situației?
- Cum împiedică rezolvarea conflictelor comportamentul participanților? Ce atitudine anume? Ce altceva se poate face pentru a rezolva conflictul? (15')

Note

Resurse digitale

Joc de rol : http://othernessproject.eu/atividades/pdf/47_IC15_role_play.pdf

Video: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/47/IC15-video.wmv>

16



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Legături între cetătenii activi

Dezvoltat de AENAO
Durată 90



7 - Încrucișarea privirilor

Participanți stau în cerc. Fiecare persoană are contact vizual cu o altă persoană din cerc. Cei doi merg în interiorul cercului și își schimbă pozițiile menținând contactul vizual. Mai multe perechi se pot schimba în același timp și grupul trebuie să încearcă să se asigure că fiecare din cerc este inclus în schimb. Indiciu: Începeți prin a face acest lucru în liniste și apoi schimbați saluturi în mijlocul cercului.

Energizante

Variatii: Dacă profesorul consideră, cunoscând atmosfera din clasă, că unii elevi nu vor fi incluși, de exemplu, încercă să aibă contact vizual, dar nimeni nu le răspunde și nu au nicio șansă să își mute poziția inițială, atunci moderatorul poate diziva clasa în două grupe și introduce un element competitiv- după activitate fiecare grup va fi punctat pe "termometrul spiritului de echipă" (care poate fi imprimat pe o pagină A4 și profesorul punctează gradele cu un marker). Cu cât sunt lăsați la o parte mai mulți elevi, cu atât mai puține grade vor fi marcate pe termometru.

14 - Dozează-ți energia



Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, pretinzând că ține o mingea în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când mingea se întoarce la profesor. Mingea trebuie să fie trecută într-un mod blând, deoarece este foarte pretioasă. În a doua rundă, profesorul trece mingea către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atinsă mingea cel puțin o dată. Mingea poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), pretinzând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.

Exerciții de relaxare

- Să se familiarizeze cu programele Erasmus și Youth Exchanges.
- Să poată lucra într-o echipă pentru a dezvolta un proiect.
- Să realizeze ce înseamnă cetățenia activă în conceptul proiectelor europene.

• Sugestii de lectură

Profesorii și elevii trebuie să urmărească prezentarea din DT (link-ul este dat mai jos) înainte de acest exercițiu

• Materiale

Pregătire

Cartoane / flipchart-uri, markere, studiu de caz (care trebuie transmis tuturor grupelor) disponibil în fișierul pdf: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/48_IC16_20Case_20Study.pdf

• Sfaturi

- a. Profesorul poate descrie studiul de caz atunci când îl ofera grupelor
- b. Profesorul poate vorbi despre oportunități pe YE, E pentru tineri (în vîrstă de 13 ani, cu un lider adult) descrise în DT când începe activitatea

Introducere Cetățenii sunt membri ai unui grup sau ai comunității care împărtășesc aceleași drepturi și responsabilități (Educație Socială Victoria). În calitate de cetățean, vă puteți aștepta să fiți tratați în același mod ca toți ceilalți din comunitatea dvs. Cetățenii activi iau măsuri pentru a-și îmbunătăți situația în comunitate, pentru a face o diferență!

Instrumente NFE Studiu de caz, Lucru în echipă, Simulare

1. Elevii sunt împărțiti în 5 grupe.

Grupa A: grup informal* al tinerilor care se ocupă de sprijinirea tinerilor, din comunitatea locală, care caută oportunități de angajare, scriu un CV, etc., localizat în Grecia

Grupa B: Organizație (ONG)** care se ocupă cu implicarea tinerilor dezavantajați în jocuri interactive și îi ajută să fie creativi, localizată în Italia

Grupa C: Organizație (ONG) care se ocupă cu educarea tinerilor în probleme de mediu și de sănătate, situată în Portugalia

Grupa D: Grup informal de tineri care se ocupă de sporturile pe iarbă, situat în Bulgaria

Grupa E: Agenția Națională (un grup de persoane care asistă grupurile A-D în găsirea de parteneri și implementarea proiectului).

* / ** Grupurile informale și ONG-urile (organizațiile neguvernamentale) sunt ambele organizații ce pot organiza și participa în calitate de parteneri în proiectele Erasmus, cum ar fi Youth Exchange.

1. Fiecare grup i se oferă studiul de caz. Profesorul explică, de asemenea, schimbul de tineri descris în studiul de caz. (15')
2. Grupurile trebuie acum să dezvolte următorul schimb de tineri.

Metodologie

Titlul proiectului: Activități în aer liber pentru studenți.

Durata: 5 zile

Detalii: hicking, sporturi pe iarbă, vanătoare de comori, excursii pe teren, organizarea vânzărilor de produse folosite pentru a strângă bani pentru școală, ateliere de lucru în aer liber etc.

Metodologie: Educația non-formală (joc de rol, brainstorming, lucrul în echipe, creație artistică, activități în aer liber, simulare)

Elevii trebuie să:

- să decida care grup poate organiza următorul proiect în funcție de relevanța acestuia față de subiect,
- să arate modul în care și-au găsit partenerii,
- să arate modul în care au comunicat cu partenerii,
- să arate cum i-a ajutat Agenția Națională,
- să decidă ce activități trebuie să facă în timpul proiectului (adică ce activități în aer liber sunt importante pentru ei ca o școală),
- să organizeze un eveniment final, astfel încât comunitatea locală să știe despre proiectul lor (unde îl organizează, pe cine invita, cum invita oamenii; adică prin retelele de socializare, plianțe etc.). (60')

DT Prezi Presentation

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>



Profesorul îi întreabă pe elevi în plen următoarele întrebări

- Reflecție**
- A fost dificil să dezvoltati un astfel de proiect? (Dacă da, care au fost dificultățile?)
 - Cum vi s-a parut să lucrati toți împreună pentru un scop comun?
 - V-ați simțit ca cetățeni activi atunci când ați organizat un astfel de eveniment? Dacă da, de ce? (15')

Note

Resurse digitale

Prezi Presentation http://prezi.com/yw9unkgdvn4x/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Digital Resource - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>

17



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Valori Europene

Dezvoltat de	Prosveta
Durată	70
Energizante	<p>14 - Plec în excursie</p>  <p>Toți stau în cerc. Începeți prin a spune "Merg în excursie și iau o îmbrățișare" și îmbrățișați persoana din dreapta. Acea persoană trebuie apoi să spună "Merg în excursie și iau o îmbrățișare și o mângâiere pe spate" și îmbrățișează și mângâie pe spate persoana din dreapta. Fiecare persoană repetă ce s-a spus și adaugă un lucru nou. Mergeți în jurul cercului până ce fiecare jucător a avut ocazia să vorbească.</p>
Exerciții de relaxare	<p>1 - Fantezie ghidată</p>  <p>Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încet o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira încet și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliiile în minte, ce vedeați ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ... ?</p> <p>Rossmann, 2016</p>
Obiective	<p>Studentii vor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afla mai multe despre valorile europene • Reflecta la valorile proprii și compara cu valorile altor oameni din Europa • Empatiza cu persoanele nevoiașe • Dezvolta abilitățile de raționament.
Pregătire	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bibliografie sugerată: <ul style="list-style-type: none"> • Definirea valorilor europene fundamentale 2. Materiale și echipamente: laptop și beamer, livrări tipărite 3. Instrument digital: IAC17.1, IAC17.2, IAC17.3, IAC17.4, IAC17.5, IAC17.6, IAC17.7.
Introducere	<p>Valorile sunt elementele fundamentale ale culturii; ele definesc semnificația pentru oamenii din cadrul unui sistem social (societate.) Regulile și normele unei societăți sunt derivate din valorile ei.</p> <p>Valorile au o semnificație profundă pentru sistemul social respectiv datorită faptului că influențează, controlează și reglementează în mod semnificativ acest sistem social. Valorile sunt fundamentul unei societăți!</p>

1. Care sunt valorile fundamentale în societatea noastră? Elevii împărtășesc idei

Instrumentul NFE: Snowballing 5 "

2. Pentru a intra în subiect, studenții urmăresc prezentarea despre valorile fundamentale ale Uniunii Europene: respectul pentru demnitatea și drepturile omului, libertatea, democrația și statul de drept.

(Instrument digital: [IAC_17.1](#)) 5 "

3. Ce fel de loc este Europa și ce fel de loc doriți să fie?

3.1. Egalitatea de gen 15 "

3.1.1. Întrebări adresate studenților: Crezi că bărbații și femeile sunt egali? Crezi că toată lumea din Europa consideră că bărbații și femeile sunt egali?

3.1.2. Ghiciti: Ce procent de persoane din țara de origine sunt de acord cu afirmația „Tații sunt la fel de potriviti pentru a-și îngriji copiii ca mamele.”? Cum rămâne cu alte țări? Completați convingerile dvs. în tabel ([IAC17.2](#))

3.1.3. Studenții își compara convingerile cu hărțile de date ([IAC17.3](#)) și discută despre orice date surprinse în hărți.

3.1.4. Studenții sunt împărtiți în grupuri de 4. (1) Fiecare grup se pune în situațiile persoanelor dintr-o dintre țările din hărți (Bulgaria, Polonia, Grecia, Portugalia, Spania, România, Suedia, Ucraina) asumându-și valoarea exprimată în Hartă. (2) Fiecare grup primește o copie a tabelului ([IAC17.4](#)) și lucrează împreună pentru a conveni asupra a 3 motive care sunt relevante pentru țara alocată. (3) Fiecare grup prezintă concluziile sale clasei. Profesorul începe o discuție despre procesul de alegere a 3 motive - indiferent dacă studenții s-au bazat pe stereotipuri sau pe cunoștințele lor despre țări.

3.2. Actualizare 15 "

Metodologie

3.2.1. Studenții primesc copii tiparite ale IAC17.5 și sarcina de a clasifica următoarele aspecte cu privire la cât de important sunt pentru ei personal (munca individuală, ascultarea, credință religioasă, învățând cum să economisești bani, imaginație de toleranță la muncă foarte solicitanta,bune maniere, independentă, responsabilitate.

3.2.2. Studenții își compară clasamentul în ceea ce privește diferitele aspecte ale educației cu clasamentul altor europeni ([IAC17.5](#)) și discută motivele pentru clasamentul pe care l-au făcut, orice tipare pe care le văd în hărți, date surprinse etc.

3.3. Oamenii care au nevoie de 20 de ani

3.3.1. În științele sociale, atunci când se iau în considerare motivele pentru care oamenii sunt în nevoie, de obicei, sunt considerate patru motive diferite: (1) pentru că au fost nemulțumiți; (2) din cauza lenei și lipsei lor de putere de voință; (3) din cauza nedreptății din societatea noastră; (4) deoarece acest lucru este inevitabil, luând în considerare modul în care merge lumea modernă. În mod firesc, fiecare situație specifică a persoanelor aflate în nevoie are motivul său specific, care ar putea fi clasificat într-unul din motivele generale menționate mai sus.

3.3.2. Studenții urmăresc imaginile diferitelor persoane ([IAC17.6](#)) și fac sarcinile (1) Despre ce este imaginea? Oamenii au nevoie? (2) Uită-te la cele 4 posibile motive ale situației din imagine și alege-l pe cel care se potrivește cel mai bine înțelegerea tale despre ceea ce vezi în imagine. (3) Aflați un motiv mai specific care a dus la situația pe care o vedetă în imagine.

3.3.3. Elevii sunt împărtiți în grupuri de 3 până la 4 persoane. Acestea completează tabelul ([IAC17.7](#)) cu motivele specifice pe care le-au identificat și le potrivesc cu patru motive generale din bulele de vorbire.

3.3.4. Studenții își compara rezultatele cu un tabel care prezintă rezultatele unui studiu realizat la nivelul UE.

(Instrumente NFE: balon de zăpadă, discuții)

Reflectie ghidata

Reflectie

1. Cum te-ai simțit în timpul antrenamentului? Studenții merg într-unul din spațiile marcate cu sentimentul care reprezintă emoția lor generală în ceea ce privește activitatea de instruire în ansamblu: 1. Interesat; 2. Conținut; 3. Confuz; 4. Surprins; 5. Încântat; 6. Fericit; 7. Jenat; 8. Nervos. Când elevii se împart în grupuri, aceștia împărtășesc în grup de ce au ales acest sentiment. După aceea, un reprezentant al grupului raportează celoralte grupuri de ce elevii din grupul său au ales sentimentul corespunzător. Carduri flash cu sentimentele.

2. Ce activitate de formare îți-a plăcut cel mai mult? – votare.

3. Cum puteți folosi ceea ce ati învățat la antrenament?

Note

Resurse digitale

- Prezentare [IAC17.1](#) - pentru a fi descărcat de pe butonul Digital R. din partea de sus a ecranului.
 - Livrări și materiale vizuale: [IAC17.2](#); [IAC17.3](#), [IAC17.4](#), [IAC17.5](#), [IAC17.6](#), [IAC17.7](#)
-

Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Protejează mediul

18



Dezvoltat de AENAO

Durată 75 min

Energizante



3 - Amoeba

Un joc de evoluție! Fiecare începe ca o amibă cu scopul de a evoluă ca om! Toți elevii se plimbă jucând rolul unei amibe și atunci când întâlnesc o altă amibă, joacă un rând de piatră/hârtie/foarfece. Cine câștigă evoluează într-un virme. Când doi viermi se întâlnesc din nou joacă piatră/hârtie/foarfece, iar cine câștigă evoluează în viespe, iar cine pierde devine din nou vierme. Jocul continuă până când cineva devine om. Fazele evoluției sunt: amiba, vierme, viespe, pui, mainimă, om.

Exerciții de relaxare



7 - Puternic ca un copac

Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înapoi și înapoi odată cu briza. Mișările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropiie furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copacii se pot odihni.

Obiective

- Lectura sugerată

<https://www2.kqed.org/quest/2013/07/05/tracking-your-ecological-footprint/>

<https://www.footprintnetwork.org/our-work/ecological-footprint/>

- Materiale

Pregătire

Proector video, stilo și copie a chestionarului pentru fiecare student

- Sfaturi

Înainte de activitate, profesorul arată următorul videoclip „Amprenta ecologică explicată” <https://www.youtube.com/watch?v=fACkb2u1UY>

Pentru partea în care elevii răspund la chestionar, este de preferat să folosească un spațiu în aer liber sau un spațiu interior mare.

Imaginați-vă dacă copacii pot da semnale Wi-Fi; am sădă atâtia copaci și probabil am salva și planeta. Păcat că produc doar oxigenul pe care îl respirăm. (Un citat ecologic)

Introducere

„Cea mai mare amenințare pentru planeta noastră este credința că altcineva o va salva.”

Robert Swan

Chestionarul instrumentului NFE

(Pearce, 2012), pg. 26-28

Metodologie

1. Profesorul le explică mai întâi elevilor ce este o amprentă ecologică. De asemenea, el / ea trebuie să se concentreze asupra faptului că elevii nu trebuie să se simtă vinovați, ci să își dea seama ce pot îmbunătăți. Pentru fiecare întrebare, elevii ar trebui să ia în considerare singuri ce răspuns trebuie să dea. În cazul în care nu sunt siguri pe răspuns, ar trebui să estimeze sau să ia un răspuns mediu. Elevii pot viziona și videoclipul „Amprenta ecologică explicată” <https://www.youtube.com/watch?v=fACKb2u1ULY> pentru a înțelege mai bine scopul amprentei ecologice. (20')
2. Elevilor li se oferă o copie a chestionarului (Q-IC18.pdf) și stau într-o linie. Profesorul citește o întrebare la un moment dat - elevii își marchează răspunsurile pe chestionar și fac pași necesari înainte. (10')
3. Când sunt citite toate întrebările, elevii pot observa unde se află. Ei se reunesc într-un grup. (5 ")
4. Fiecare student citește rezultatele. Profesorul explică care sunt răspunsurile bune și le permite elevilor să își compare rezultatele cu media pe clasa.

* Vezi pagina 26 din manualul de bibliografie (20 ")

Profesorul pune întrebări elevilor în plen:

Reflecție

- A fost greu să vă calculați amprenta?
- Cum te-ai simțit când făceai numărul maxim de pași?
- Cum te-ai simțit când ai aflat despre amprenta ta ecologică personală?
- Credeți că există lucruri care se pot schimba în viața de zi cu zi pentru a vă reduce amprenta?

(20')

Note

Bibliografie: Pearce, C. S. (2012). Manual pentru acțiuni împotriva schimbărilor climatice. Bruxelles: Mișcarea Internațională a řoimului-International Educational Socialist Preluat de la <http://www.ifm-sei.org/files/up/ATACC-publication-web.pdf>

http://me-you-us.eu/atividades/digital/691/691_ATACC-publication-web.pdf

Resurse digitale

http://me-you-us.eu/atividades/digital/691/691_Environment_Protection-340536276.mp4

http://me-you-us.eu/atividades/digital/691/691_Q-IC18.pdf

19



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Prevenirea abandonului școlar

Dezvoltat de IPSantarém: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício D

Durată 2 x 45 m



4 - Lantul uman

Energizante

Toți stau în cerc. Închid ochii și încep să se miște în mijlocul cercului ținând mâinile sus. Pe cine ating cu mâinile, îl țin și nu îl dau drumul, deci fac un nod. Apoi îl se spune să deschidă ochii și să încerce să sedezge (să facă un cerc) fără să își dea drumul la mâini.



17 - Masajul în cerc

Exerciții de relaxare

Grupul formează un cerc și se uită într-o singură direcție. Fiecare participant își plasează mâinile pe umerii persoanei din față lui / ei. Fiecare persoană dă apoi persoanei care este în față un masaj de umăr. Persoana căreia i se face masaj poate oferi un feedback. După câteva minute, grupul se întoarce invers, astfel încât persoana care a făcut masajul să îl primească în schimb.

Obiective

- Conștientizarea, de către elevi, acuzelor și consecințelor abandonului școlar.
- Recunoașterea, de către elevi, a copiilor și adolescentilor aflați în situații de risc.
- Descoperirea, de către elevi, a unor modalități de acțiune pentru prevenirea abandonului școlar.

Pregătire

Materiale necesare: material listat/prezentare PowerPoint - studii de caz.

Instrumente NFE: brainstorming-ul, studiul de caz, piesa de teatru controlată.

În România, rata abandonului școlar este de peste 17%. Consecințele abandonului sunt grave, atât pentru viitorul și integrarea socială a celor care abandonează timpuriu educația cât și pentru societatea în ansamblul său (pierderea forței de muncă, mai ales a celei calificate, creșterea costurilor cu asistența socială, punerea în pericol a generațiilor viitoare prin perpetuarea modelelor disfuncționale).

Introducere

Cauzele abandonului școlar sunt: dificultățile materiale; dezorganizarea familiei prin divorț, alcoolism, violență, abandon; apartenența copiilor și adolescentilor la grupuri care desfășoară activități ilegale; intrarea timpurie pe piața muncii, atrași de câștigurile materiale imediate; migrația etc. Etapele premergătoare abandonului școlar sunt absenteismul și repetenția. Profesorii și elevii au adesea o atitudine intolerantă, critică, ce duce la marginalizarea și excluderea „chiulangiilor” care și-așa au un echilibru emoțional fragil. Tocmai această atitudine poate fi picătura care face ca cel aflat în dificultate să evite mediul școlar până la a-l părăsi.

Grupurile de elevi se pot implica în prevenirea și combaterea abandonului școlar prin îmbunătățirea climatului social la nivelul clasei și al școlii. Stau în puterea elevilor:

- creșterea toleranței și acceptării colegilor aflați în situații de risc;
- crearea unei atmosfere prietenoase;
- activități care să atragă, în grupurile care frecventează școala, elevii care absentează, împlinindu-le nevoia de apartenență;
- atragerea unor O.N.G.-uri care să ajute material elevii cu posibilități reduse.

1. Profesorul prezintă clipul de sensibilizare și apoi explică termenul de „abandon școlar” elevilor și precizează cauzele care pot determina absenteismul și abandonul școlar. Profesorul solicita elevilor să dea exemple de situații de abandon școlar pe care le cunosc. 10'
2. Profesorul aduce în atenția elevilor diferite cazuri de abandon școlar. Sunt analizate: nevoile protagonistilor, emoțiile lor în diferite situații, consecințele negative ale alegerilor făcute, soluțiile pentru remedierea problemei. 10'
3. Elevii sunt împărțiti în 4 grupe. Fiecare grupă va primi ca temă să realizeze și să joace 3 scurte scene de teatru, având ca protagonist un elev care se află în prag de abandon școlar.

Metodologie

Prima scenă se va referi la situația actuală a elevului: nevoile, emoțiile și acțiunile sale. Scena a doua va avea ca protagonist elevul respectiv, într-un moment din viitor, după ce va fi abandonat școala. Ce se va întâmpla cu el? Cum se va integra în societate? Scena a treia va avea ca protagonisti colegii care se implică, în prezent, să găsească o soluție pentru prevenirea abandonului școlii.

Grupa 1 are personaj un elev cu situație materială precară; Grupa 2 – un elev cu familie dezorganizată de violență sau alcoolism; Grupa3 – un elev care face parte dintr-o gașcă de cartier, de care este foarte atras; Grupa 4 – un elev care muncește și este atras de câștigurile materiale recente.

Elevii au libertatea de a crea detalii situațiilor. Profesorul încurajează elevii să joace cât mai bine, pentru a stimula empatia și pentru acrește sensibilitatea lor cu privire la cauză. 40'

După ce elevii au jucat scenele, profesorul le adresează următoarele întrebări:

Reflecție

- Ce emoții ati trăit în timpul jocului?
- Care sunt sentimentele voastre față de personajul principal?
- Credeti că atitudinea de intoleranță a profesorilor și colegilor poate determina un elev aflat în dificultate să se îndepărteze de școală?
- Cunoașteți situații de elevi care au abandonat școala?
- Ce veți schimba în atitudinea voastră față de cei care absentează de la școală?

Note

Resurse digitale

Clip de sensibilizare: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/34/Todoornottodo.mp4>

Prezentare PowerPoint a studiilor de caz.

20



Identitate și cetețenie activă / Identitate și cetețenie activă / Implicarea comunității

Dezvoltat de University of social sciences
Durată 70 min.

10 - Jocul frânghei



Toți elevii trebuie să stea în mijlocul unui spațiu fără bănci, scaune etc. Împărțiți sala astfel încât să le permită elevilor să se deplaseze dintr-un capăt în altul, de exemplu, așezându-o frângie lungă pe podea. Profesorul stă la un capăt al frângiei și spune o caracteristică sau o culoare sau o literă, de exemplu "Toți elevii care au ochii albaștri!", "Toți cei care au 3 frați"!, "Toți elevii al căror nume începe cu B" și se uită în direcția în care cei cu ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B trebuie să ajungă. Toți elevii care au ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B se mută în partea respectivă a sălii, ceilalți se duc în cealaltă parte. Întrebările trebuie să fie construite astfel încât clasa să nu fie divizată în grupe cu un număr egal de elevi, de exemplu, o grupă ar trebui să aibă unul, doi sau câțiva elevi. Informare: Elevii sunt rugați să împărtășească cum s-au simțit când au fost parte a unui grup mare și atunci când au fost singuri (sau au fost parte al unui grup foarte mic); ce au simțit despre ei însăși (ca parte a unui grup mare/mic) și care au fost sentimentele lor față de grupul din care nu au făcut parte.

14 - Dozează-ți energia



Elevii stau într-un cerc. Profesorul începe, prezentând că ține o mingea în mâini și o pasează elevului situat la dreapta lui; aceasta face același lucru, până când mingea se întoarce la profesor. Mingea trebuie să fie trecută într-un mod bland, deoarece este foarte prețioasă. În a doua rundă, profesorul trece mingea către elevii din partea stângă a cercului, făcând un gest și un zgomot. Elevii vor face același lucru până când toată lumea va fi atinsă mingea cel puțin o dată. Mingea poate fi trecută în orice mod (în formă de lovitură, sărut ...), prezentând că este mai mare sau mai mică în funcție de voința elevului.

- Să arăte importanța colaborării pentru atingerea obiectivelor comune.
- Să înțeleagă sensul activităților comune pentru binele social și personal.
- Să arăte în mod voluntar importanța lucrului pentru comunitate.

Mod de preparare:

Pregătire Lecția ar trebui să fie făcută într-o atmosferă bună, drăguță, profesorul ar trebui să evite evaluarea ideilor, prezintând în schimb consecințele lor proaste.

Materiale:

Hârtii, computer, projector pentru prezentări.

Introducere Cu toții avem câteva obiective în viața noastră. Dar, în timp ce trăim împreună, unele obiective sunt comune și necesită activități comune. Deci, această lecție este despre importanța colaborării, deoarece avem cu toții obiective comune.

Instrumente NFE: Simulare, joc de rol, studiu de caz, lucru în echipă.

Rugăți elevii să scrie despre sala de clasă ideală.

1. Când o descriu, scrieți propunerile pe tablă. Apoi, întrebați ce este necesar pentru organizarea acestuia? Ce este cerut? Cine o poate face?

Reflecție: Această activitate ar trebui să arate că, dacă visăm despre locul în care trebuie să fim ca grup (clasă), este necesar să facem eforturi comune. 10'

2. Întrebați-i pe elevi ce se mai poate face în împrejurimile lor:

- Ce probleme există?
- Ce se poate face cu aceste probleme?
- Cum pot ajuta ei să rezolve aceste probleme? 10'

3. Vezi prezentarea [AC20_1](#):

Importanța implicării comunității în timpul unei crize.

Discuta:

De ce este important să se angajeze comunitatea atunci când s-a produs ceva extraordinar? Ce trebuie făcut pentru a informa cât mai multe persoane este posibil? Ce trebuie făcut pentru a coordona eforturile oamenilor?

Exprimați-vă că implicarea comunității nu ia în considerare doar momentul crizei și arată prezentarea AC20_2

Discuta:

- Care sunt diferențele de obiective ale implicării comunității în timpul crizei și în viața de zi cu zi?
- Cât de important este implicarea comunității în viața de zi cu zi? 10'

4. Explicații pentru posibilele răspunsuri ale elevilor - profesorul nu trebuie să sugereze răspunsuri elevilor.

Metodologie Scopul acestor întrebări este de a distinge diferențele între situații, dar și de a găsi ce este comun:

- Comunitatea funcționează mai bine decât indivizi.
- Suntem creații sociale, deci avem nevoie de alții pentru a acționa.
- Nu suntem auto-sustenabili, avem nevoie de alții.

5. La fel și cu diferențele:

Cea mai mare diferență este că, în timpul crizei, scopul principal al angajamentului comun este de a coordona eforturile, deci trebuie să acordăm o atenție specială procesului de comunicare și de răspândire a știrilor. În timp ce în viața de zi cu zi, scopul principal este să strângem idei și să încercăm să găsim soluții comune pentru problemele pe care le avem ca grup.

6. Împărțiți clasa în 4-5 grupuri. Fiecare grup trebuie să planifice și să prezinte campania socială ca reprezentanți ai municipalității, având în vedere situația care i-a fost atribuită (6.1 - 6.5). Fiecare grup își propune să angajeze comunitatea în mare măsură având în vedere cele 5 principii prezentate în AC20_2.

6.1. În orașul tău există un campionat mondial în cursa cu melci. Rugăți cetățenii să participe la invitația tuturor turiștilor care vor vizita orașul dvs. cu ocazia acestui eveniment.

6.2. Există o invazie de viespe în oraș. Cereți cetățenilor să ajute la combaterea invaziei.

6.3. Există prognoze cu privire la o inundație care se poate întâmpla în câteva zile. Cereți cetățenilor să ajute în pregătirea comună pentru a preveni inundarea orașului.

6.4. Există un proiect de concurență între orașe cu privire la reciclare. Cereți cetățenilor să participe la această competiție, deoarece premiul merită efortul pentru fiecare om din oraș.

6.5. Există o problemă de lipsă de apă în orașul tău. Cereți cetățenilor să economisească apa pentru binele comun. 10'

După prezentările celor 5 grupuri, elevii discută următoarele întrebări:

- Ce a fost bine în fiecare dintre campaniile sociale?
- Ce s-ar putea îmbunătăți?
- Ce argumente pot fi controversate? 10'

Recapitulează lecția răspunzând la întrebările:

Reflecție

- De ce este important să te implici în comunitate?
 - Ce trebuie luat în considerare pentru stabilirea obiectivelor comune?
 - Cum să încurajezi oamenii să lucreze împreună? 20'
-

Note

Prezentari:

Resurse digitale

- [AC20_1](#)
 - [AC20_2](#)
-

21



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Ai puterea!

Dezvoltat de ALTIUS Foundation

Durată 80

10 - Jocul frânghei



Energizante

Toți elevii trebuie să stea în mijlocul unui spațiu fără bănci, scaune etc. Împărțiti sala astfel încât să le permită elevilor să se deplaseze dintr-un capăt în altul, de exemplu, așezându-ri pe frângie lungă pe podea. Profesorul stă la un capăt al frângiei și spune o caracteristică sau o culoare sau o literă, de exemplu "Toți elevii care au ochii albaștri!", "Toți cei care au 3 frați!", "Toți elevii ai căror nume începe cu B" și se uită în direcția în care cei cu ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B trebuie să ajungă. Toți elevii care au ochii albaștri/3 frați/ nume ce încep cu B se mută în partea respectivă a sălii, ceilalți se duc în celalaltă parte. În treburiile trebuie să fie construite astfel încât clasa să nu fie divizată în grupe cu un număr egal de elevi, de exemplu, o grupă ar trebui să aibă unul, doi sau câțiva elevi. Informare: Elevii sunt rugați să împărtășească cum s-au simțit când au fost parte a unui grup mare și atunci când au fost singuri (sau au fost parte al unui grup foarte mic); ce au simțit despre ei înșiși (ca parte a unui grup mare/mic) și care au fost sentimentele lor față de grupul din care nu au făcut parte.

7 - Puternic ca un copac



Exerciții de relaxare

Toți elevii se răspândesc în cameră. Cu picioarele lor ferm întinse, ei pretind că sunt copaci care se mișcă încet înainte și înapoi odată cu briza. Mișcările devin din ce în ce mai dese, pe măsură ce se apropijează furtuna. Elevii încearcă să se miște cât mai puternic, dar trebuie să își păstreze picioarele pe podea. Vântul se oprește treptat, iar copacii se pot odihni.

Obiectivul principal: implicarea elevilor în procesul de luare a deciziilor; să-și motiveze și să-și dezvolte abilitățile pentru cetățenia activă.

Obiective:

- Obiective**
- Să înțelegeți ce înseamnă să fiți responsabil pentru acțiunile dvs., luând decizii pentru dvs. în anumite situații.
 - Să învățați cum să vă mențineți nevoile, interesele și obiectivele, în ciuda presiunii celorlalți.
 - Să obținăți îndrumări practice despre cum să împiedici să fii obligat să faci lucruri pe care le dezaprobi.
 - Să exersezi cele 4 pași pentru auto-decizie.

Materiale necesare:

Laptop și proiector pentru prezentare AC21.1

Copii tipărite ale fișei 1 pentru fiecare elev pentru activitate [AC21_2](#).

Creioane albastre și verzi pentru fiecare elev pentru activitatea AC21_2.

Copii tipărite ale Fișei 2 pentru activitate [AC21_3](#).

Pregătire

Resurse digitale:

[AC21.1; AC21.2; AC21.3](#).

Link-uri utile:

Convenția privind drepturile copilului - versiune adaptată pentru copii

<https://www.savethechildren.org.uk/content/dam/global/reports/uncrc-child-friendly-version1.pdf>

Introducere

Cetățenii au un rol de jucat în construirea unei societăți democratice, iar dezvoltarea competențelor și atitudinilor față de cetățenia activă este crucială. Nu numai că cetățenii activi sunt conștienți de drepturile și obligațiile lor, dar își manifestă solidaritatea cu ceilalți și sunt gata să ofere ceva publicului. Dezvoltarea abilităților de luare a deciziilor este o parte integrantă a educației, în vederea diseminării valorilor fundamentale și a competențelor interculturale pentru cetățenia activă. Fiecare proces de luare a deciziilor face alegerea finală care poate provoca sau nu acțiune. Luarea deciziilor este procesul de identificare și selectare a alternativelor bazate pe valorile, preferințele și credințele decidentului.

Activitatea 1. Luati decizii mai bune! Gânditi independent. 15 '

Cu această activitate, elevii sunt introdusi pe tema modului în care (cei 4 pași) trebuie să gândească independent și să ia decizii bune fără a ține cont de opinile altora. (Instrumentul NFE - discuție bazată pe formularul de prezentare interactivă DT: [AC21.1](#)).

Întrebări care trebuie discutate în timpul prezentării sau după:

- Ați experimentat personal situații în care ceilalți v-au obligat să faceți lucruri greșite pentru vârsta dvs. sau inaceptabile pentru dvs. și pentru societate.
- Ce înseamnă că cineva are dreptul să aleagă ce să facă într-o situație dată?
- Avem dreptul să decidem noi însine cum să procedăm?

Activitatea 2. Cine sunt? (Instrument NFE: RMP; DT: AC21.2 http://me-you-us.eu/atividades/pdf/715_AC21.2_AC21.3.pdf) 15 '

Activitatea este legată de prezentarea [AC21.1](#) „Luarea deciziilor de unul singur”: lucrarea de la pasul 3 „FII PREGĂTIT”. Activitatea 2 îi ajută pe elevi să reflecte asupra nevoilor și valorilor lor, astfel încât să înțeleagă care sunt interesele lor și ce este important pentru ei.

Profesorul distribuie Fișa 1 de la [AC21.2](#) tuturor elevilor.

Fiecare student este rugat să îndeplinească independent următoarele sarcini:

- Colorați în verde lucrurile care se potrivesc nevoilor, intereselor și valorilor sale. 3'
- Colorați în albastru lucrurile care nu corespund nevoilor, intereselor și valorilor sale. 5'

Metodologie
Lucrul în grup: 5 "

- Clasa este împărțită în 4 grupuri
- Fiecare grup trebuie să discute și să cadă de acord cu cele mai importante cinci elemente din tabel (alegând dintre cele pe care membrii grupului le-au colorat în verde), de ex. 1. SĂNĂTATE, 2. CARIERE, 3. ...
- Grupurile își prezintă liste în clasă, oferind anumite argumentări pentru alegerea pe care au făcut-o, de ex. Sănătatea este cea mai importantă, pentru că dacă nu există sănătate, nu vom obține nimic.

Activitatea 3. Culoarul patinatorului din parc Central City. (Instrument NFE: studiu de caz, lucru în grup mic, joc de rol / simulare; DT: [AC21.3](#)).

Activitatea 3 este menită să exerceze abilitatea de a te afirma de la algoritm din prezentarea „Ia-ți propriile decizii” (Pasul 2, „GÂNDIȚI DESPRE CONSECVENȚE” și Pasul 4, „ACȚIONEAZĂ FERM”). Aceasta urmărește conștientizarea elevilor că schimbările în dezvoltarea societății și problemele globale necesită abilități și comportament activ pentru cetățenie. Acest lucru impune fiecărui să fie conștient de responsabilitățile lor, să-și îndeplinească responsabilitățile, să își caute drepturile, să ia o poziție informată și motivată și să fie implicat în soluționarea problemelor prezante.

Organizarea activității:

- Participantii sunt împărțiti în trei grupuri mici care vor lua parte la o simulare în care autoritățile locale vor să interzică patinatorii din parc central al orașului, în timp ce patinatorii sunt nemulțumiți de decizie și planifică acțiuni de contracarare.
- Fiecare grup discută cazul în funcție de întrebările sugerate în AC21.3 - Etapa I.
- Fiecare grup joacă schița prezentându-și participarea la campania pentru protejarea drepturilor lor. (8' pe grup, total 25') (AC21.3 - Etapa II).

Orientări pentru reflecție

- Reflectie
- Este bine ca tu să fii acceptat și să-i mulțumești pe ceilalți fără a-ți exprima în mod deschis opinia și poziția dată o problemă?
 - Cum întâmpini provocarea de a fi tu însuți?
 - De ce este bine ca toată lumea să ia decizii cu privire la acțiunile lor?

Note

[Prezentarea AC21.1 ; AC21.2 AC21.3](#) – Instrucțiuni și fișe

Resurse digitale
<https://www.savethechildren.org.uk/content/dam/global/reports/uncrc-child-friendly-version1.pdf>

22



Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Luarea deciziilor informate

Dezvoltat de ISJ Dolj
Durată 80'

6 - Continuă să mergi

Energizante



Profesorul le spune elevilor să meargă în moduri diferite, de exemplu: să meargă ca și cum ar fi fericiți, să meargă ca un elefant greoi, ca un bătrân de 80 de ani, ca și cum ar ploua torențial, ca și cum ar fi bebeluși etc.

Exerciții de relaxare



1 - Fantezie ghidată

Elevilor li se cere să-și închidă ochii (dacă se simt confortabil) și, cu îndrumarea mediatorului, să-și imagineze încet o scenă a unui eveniment trecut sau viitor. Din ce în ce mai multe detalii sunt folosite pentru a descrie evenimentul cu toate simțurile și gândurile. Un scenariu sugerat ar putea fi "Începeți prin a respira încet și profund ... Gândiți-vă la un loc în care vă simțiți relaxați și în largul dvs." Creați toate detaliile în minte, ce vedeați ... ce fel de sunete, mirosuri și culori are acest loc special ... Există oameni ...?

Rossmann, 2016

Obiective

- Conștientizarea cauzelor și consecințelor abandonului școlar de către elevi.
- Recunoașterea copiilor și adolescentilor cu risc de către elevi.
- Descoperirea modalităților de prevenire a abandonului școlar de către elevi.

Pregătire

Materiale necesare: computer / laptop, proiecto

Introducere

Profesorul este sfătuțit să găsească informații (la nivel național) despre: rata abandonului școlar, consecințele abandonării și integrarea socială a părăsirii timpurii a școlii și a societății în ansamblu (de exemplu, pierderea forței de muncă, în special forță de muncă calificată, creșterea costurilor cu ajutorul social, punerea în pericol a generațiilor viitoare prin perpetuarea modelelor disfuncționale), dar și despre cauzele abandonului școlar (de exemplu, dificultăți materiale, dezorganizare familială prin divorț, alcoolism, violență, abandon, copil și adolescent aparținând grupurilor de muncă ilegală, intrarea timpurie pe piața muncii datorata unor câștiguri rapide, migrație, etc.). Etapele anterioare abandonului școlar sunt absenteismul și repetenția. Profesorii și elevii pot avea o atitudine critică sau indiferentă. Astfel de atitudini pot duce la evitarea mediului școlar până când este părăsit de cel în dificultate.

Elevii se pot implica în prevenirea și combaterea abandonului școlar prin îmbunătățirea climatului social la nivel de clasă și școală, de exemplu: creșterea acceptării colegilor aflați în situații de risc, crearea unei atmosfere prietenoase, de familie, atragerea elevilor ce absentează des în diferite activități, atragerea organizațiilor neguvernamentale pentru a ajuta elevii cu oportunități reduse etc.

Instrumente NFE: brainstorming, studiu de caz, dramă ghidată.

1. Profesorul rulează următorul video apoi explică elevilor termenul „abandon școlar” și specifică cauzele care pot duce la absentism și abandon școlar. Profesorul le cere elevilor să dea exemple de situații de abandon școlar pe care le cunosc (din mass-media sau cazuri pe care le cunosc personal). 10'

2. Profesorul le cere elevilor să discute diferite cazuri de abandon școlar (de la pasul 1). Acestea sunt analizate într-o discuție de grup: nevoile protagonistilor, emoțiile lor în diferite situații, consecințele negative ale alegerilor pe care le-au făcut și soluțiile problemei analizate. 10'

3. Elevii sunt împărțiti în 4 grupuri. Fiecare grup primește ca sarcină să realizeze și să execute o piesă scurtă cuprinzând 3 scene. În fiecare scenă, personajul principal este un elev care este pe punctul de a renunța la școală.

Metodologie

- Prima scenă se va referi la situația actuală a elevului: nevoile, emoțiile și acțiunile acestora.
- A doua scenă, este despre viața viitoare a elevului respectiv care a renunțat la școală. Ce se va întâmpla cu el? Cum se va integra în societate?
- În a treia scenă, protagoniștii sunt elevi care sunt angajați în prezent să găsească o soluție pentru a împiedica elevul din scena 1 să renunțe la școală și consecințele imaginante în a doua scenă.

Grupul 1 are ca personaj principal un student sărac;

Grupul 2 - un student dintr-o familie violentă sau alcoolică;

Grupul 3 - elev care face parte dintr-o gașcă de cartier de care este foarte atras;

Grupul 4 - elev care lucrează și este atras de căștișuri rapide imediat.

Elevii au libertatea de a crea detaliile situațiilor. Profesorul încurajează elevii să acționeze cât mai bine pentru a le stimula empatia și pentru a le crește sensibilitatea la cauză.

După ce elevii au jucat scenele, profesorul le pune următoarele întrebări:

Reflecție

- Ce emoții ați experimentat în timpul piesei?
- Care sunt sentimentele tale despre personajul principal?
- Credeti că atitudinea intolerantă a cadrelor didactice și a colegilor de clasă poate determina un elev în dificultate să se îndepărteze de școală?
- Cunoașteți situații ale elevilor care abandonează școala?
- Ce veți schimba în atitudinea dvs. față de cei care sărpe cursuri sau nu vin la școală din orice motiv?

Note

Resurse digitale [AC22 - video youtube.be/01lkjfRsx64](https://www.youtube.com/watch?v=01lkjfRsx64)

Bibliografie

- AENAO - The Violet Project . (n.d.). Retrieved from <http://aenao.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/V-Package1.pdf>
- Council of Europe. (2012). Council of Europe. Retrieved from Compass: Manual for Human Rights Education with Young People: <http://www.coe.int/web/compass/home>
-  Cross - Cultural Communication: Many Faces of Diversity. (n.d.). Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=MispIEvcl9c>
- Dolci Amico; Amico Fausto. (n.d.). Retrieved from <http://daniadolci.org/media/English.pdf> EU Justice and Consumers. (n.d.). Retrieved from 5 Consumers Rights you should know: <https://www.youtube.com/watch?v=v=SaRKSdeHsjw>
- European Commission . (n.d.). European Commission. Retrieved from 5 Key Consumers' Rights: http://ec.europa.eu/justice/newsroom/consumer-marketing/events/140317_en.htm
- European Corporate Governance Institute. (n.d.). Oxford Union style debate . Retrieved from http://www.ecgi.org/conferences/fese_efmc2005/ou_rules.htm
- FS2C From School to Community. (n.d.). Children and Students as Agents of Social Change . Retrieved from <http://cesie.org/media/handbook-fs2c-en.pdf>
- Heraldo V. Richards; Ayanna F. Brown; Timothy B. Forde. (2007, Jan/Feb). Addressing Diversity in Schools: Culturally Responsive Pedagogy. *Teaching Exceptional Children*, p. 64.
- Identity and Diversity Toolbox. (n.d.). Salto Youth. Retrieved from <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/identity-and-diversity-tool-box.1365>
- Intercultural game (Rafa Rafa). (n.d.). Salto Youth. Retrieved from <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/intercultural-game-rafa-rafa.1502/>
- Jigsaw of Human Rights. (n.d.). Salto Youth. Retrieved from <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/jigsaw-of-human-rights.281/>
- Jordan Shakeshaft. (n.d.). greatist. Retrieved from <http://greatist.com/happiness/breathing-exercises-relax>
- Kelly Roper. (n.d.). Retrieved from http://stress.lovetoknow.com/Top_Ten_Relaxation_Techniques_Children
- Millennium Training and Development Institute. (n.d.). SALTO Youth. Retrieved from https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-1327/SimGame%203-HOWGH.pdf
- Mind Maple. (n.d.). Retrieved from <http://www.mindmaple.com/downloads/Windows/NancyFlowers.2009>. Council of Europe, Composito. Retrieved from <http://www.eycb.coe.int/composito/>
- Nansy Spetsioti. (n.d.). YouTube. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=dfccrwUIROU>

Indice	Page
Aprecieri	3
Prefață	4
Introducere	5
Instrucțiuni pentru profesori	6
Începutul și închiderea unei resurse	7
Educația Non Formală	8
Folosirea instrumentelor digitale	9
Evaluarea	10
Strategii și metode de evaluare	11
Feedback conform chestionarelor	12
Energizante	13
Exerciții de relaxare	19
1 - Drepturile omului / Drepturile omului / Drepturile mele sunt 30!	27
2 - Drepturile omului / Drepturile omului/ Am dreptul să nu fiu discriminat	29
3 - Drepturile omului / Drepturile omului/ Dreptul meu la intimitate	31
4 - Drepturile omului / Drepturile omului / Faceți un pas! (Dreptul meu la echitate)	33
5 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la echitate între sexe	35
6 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la echitate și identitate națională	37
7 - Drepturile omului / Drepturile omului / Eu gandesc, eu cred (Dreptul meu la conștiința și la religie)	39
8 - Drepturile omului / Drepturile omului / Plus sau minus (Dreptul meu la opinie și exprimare)	41
9 - Drepturile omului / Drepturile omului / Cel mai mare vis al meu (Dreptul meu la libertate)	43
10 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la justiție și lege	45
11 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la familie	47
12 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la asistență socială și sănătate	49
13 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la educație	52
14 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu la muncă	54
15 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu de a trăi în democrație	56
16 - Drepturile omului / Drepturile omului / Turist în jurul lumii – Dreptul meu de a mă muta în sau afară din orice țară	59
17 - Drepturile omului / Drepturile omului / Bine ați venit, refugiaților!	62
18 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul meu de a spune NU discursului urii	63
19 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul la adunarea publică	64
20 - Drepturile omului / Drepturile omului / Dreptul la joc	65
21 - Drepturile omului / Drepturile omului / Copyright	66
22 - Drepturile omului / Drepturile omului / Obligații și limitare	67
1 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Ce este diversitatea? – (Toți egali, toți diferiți)	69
2 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Prejudicii și stereotipuri	73
3 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Identitate și diversitate (EU - ceilalți)	76
4 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Includere/excludere socială	78
5 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Rasism: Oprește-te și joacă-te! (cum să combatem rasismul)	81
6 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Pot să o fac! (Dizabilitatea)	84
7 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Bullying: Ce ar trebui să fac? (Diversitatea la școală)	86
8 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Roz și albastru (bărbați și femeie)	88
9 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Orientare sexuală	90
10 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Intoleranță / Discriminare	92
11 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Tânăr-bătrân	95

12 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Religie	97
13 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Statut social	100
14 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Diversitatea etnica/culturala	102
15 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Hotelul Marea Europa (Tara - Limba)	105
16 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Al cui este acest corp ?	109
17 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Incluziune socială și dezvoltare durabilă	111
18 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Schimbările climatice și sărăcia	112
19 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Incluziune Antreprenoriat social	113
20 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Diversitate și identități	114
21 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Cariere pentru toată lumea	115
22 - Diversitate(Diversitate și includere socială) / Diversitate / Cum este sa fii vânăt?	116
1 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Identitatile mele – eu ca și persoana, eu ca și cetățean	118
2 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Scoala ca loc al cetateniei active	120
3 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Eu ca cetățean al comunității locale	122
4 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Cetateanul activ cunoaste institutiile publice care sunt importante pentru activități cetătenesti	125
5 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Dezbatem, decidem (Cetățenie activă și conducerea legii)	127
6 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Cetățeni ai Europei(cetățeni activi din Europa Unită)	130
7 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Acțiune pentru schimbare (Organizarea de campanii pentru implicare democratică)	132
8 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Salvați Pământul (Organizarea de campanii pentru protecția mediului)	134
9 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Organizarea campanii pentru sprijinirea persoanelor defavorizate	136
10 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Cum construți școala visurilor voastre	139
11 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Organizarea campaniilor pentru combaterea violenței	141
12 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Clientii activi	143
13 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Legături între cetățenii activi	145
14 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Comunicare activă pentru cetățenia democratică	148
15 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Conflict efectiv rezoluție	150
16 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Legături între cetățenii activi	152
17 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Valori Europene	155
18 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Protejează mediul	156
19 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Prevenirea abandonului școlar	157
20 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Implicarea comunității	158
21 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Ai puterea!	159
22 - Identitate și cetățenie activă / Identitate și cetățenie activă / Luarea deciziilor informate	160
Bibliography	161