



Erasmus + KA2:
Cooperación
para la innovación
y el intercambio
de buenas prácticas -
Asociaciones estratégicas
en educación escolar

Código de proyecto No. 2018-1-BG01-KA201-047913

Manual de educación cívica



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



Agradecimientos

El mundo en el que vivimos difiere bastante del lugar en el que vivimos incluso hace un par de décadas. Los antecedentes étnicos y religiosos de las personas que pueblan los países europeos son drásticamente más diversos en comparación con cualquier período de la historia del continente. Entonces, tenemos que aprender a vivir juntos y a beneficiarnos unos de otros. Las escuelas pueden jugar un papel vital en hacer que los estudiantes estén más abiertos a la alteridad. La misión de la educación es contrarrestar los prejuicios y la discriminación, y fomentar el respeto mutuo y la tolerancia entre grupos de personas con diferentes estilos de vida. Para ayudar a los docentes en su tarea, creamos un Manual del Docente y un paquete de herramientas digitales que incluye recursos listos para usar para capacitaciones extracurriculares en las escuelas.

El proyecto se inspiró en la idea de la Sra. Yovka Tomova, directora del consejo de administración de la editorial "Prosveta - Sofia", quien alentó al equipo búlgaro a diseñar un proyecto destinado a educar a los jóvenes que harán del mundo un lugar mejor para vivir, un mundo de comprensión y respeto mutuo.

El diseño del proyecto se formó con el estímulo activo y el apoyo metodológico y de contenido de Nataliya Nikolova, formadora e investigadora experimentada de SALTO en áreas temáticas relacionadas con los derechos humanos y la discriminación.

El presente producto es el resultado de los esfuerzos colectivos de las organizaciones asociadas: AENAO - Grecia, Instituto Politécnico de Santarem - Portugal, Universidad de Ciencias Sociales - Polonia, Fundación Altius - España, Inspectoratul Scolar Jud. Dolj - Rumania y el coordinador Fundación "Prosveta - Sofia", Bulgaria. Un agradecimiento especial a Natassa Timologou de AENAO - Grecia, por su gestión profesional de la creación del Manual del Docente y su apoyo metodológico, y a nuestros colegas portugueses Ana Torres y Mauricio Dias por su invaluable apoyo con respecto al paquete de recursos de la Herramienta Digital y el diseño del sitio web del proyecto.

Las versiones finales de los productos también han sido fruto de las aportaciones de los docentes participantes que pilotearon los productos creados con sus alumnos durante los años escolares 2016/2017 y 2017/2018 (primera edición del Manual) y los que participaron en la implementación durante los años escolares 2019/2020 y 2020/2021. Los docentes voluntarios con los que trabajamos se convirtieron en coautores del Manual. Brindaron consejos y sugirieron cambios a los materiales de capacitación basados en las sesiones de capacitación presenciales que realizaron con sus estudiantes.

Elena Lazarova

Investigador y director del proyecto

My Europe – Your Europe – Your Say

Fundación Prosveta - Sofia

Bulgaria

Prólogo

¿Cómo nos transformamos de habitantes comunes a ciudadanos de nuestro estado y sociedad? ¿Cómo podemos proteger nuestros derechos humanos? ¿Qué significa aceptar y respetar las diferencias? Estas son solo algunas de las preguntas que enfrentamos en el proceso de convertirnos en adultos y personalidades completas. Desarrollar la sensibilidad y la tolerancia hacia la diversidad en el mundo contemporáneo es un proceso largo y difícil que se lleva a cabo principalmente en la escuela, mientras estudiamos e interactuamos con nuestros compañeros y maestros, mientras hacemos proyectos, resolvemos problemas y cumplimos nuestros sueños. Por lo tanto, este libro también está dirigido a todos los maestros que creen que pueden contribuir a que los estudiantes sean ciudadanos activos. Está dirigido a todos los maestros que no solo enseñan su materia, sino que también utilizan la educación informal para ayudar a los jóvenes a desarrollar competencias sociales y cívicas. Se alienta a los estudiantes a expresarse y desarrollar habilidades que les permitan ser tolerantes a través de situaciones prácticas y compartir experiencias. Además, los estudiantes descubren formas de adaptarse a nuestro mundo y cambiarlo al mismo tiempo. El mensaje más importante que se transmite en el libro es que los jóvenes pueden hacer que nuestro mundo sea más colorido y un mejor lugar para vivir siempre que les demos la oportunidad de intentarlo y lograrlo mientras están en la escuela y les enseñamos a asumir la responsabilidad por sus acciones. Los ciudadanos activos luchan por sus derechos sin violar los derechos de otras personas. Los ciudadanos activos son sensibles al mundo diverso y no niegan el derecho de otras personas a ser diferentes. En este libro, los socios de cuatro instituciones educativas no solo muestran qué es la educación cívica y por qué es importante, sino también cómo enseñársela a los niños digitales de la manera que mejor se adapte a su estilo de aprendizaje. En un entorno de aprendizaje dinámico e interactivo y a través de las tecnologías de la información y la comunicación, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre las reglas de relación y descubrir el mundo que les rodea.





Introducción

Cada individuo es único, igualmente digno y tiene el derecho de vivir de acuerdo con sus creencias, costumbres, prácticas y reglas de comportamiento establecidas.

La globalización y la migración han reunido a personas de diferentes orígenes étnicos, religiosos, creencias, tradiciones e idiomas. Sin embargo, compartir un espacio común no resulta automáticamente en la superación de los límites de las comunidades históricamente constituidas; no implica necesariamente abrirse a la Alteridad, tratar de comprender las diferencias, valorar la diversidad y construir bases comunes para el diálogo. Pero vivimos juntos y no solo debemos tolerar esta diversidad, sino que debemos valorarla como una oportunidad a través de la cual podemos aprender unos de otros para construir sociedades más fuertes y dinámicas. Los derechos humanos, la diversidad, la tolerancia y los temas relacionados con la no violencia se han vuelto aún más importantes en los últimos años, considerando los eventos recientes de guerras, ataques mundiales y crisis de refugiados.

El impacto de las creencias, costumbres, prácticas y comportamientos existentes dentro de una sociedad naturalmente es lo primero de impresionar y desempeña el papel más influyente en la configuración de la actitud de los estudiantes hacia la Alteridad. Sin embargo, la escolarización podría desempeñar un papel clave para superar las actitudes negativas históricamente desarrolladas hacia las diferencias humanas. Podría ayudar a los estudiantes a tener una mente abierta, a comprender a los Otros. La realización de este rol sugiere que los maestros, por un lado, con todas sus acciones e interacciones emiten respeto a la individualidad de los estudiantes; por otro lado, tener los conocimientos, habilidades y herramientas que les permitirán debatir con sus estudiantes cualquier pregunta emergente sobre las nociones existentes de las diferencias humanas en la sociedad y las expectativas sobre el comportamiento hacia sus portadores, en lugar de evitar tales preguntas o reafirmar como verdaderas las impresiones y expectativas públicas válidas.

El proyecto de Alteridad se compone de tres temas principales: Derechos humanos, Diversidad e Identidad y Ciudadanía. Pero ¿cuál es el significado de todos ellos?

1. Derechos Humanos - a través de esta sección, los estudiantes aprenderán qué son los Derechos Humanos según lo establecido en el derecho internacional y los respetarán.

Según las Naciones Unidas (Derechos Humanos de las Naciones Unidas), los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, independientemente de nuestra nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, idioma o cualquier otra condición. Todos tenemos el mismo derecho a nuestros derechos humanos sin discriminación. Todos estos derechos están interrelacionados, son interdependientes e indivisibles.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas, que se celebró en París, proclamó la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH); Un documento que se considera un hito en la historia de los derechos humanos. Ahora, la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas consta de 30 artículos (Naciones Unidas, 2016) según los cuales todos los seres humanos nacen como miembros de una sociedad, son iguales, libres y tienen derecho a la justicia, la privacidad, la propiedad, el trabajo, salud, ocio, educación, libertad de movimiento y participación en el gobierno de su país.

“Negar a las personas sus derechos humanos es desafiar a su propia humanidad”,

Nelson Mandela.

2. Diversidad – este tema promoverá que los estudiantes valoren mejor a todos los miembros de la sociedad como seres humanos y se sientan valorados como seres humanos.

El concepto de diversidad abarca la aceptación y el respeto. Significa comprender que cada individuo es único y reconocer nuestras diferencias individuales. Estas pueden ser relacionadas con la raza, etnia, género, orientación sexual, condición socioeconómica, edad, habilidades físicas, creencias religiosas, creencias políticas u otras ideologías (Universidad de Oregón). La diversidad tiene como objetivo reconocer, respetar y valorar las diferencias de las personas para contribuir y realizar todo su potencial promoviendo una cultura inclusiva para todos.

La diversidad está a nuestro alrededor: en la escuela, en el lugar de trabajo, dentro de las familias, en todas partes. Particularmente en las escuelas, donde más y más estudiantes de diversos orígenes están en las aulas, es esencial proporcionar métodos y enfoques ajustables a los "diferentes". Numerosos estudios muestran que la diversidad en las escuelas debe abordarse de una manera como “Pedagogía culturalmente receptiva” (Heraldo V. Richards; Ayanna F. Brown; Timothy B. Forde, 2007), ya que los docentes educan a los estudiantes con diferentes culturas, idiomas y habilidades y muchas otras características. Por lo tanto, este manual proporcionará actividades para capacitar y enriquecer a los estudiantes con conocimientos y habilidades hacia diversos grupos de personas.

“Es hora de que los padres enseñen a los jóvenes desde el principio que en la diversidad hay belleza y fuerza.”

Maya Angelou

3. Identidad & Ciudadanía – esta sección permitirá a los estudiantes contribuir más a la vida de la comunidad en la que viven, participar y colaborar activamente.

El origen de la ciudadanía se remonta a la antigua Grecia, cuando los "ciudadanos" eran aquellos que tenían el derecho legal de participar en los asuntos del estado. Sin embargo, de ninguna manera todos eran ciudadanos: esclavos, campesinos, mujeres o extranjeros residentes eran simples súbditos. Para aquellos que tenían el estatus privilegiado de ser ciudadanos, la idea de "virtud cívica" o ser un "buen" ciudadano era una parte importante del concepto, ya que la participación no se consideraba solo un derecho sino también, y, antes que nada, un deber. Un ciudadano que no cumplía con sus responsabilidades se consideraba socialmente perjudicial (Consejo de Europa, 2012).

Hoy en día, términos como "Ciudadanos activos" y "Ciudadanía europea" son bastante populares, especialmente para los jóvenes que se convertirán en los ciudadanos de mañana. Estos términos tienen múltiples dimensiones: políticas, sociales, económicas y culturales, y están directamente relacionadas con la capacidad de una entidad para influir y conformar una comunidad. De acuerdo con el proyecto Model Citizen (Social Education Victoria) "Los ciudadanos son miembros de un grupo o comunidad que comparten los mismos derechos y responsabilidades. Como ciudadano, puede esperar ser tratado de la misma manera que todos los demás en tu comunidad. ¡Los ciudadanos activos toman medidas para mejorar su comunidad, para hacer la diferencia!"

"No siempre es lo mismo ser un buen hombre y un buen ciudadano."

Aristóteles

Instrucción a profesores



Estimados Coordinadores y Educadores,

El proyecto "Otherness" fue desarrollado como un esfuerzo para apoyar los valores y las actitudes de los estudiantes para que puedan respetar lo diferente, lo diverso y lo único. Está dirigido a estudiantes de 12 a 16 años, ya que se considera como un rango de edad apropiado donde intervenciones como esta pueden tener un impacto real.

Como coordinadores/educadores, se os brinda la oportunidad de ser flexible, proporcionar conocimiento y desempeñar un papel decisivo en el desarrollo, progreso y finalización exitosa del programa. Los elementos clave que pueden garantizar la buena implementación del proyecto son la orientación del equipo, su personalidad proyectada, los conocimientos adquiridos y la formación especializada recibida, además de aprovechar al máximo el potencial del equipo de coordinación. Al mismo tiempo, debe asegurarse de proporcionar un ambiente emocional positivo, apoyando así el respeto mutuo de todos los miembros del equipo, fomentando su participación igual y asegurando la efectividad del proyecto.

Para concluir, su principal objetivo debe ser mejorar el desarrollo de las habilidades y la autoestima de los adolescentes, que se origina en sus propias habilidades personales. De esta manera, ayudará a los alumnos a desarrollar una actitud positiva y un comportamiento hacia la alteridad.

La introducción de nuevos métodos de enseñanza puede ser estresante al principio. Los siguientes consejos le ayudarán significativamente a fin de implementar correctamente el proyecto.

- No utilice ningún método de enseñanza en el que ustedes no estén listos para aplicar.
- Proporcionar un ejercicio bien preparado. Dé instrucciones claras y considere las dimensiones y el probable giro que puede tomar el ejercicio, aunque no es posible predecir todas las probabilidades.
- Cada innovación abarca una posible tasa de fracaso. Un método bien preparado podría limitar dicha probabilidad, debe tener en cuenta que cuantos más métodos use, más fácil será implementar la educación no-formal.
- Cada vez que introduce un nuevo método, puede asegurar un mayor éxito si:
 - lo que ha planeado se introduce de una manera específica.
 - acepta la manera en que los alumnos piensan y funcionan, incluso si esta manera no es a la que apunta. La solución es intervenir en el comportamiento impropio de un estudiante sin rechazarlo al mismo tiempo.
- Tenga en cuenta los objetivos concurrentes que pueden lograrse al utilizar un método específico. Por ejemplo, se puede utilizar un energizante para estimular a los estudiantes, pero al mismo tiempo también podría generar los siguientes efectos positivos:
 - puede mejorar la comunicación de los niños.
 - puede proporcionar a los estudiantes la capacidad de asumir sus propias responsabilidades.
 - puede ayudar a crear un ambiente agradable en el aula.
- Si aplica un nuevo método de enseñanza por primera vez sin éxito, esto no significa que este método no pueda ser efectivo en el futuro. Por el contrario, trate de aprender lo máximo posible de esta experiencia para estar mejor preparado la próxima vez.
- Puede sentirse desconcertado por el hecho de que el uso de métodos de aprendizaje activo causa desorden y siente que está perdiendo el control de la clase. Debe tener en cuenta que la aplicación de nuevos métodos de enseñanza presupone un tipo diferente de control. Cuando los estudiantes trabajan con una variedad de métodos, es natural no estar continuamente en contacto directo con ellos. La estrategia de intervención general debe ser clara y usted debe poder intervenir cuando sea necesario.
- Considere la cantidad de tiempo disponible para cada recurso, así como la idoneidad del aula de enseñanza para aplicar el método específico (tamaño, disposición de los muebles, proximidad a otras aulas).
- Por último, pero no menos importante: ¡Relájese y diviértase! ¡Después de todo, esto es de lo que se trata la Educación No Formal!

Preparación de clase

Los estudiantes pueden venir a clase con más o menos interés. A veces, el profesor puede enfrentar una resistencia notable si comienza directamente con el tema planeado. Los estudiantes en la clase pueden al principio necesitar calmarse o ser estimulados. Hay una serie de métodos que se pueden utilizar para iniciar un recurso:

- Comenzar con un energizante para evocar el interés de los estudiantes.
- Use un ejercicio de relajación o música apropiada cuando los niños estén muy inquietos.
- Si los estudiantes se enfrentan a un problema, tal vez sería mejor tratarlo al principio. En la práctica, puede descubrir que este problema en particular puede cubrir toda la actividad, aunque no fue planeado.

Cierre del recurso

Al final de cada recurso, debe quedar tiempo para conectar y cerrar los problemas planteados, y los estudiantes deben tener tiempo para preparar el tema para la próxima clase. Es importante que no se quede nada sin aclarar. Todos los problemas deben ser resueltos adecuadamente. La actividad también debe cerrarse haciendo comentarios positivos sobre:

- lo que se ha logrado
 - la dinámica del equipo
 - el progreso realizado
 - los hechos significativos conseguidos por el equipo
 - cualquier incidente inusual que pueda haber ocurrido
 - el trabajo que se preparará para la próxima clase (dependiendo del recurso que sigue).
-

EDUCACIÓN NO FORMAL

Métodos de enseñanza

En los proyectos europeos, especialmente en el marco del Programa Erasmus, es preferible aplicar métodos de enseñanza no tradicionales, que crean un ambiente agradable en la clase y convierten el "aprendizaje" en una experiencia interesante. Para elegir un método hemos tomado en consideración los objetivos del manual. Un método apropiado alienta a los estudiantes a identificar situaciones en la realidad de la vida cotidiana y les brinda la oportunidad de debatir temas desde su propio punto de vista. Para asegurar el éxito del método es necesario prepararlo de la manera correcta.

Este manual consta de 48 recursos sobre tres temas principales: derechos humanos, diversidad e identidad y ciudadanía. Cada recurso consta de dos herramientas: (a) Herramienta de educación no formal (NFE) y (b) Herramienta digital (DT). La herramienta NFE describe el "ejercicio" (actividad) que debe utilizarse dentro del grupo. El DT es una herramienta adicional que se utiliza para enriquecer la herramienta NFE. Dependiendo de la herramienta utilizada, el DT podría usarse antes, durante o después de la implementación de la actividad. Las herramientas NFE utilizadas son de alguna manera "repetibles"; la misma herramienta (método) se puede utilizar en una variedad de recursos. El mismo principio se aplica a las herramientas digitales.

A continuación, se describen algunos de estos métodos (herramientas NFE) que se aplican en el tema específico:

1. Trabajo en equipo

Está comprobado que el trabajo en equipo en grupos pequeños de 4-6 estudiantes es un método muy efectivo. En grupos pequeños, los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir conocimientos, de comprender y aplicar dichos conocimientos mientras dan forma a las actitudes y toman decisiones. Al debatir, participar y comunicarse en el grupo, los estudiantes pueden desarrollar y ejercer las habilidades apropiadas.

La organización de la clase en grupos pequeños se puede lograr de diferentes maneras:

- El profesor explica la actividad y los estudiantes forman pequeños grupos de 4-6 personas en las que realizan dicha actividad.

*La actividad podría incluir debate, creación artística, presentación, creación de videos, juegos de roles, lluvia de ideas, simulación, etc. Todas estas actividades podrían utilizarse a través del trabajo en equipo, donde el elemento clave es el mismo: trabajando en pequeños grupos.

- El profesor presenta el tema, los alumnos lo debaten en grupos y presentan sus conclusiones a todos los miembros de la clase.
- Los estudiantes trabajan individualmente y luego debaten sus conclusiones en su grupo.
- En un debate en la clase, se plantea un problema y los estudiantes se dividen en pequeños grupos para discutir y proponer soluciones.

2. Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es un método creativo que apunta a expresar una variedad de ideas. Se puede aplicar por varias razones; el uso más común es para cubrir tantos aspectos del tema en debate como sea posible.

La lluvia de ideas no significa simplemente pedir ideas de otros. Para una lluvia de ideas efectiva hay algunas reglas que deben seguirse:

- la pregunta o tema debe estar bien definido;
- los miembros del equipo deben expresar cualquier idea que pase por su mente como respuesta a la pregunta;
- nadie debería comentar sobre las ideas de los demás. Insistimos en ello.

La lluvia de ideas es bastante simple de utilizar. El profesor escribe el tema o la pregunta en la pizarra, luego explica las reglas a la clase que establece un límite de tiempo, por ejemplo, 5 minutos. Se les pide a los estudiantes que comiencen. El profesor escribe las ideas en la pizarra rápidamente. Si se produce una brecha, el profesor puede escribir sus ideas. Dependiendo de las ideas, estas se podrían categorizar, es decir, algunas ideas podrían caer dentro de la misma categoría "principal".

El siguiente paso es procesar las ideas y pasar a la acción. En algunos casos, puede ser necesario pedir a los alumnos que especifiquen algunas ideas. En esta etapa, algunas ideas se pueden aclarar, evaluar, elegir y clasificar. Este procedimiento es necesario para diferenciar las ideas, es decir, si no hay diferenciación durante la aceptación de las ideas, probablemente los estudiantes tendrán la impresión de que todas las ideas son iguales y aceptables.

3. Juegos de rol

En los juegos de rol, una cierta situación se traslada desde el mundo real al marco del juego de rol. Los juegos de rol son útiles cuando deseamos analizar ciertos comportamientos o probar comportamientos nuevos o alternativos dentro de un marco seguro y controlado. Para usar los juegos de rol es necesario tener un ambiente cálido y abierto en la clase.

Es importante que todos los participantes estén conscientes del significado de los juegos de rol y que estén de acuerdo con ciertas reglas básicas para poder trabajar juntos de manera estructurada. Por lo tanto, el profesor debe explicar brevemente la metodología de los juegos de rol y, más adelante, la clase debe establecer algunas reglas para los alumnos, que interpretan los roles y para los alumnos, que observan el juego, antes de su comienzo. Luego, el tema se define como una situación determinada y se describe con cada detalle para ayudar a todos los participantes a entenderlo. Cada escena elegida no debe durar más de unos pocos minutos.

Los estudiantes, que no participan activamente en el juego de rol, funcionan como observadores y ellos son la audiencia. El profesor actúa como "director" y es responsable de planificar, llevar a cabo y evaluar la actividad.

4. Simulación

Un juego de simulación (Patricia K. Tompkins, 1998) es una recreación de una situación del mundo real, diseñada para explorar elementos clave de esa situación. De manera similar a los juegos de rol, las simulaciones siempre incluyen un elemento de rol. Durante un juego de simulación, los estudiantes necesitan realizar una determinada situación basada en situaciones de la vida real, mientras que en los juegos de rol los participantes representan y experimentan algún tipo de personaje conocido en la vida cotidiana.

Creación artística (dibujo, pintura, collage)

Ciertas formas de arte son un enfoque de enseñanza no formal útil dentro de un grupo. En este caso, los estudiantes no solo debaten o escriben sobre las diferentes situaciones sociales, sino que también capturan y expresan estas situaciones en pinturas y dibujos. También pueden hacer collages para expresarse sin requerir un cierto talento o habilidades especializadas. Es importante que los estudiantes superen sus miedos en la creación artística. Por lo tanto, se debe prestar especial atención para hacerles comprender que el objetivo de este ejercicio no es crear una obra de arte, sino expresarse de manera libre.

5. Estudio de caso

Un estudio de caso (UNSW Australia) es una cuenta de una actividad, evento o problema que contiene una situación real o hipotética. Los estudios de caso se pueden usar para ayudar a los estudiantes a comprender cómo las complejidades de la vida real influyen en las decisiones. Un caso común en general:

- está tomado de la vida real o es hipotético;
- consta de muchas partes y cada parte generalmente termina con problemas y puntos para debatir; puede que no haya una solución clara a la situación;
- incluye información suficiente para que el lector trate problemas y asuntos relacionados;
- es creíble para el lector (el caso contiene la configuración, personalidades, secuencia de eventos, problemas y conflictos).

Se les da un estudio de caso a los estudiantes como ejemplo para que implementen un ejercicio, mientras que al mismo tiempo tratan de centrarse en el tema planteado.

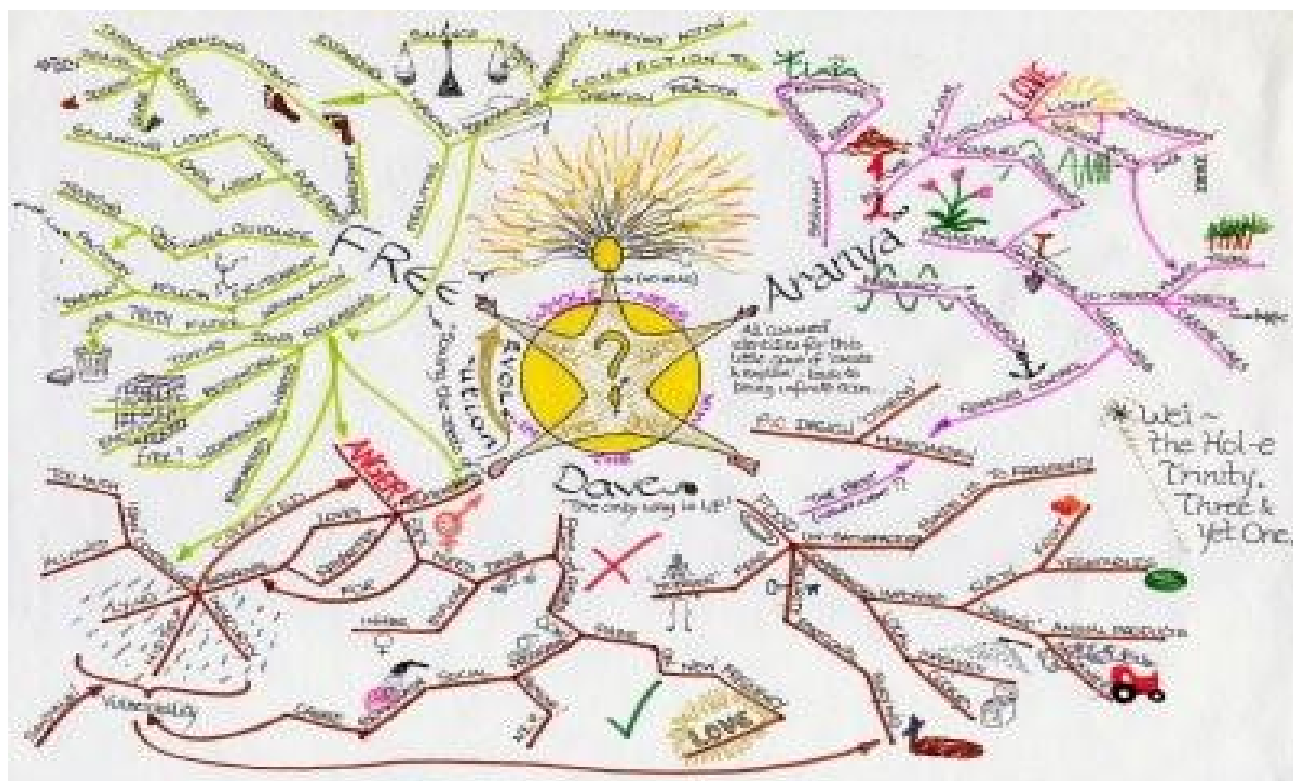
* Todo el material utilizado para los fines de este proyecto se encuentra en el sitio web del proyecto (http://othernessproject.eu/en/activities_en/). Los profesores, y en algunos casos los estudiantes, recibirán instrucciones para utilizar el material que se proporciona en la descripción de cada recurso.

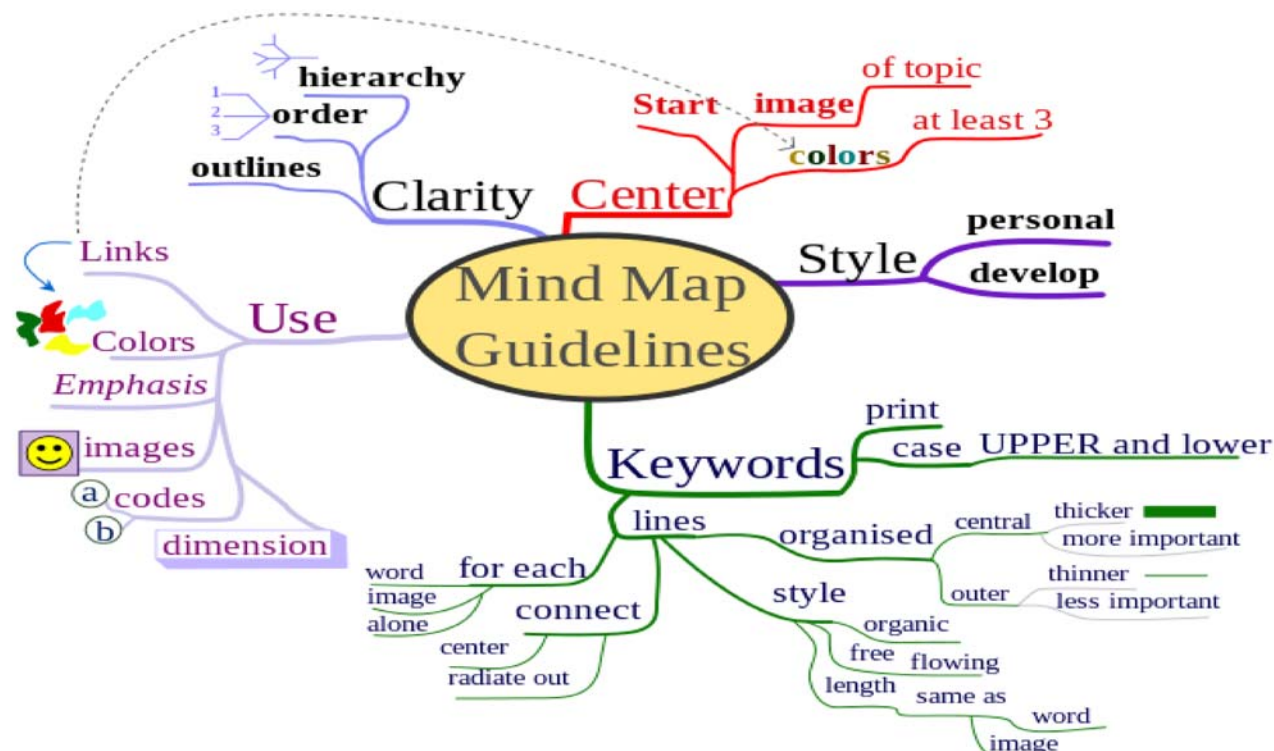
6. Drama Guiado

Esta es una actividad en la que a los estudiantes se les presenta un caso en términos generales y personajes relevantes. Se guían a través del marco de la trama al recibir descripciones de los eventos planificados (encuentros) y de sus tareas en los encuentros (mensajes). Deben ponerse en el lugar de los personajes y, de acuerdo con la información proporcionada, son libres de decidir sobre la historia, es decir, los detalles de la trama, el discurso de los personajes, etc. La información impresa se distribuye a los estudiantes poco antes de la actividad; los alumnos leen y planifican sus acciones, y actúan de inmediato, de manera similar a las técnicas de "citas rápidas".

7. Mapa Mental

Un mapa mental (Wikipedia) es un diagrama utilizado para organizar visualmente la información. Un mapa mental a menudo se crea alrededor de un solo concepto, dibujado como una imagen en el centro de una página en blanco, a la que se agregan ideas asociadas como imágenes, palabras y partes de palabras. Las ideas principales están conectadas directamente con el concepto central, y otras ideas se derivan de ellas. Los mapas mentales se pueden dibujar a mano, ya sea como "notas en borrador" durante una conferencia, reunión o sesión de planificación, por ejemplo, o como imágenes de mayor calidad cuando hay más tiempo disponible.





8. Enfoque Maiúutico Recíproco

El Enfoque Maiúutico Recíproco (RMA) (Dolci Amico; Amico Fausto) es un método dialéctico de encuesta y "autoanálisis popular" para el empoderamiento de comunidades e individuos, y puede definirse como un "proceso de exploración colectiva que toma, como punto de partida, la experiencia y la intuición de los individuos" (Dolci, 1996). El RMA fue desarrollado por Danilo Dolci a partir del concepto socrático de Maieutic. Maieutics de Sócrates era unidireccional, mientras que para Danilo Dolci el concepto de conocimiento proviene de la experiencia y es necesaria una relación recíproca. Como su nombre lo dice, RMA es un proceso "recíproco" entre al menos dos personas y normalmente se realiza dentro de un grupo, con una persona que hace preguntas y otras que dan respuestas. Es la comunicación recíproca que saca a la luz el conocimiento de las personas, con todos los participantes aprendiendo unos de otros.

9. Debate en estilo Oxford

Los estudiantes pueden participar en un proceso simulado de toma de decisiones que les permitirá explorar un tema relacionado con la democracia y la ley en su país o en su escuela, aplicar habilidades de pensamiento crítico en un escenario de la vida real, compartir sus opiniones con otros respetando los puntos de vista de cada uno.

Derivado de la sociedad de debate de Oxford de la Universidad de Oxford (The Oxford Union), el debate "al estilo Oxford" es un formato de debate competitivo que presenta una moción bien enmarcada que es propuesta por un lado y opuesta por el otro.

USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES

Las herramientas digitales que se muestran en este manual están diseñadas específicamente para los propósitos del proyecto. Cada recurso, aparte de la herramienta NFE, está enriquecido con una herramienta digital, que ayuda a los estudiantes a aprender sobre un área temática de una manera más divertida. Dependiendo del recurso, la herramienta digital se puede usar antes, durante o después de la implementación de la actividad (las instrucciones se dan en cada recurso).



Las herramientas digitales están disponibles en el sitio web del proyecto

(http://othernessproject.eu/en/activities_en), donde los estudiantes pueden ver, jugar, aprender, investigar a través del uso de películas, cuestionarios en línea, juegos interactivos, videos de animación, presentaciones prezi/ppt, etc.

EVALUACIÓN

La evaluación es el proceso de valorar la efectividad de un programa y debe ser una parte integral de todo el procedimiento de formación y aprendizaje. La evaluación aborda la medida en que (a) el proyecto en su totalidad cumple con sus objetivos, (b) los métodos específicos se consideran efectivos para el cumplimiento de ciertos objetivos y (c) se ofrecen consejos para actualizar los elementos evaluados a fin de responder a las necesidades de los usuarios.



Se realiza una evaluación para revisar lo siguiente:

- Adecuación: ¿Cubre el proyecto las necesidades, intereses y ansiedades de los estudiantes?
- Eficacia: ¿Cumple con la meta y los objetivos para los que fue diseñado?
- Metodología: ¿Son los métodos aplicados en el tema específico, los apropiados?
- Coordinación: ¿El coordinador del equipo tiene la capacidad de comunicarse y trabajar junto con los miembros del equipo para facilitar el proceso de aprendizaje? ¿Posee las habilidades adecuadas?

¿Qué hay que evaluar?

- Contenido: el contenido está estructurado para satisfacer las necesidades, intereses y ansiedades de los estudiantes y garantizar que se logren los objetivos.
- Organización y presentación: la información está organizada de forma lógica y presentada de manera clara mediante múltiples métodos y modos que motivan y aumentan la apertura a lo diferente, a medida que los estudiantes se involucran en actividades auténticas y de gran interés.
- Diseño y apoyo instructivo: el diseño instruccional utiliza estrategias basadas en la investigación, brinda oportunidades para participar en actividades de alto interés, apropiadas para la edad, que reflejan situaciones de la vida real y establecen conexiones globales curriculares.
- Equidad y accesibilidad: los materiales están libres de prejuicios al describir grupos étnicos, género, edad, discapacidades, culturas, religión, etc. Se consideran múltiples estilos de aprendizaje y las diferencias culturales de los alumnos.

Dentro del proyecto Otherness, la evaluación se llevará a cabo para valorar el Manual del profesor y el Paquete de recursos de herramientas digitales.

Métodos y estrategias de evaluación

Tanto estudiantes como profesores contribuirán a la evaluación de este proyecto mediante:



- Autoobservación, autoevaluación y reflexión crítica: el proyecto fomenta la práctica de reflexión crítica en todas las áreas, incluidos los estudiantes y profesores como compañeros en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los maestros, que tienen un enfoque reflexivo y crítico de su propia práctica docente, evaluarán tanto su enseñanza como el Manual del profesor y las herramientas digitales. Los métodos para obtener la retroalimentación de los maestros serán estructurados, semiestructurados y no estructurados. Comprenderán encuestas.
- Evaluación y comentarios de los estudiantes: los comentarios de los estudiantes son una fuente de información rica y valiosa para fines tanto formativos como sumativos. Por esta razón, los comentarios y la evaluación de los estudiantes son componentes clave del proceso de evaluación. Los métodos para obtener la retroalimentación de los estudiantes serán estructurados, semiestructurados y no estructurados. Comprenderán encuestas y consultas de estudiantes.
- Tareas de evaluación de los estudiantes y resultados del aprendizaje: Las tareas de evaluación y otros trabajos que los estudiantes realizan en el curso de su formación son una fuente valiosa de información sobre la enseñanza y el diseño del currículo. Se utilizarán para fines tales como perfeccionar el plan de estudios y enseñar herramientas de educación no formal, diagnosticar áreas problemáticas y proporcionar evidencia de una enseñanza efectiva.

Retroalimentación de la encuesta

Al analizar la retroalimentación de la encuesta, se observa que se aplican diversas respuestas a las actividades y su evaluación parece ser muy positiva. El juego de roles (ponerse en el lugar de alguien), los debates sobre temas cotidianos y los energizantes y las actividades de relajación son, sin duda, las actividades que más gustan en todas las clases. Otra tendencia es que tanto los profesores como los estudiantes califican con nota alta los videos y las presentaciones.

Los docentes encontraron los recursos muy desafiantes y **sus comentarios son alentadores, tales como:**

- ¡Los estudiantes realmente disfrutaron haciendo las actividades!
- El video en D1 es muy interesante y aumenta la conciencia de los estudiantes sobre la diversidad;
- El video en HR2 es muy interesante; ¡Ojalá todas las lecciones en clase pudieran ir acompañadas de similares materiales visuales!
- La implementación del proyecto resultó en una mejor contribución a las actividades escolares;
- Los estudiantes se sintieron motivados y tradujeron algunos de los recursos del inglés al griego;
- Los recursos no necesitan modificaciones; La guía y la explicación son claras;
- Las direcciones son claras y comprensibles. Hay suficiente orientación y explicación de los procedimientos para el profesor. ¡Las instrucciones no podrían haber sido mejores!
- D4, D5, D8 y IC15 se aplican a situaciones de la vida real;
- Los estudiantes presentaron la actividad de D6 a toda la escuela para el día mundial de los discapacitados;
- Los estudiantes crearon su propio video relacionado con la actividad D7;
- D15 es muy útil para el diálogo intercultural;
- Además de desarrollar la responsabilidad social y cívica de los estudiantes y la conciencia cultural, que son los principales objetivos del proyecto, la formación también contribuyó a mejorar las habilidades digitales de los estudiantes, por ejemplo, en HR11 "todos los estudiantes estaban entusiasmados con la tarea de crear un video y procesarlo con Magisto; sugirieron usar la aplicación para crear y editar contenido de video en otras materias en sus clases regulares".

Naturalmente, no a todos los docentes (y estudiantes) les gustaron todas las actividades, debido a las características individuales/locales de la comunidad/país. Por ejemplo, se informa que la orientación sexual no es aceptable para las escuelas griegas; debatir la homosexualidad con niños de 11 años en comunidad relativamente cerrada en una pequeña ciudad en Bulgaria resultó ser un poco embarazoso para todos, etc..

Los profesores sugirieron las siguientes modificaciones:

- D1: solo está disponible en inglés
- D3: la metodología en italiano no es tan clara, y también algunos recursos (hojas de trabajo y video) no están disponibles en italiano
- D5: la actividad del Forum Theatre ha sido muy difícil para los estudiantes; fue difícil averiguar cómo cambiar la trama y el resultado final
- D9: la orientación sexual no es aceptable para una escuela griega, la sugerencia debe reemplazarse con el acoso D7
- D10, D11: los docentes italianos informan que los recursos digitales no fueron traducidos a su idioma
- D12: se sugirió el siguiente enlace:
<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGLB126/498/3244,13185/>
- IC1: algunas dificultades para abrir el archivo "soup of letters" (quizás porque los navegadores no tienen el flash player instalado); un profesor búlgaro lamenta el hecho de que la página web "Sus derechos y obligaciones" esté en inglés
- IC4: el profesor de griego consideraba el energizante algo peligroso para los estudiantes más jóvenes porque algunos accidentes pueden ocurrir con las sillas
- IC6: la respuesta principal fue que a los profesores les resultó difícil trabajar con las preguntas fuera de línea
- IC7: los estudiantes tuvieron dificultades al principio para elegir un tema para debatir
- IC13: esta actividad fue un poco difícil para el profesor porque tenía que desarrollar todo el material de base
- IC14: aparece solo en inglés
- HR6: el video no está disponible en italiano
- HR9: algunos profesores dijeron que el video de la actividad es un poco ambicioso para la edad de los estudiantes
- HR12: debe omitirse, ya que el tema debe ser explorado por un profesional y no por el profesor
- En algunas actividades, como HR15, D12, D1, D6, HR4, HR8 se necesita más tiempo para la preparación y la implementación.
- Hay algunos problemas técnicos con HR16; se repite en HR15, IC11, IC12 o los contenidos previos.
- La actividad con las fotos de personajes famosos en HR2 se considera que no es muy adecuada para el grupo de edad de niños de 11 años.
- También se sugirió adaptar los energizantes de diferentes actividades al grupo objetivo y usarlos en consecuencia.

Los autores de los recursos y los equipos de los socios analizaron los cambios y problemas sugeridos e hicieron las modificaciones que consideraron relevantes en función de los comentarios de los profesores. Todos los problemas técnicos han sido resueltos.

Energizantes



Energizantes



1 - Romper el círculo

El profesor asigna al azar un número a cada estudiante, dependiendo del tamaño del grupo, es decir, para 20 estudiantes, los números 1-4 están bien, por lo que cada grupo tiene 5 personas (los estudiantes pueden formar los grupos con el mismo número, es decir, todos asignados con el número '1', todos con '2', etc.; de manera similar y más divertido es agruparles por ingredientes para una ensalada griega, donde cada estudiante es, por ejemplo, "tomate", "pepino", "cebolla", "perejil", etc.). Una vez que los grupos hayan sido formados, hacen círculos y el profesor elige aleatoriamente un número (o un ingrediente) para pasar fuera del círculo e intente irrumpir, mientras que los otros reciben instrucciones de no dejarle pasar de ninguna forma. Esto se puede repetir una vez más con otro número saliendo.

Energizantes



2 - ¡¡¡MUU!!!

El profesor asigna al azar un trozo de papel a cada estudiante (poniéndolo boca abajo en sus escritorios) con animal de la granja, es decir, "vaca", "caballo", "oveja", "gallo", etc. Una vez que los estudiantes son informados de su rol animal, se les instruye a caminar alrededor de la habitación actuando como el animal que se les asigna (es decir, haciendo su sonido), con el fin de encontrar su tipo.

Energizantes



3 - Ameba

¡Un juego evolutivo! Todo el mundo comienza como una ameba, con el propósito de evolucionar hacia un humano. Todos los estudiantes caminan actuando como una ameba y cuando se encuentran con otra ameba, hacen una ronda de piedra/papel/tijeras. Quien gana se convierte en un gusano. Cuando dos gusanos se encuentran, vuelven a hacer piedra/papel/tijeras y el que gana se convierte en una avispa, pero el que pierde vuelve a convertirse en una ameba. Esto continúa hasta que uno se vuelve humano. Las etapas de evolución son: ameba, gusano, avispa, pollo, mono, humano.

Energizantes



4 - Cadena humana

Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.

Energizantes



5 - Buenos días o tardes

Todos caminan por la sala saludándose (como si todos fueran amigos cercanos) usando palabras y gestos (estrechar la mano, besar, abrazar). Luego repiten el saludo en silencio usando solo sus ojos. Cuando el ejercicio ha terminado, el profesor pregunta a los alumnos cómo se sintieron con las dos formas de saludo diferentes. (por ejemplo, si les resultó difícil, cómo lograron comunicarse, etc.)

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Energizantes



7 - Conectando los ojos

Los participantes se ponen en un círculo. Cada persona hace contacto visual con otra persona del círculo. Los dos caminan a través del círculo e intercambian posiciones, mientras mantienen el contacto visual. Muchas parejas pueden intercambiar al mismo tiempo, y el grupo debe tratar de asegurarse de que todos los miembros del círculo estén incluidos en el intercambio. Consejo: Comience por probar esto en silencio y luego intercambie saludos en

el centro del círculo.

Variaciones: si el profesor considera, conociendo el ambiente de la clase, que algunos estudiantes pueden quedarse sin participar, es decir, intentan hacer contacto visual pero nadie les responde y no tienen la oportunidad de moverse de su posición inicial, el moderador podría dividir la clase en 2 grupos e introducir un elemento competitivo: después de la actividad, cada grupo se marcará en el "termómetro de espíritu de equipo" (que podría imprimirse en un papel A4 y el profesor marca los grados con un marcador). Cuantas más personas se hayan quedado sin participar en la actividad de "contacto visual", más bajos serán los grados que deben marcarse en el termómetro.

Energizantes



8 - Encuentra otro asiento

Pida a los estudiantes que se sienten en sillas en un círculo, con una silla menos que el número de estudiantes. El estudiante sin silla se coloca en el medio. Luego, dice una característica o un color, o tipo de ropa, por ejemplo: "¡Todos vistiendo naranja!". Todos los participantes que tengan algo naranja deben levantarse y buscar otro asiento, pero no el que

esté a su lado derecha o izquierda. El estudiante en el medio corre para encontrar un asiento y el alumno que se quede en pie se convierte en la siguiente persona a decir una característica/color/ropa.

Energizantes



9 - Globo pop

Los participantes forman un círculo. Se les indica que escriban algo sobre ellos mismos, por ejemplo, tengo 2 hermanas, o mi madre se llama Sammy, etc. en un papelito, luego doblarlo y meterlo en un globo inflado. Los globos se lanzan en el centro del círculo y luego los participantes por turnos estallan un globo, leen el trozo de papel y adivinan a quién corresponde la información. Los participantes pueden pasear por la sala haciendo preguntas

de "sí/no" a los demás participantes, pero no exactamente sobre lo escrito en el papel, por ejemplo, no pueden preguntar ¿Tienes 2 hermanas?, pero podrían preguntar ¿Tienes hermanas? y luego, ¿Tienes más de 1 hermana?, ¿Tienes menos de 3 hermanas?, etc. El juego termina cuando todos los participantes han identificado al autor del papelito que tienen.

* Nota: este ejercicio se puede hacer si se dispone de suficiente tiempo.



10 - Juego de cuerda

Energizantes

Haga que los participantes se pongan en medio de un espacio despejado de escritorios, sillas, etc. Divida la habitación de una manera que les permita moverse fácilmente de una mitad de la habitación a la otra, por ejemplo, colocando un largo trozo de cuerda en el suelo. El profesor se coloca en uno de los extremos de la cuerda y dice una característica o un color, o una letra, por ejemplo: "¡Todos que tienen ojos azules!", "Todos que tienen 3 hermanos", "Todos cuyos nombres comienzan por B", etc. y apunta a la parte de la sala donde los participantes de ojos azules / con 3 hermanos / o nombres con B tienen que moverse. Ellos van a la parte respectiva de la habitación; los que no responden a la característica tienen que ir a la otra parte. Las características deben ser construidas para que la clase no se divide en grupos que tienen un número de estudiantes comparativamente igual, es decir, uno de los grupos debe consistir (en la mayoría de los casos) de uno, dos o pocos estudiantes. Reflexión: Se pide a los participantes que comparten cómo se sintieron cuando formaban parte de un grupo grande; y cuando estaban solos (o eran parte de un grupo muy pequeño); ¿Qué sentían de sí mismos (como parte de un grupo pequeño / grande) y cuáles eran sus sentimientos hacia el grupo del que no formaban parte.



11 - Orden alfabético

Energizantes

Los estudiantes hacen un círculo con las sillas, se quitan los zapatos y suben a las sillas (una persona a cada silla; el círculo debe estar lo más cerrado posible). De pie en las sillas y simplemente moviéndose de una a otra sin bajarse, los estudiantes deben organizarse en orden alfabético por sus nombres. Cuando estén listos, el profesor verificará si tienen razón; si no, continuarán hasta que lo hagan de forma correcta.



12 - Ortografía corporal

Energizantes

El profesor pide a los estudiantes que escriban su nombre en el aire usando diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo, con la mano/pierna/codo/nariz.

Opcional: si el tiempo lo permite, el profesor pide a la clase que deletrea algunas palabras que reproducen las letras con sus cuerpos. Los estudiantes pueden colaborar todos juntos o pueden crear diferentes grupos.



13 - Simón dice

Energizantes

El profesor le dice al grupo que debe seguir sus instrucciones cuando empiezan por "Simón dice ...". Si el profesor no comienza con las palabras "Simón dice", entonces el grupo ¡no debe seguir las instrucciones! El maestro comienza, diciendo algo como "Simón dice aplaudir" mientras aplaude. Los estudiantes le siguen. El profesor acelera las acciones, siempre diciendo "Simón dice" primero. Después de un rato, se omite el "Simón dice". Los estudiantes que siguen las instrucciones de todos modos se quedan "fuera" del juego. El juego puede continuar mientras siga siendo divertido.



14 - Me voy de viaje

Energizantes

Todos se sientan en un círculo. Una persona comienza diciendo "Me voy de viaje y me llevo un abrazo", y abraza a la persona a su derecha. Esa persona luego tiene que decir "Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmadita en la espalda", y luego le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmadita en la espalda. Cada persona repite lo que se ha dicho antes y agrega una nueva acción a la lista. Se sigue en el círculo hasta que todos hayan tenido un turno.

Energizantes



15 - Ordenar animales

El profesor le dice a la clase que piense en silencio en un animal. Luego les pide que, sin hablar, tienen que ponerse en una línea desde los animales más grandes a los más pequeños. Los estudiantes solo pueden hacer gestos y el ruido de su animal. Una vez que hayan terminado, el profesor les pide que digan el animal que se supone que deben ser para ver si

la orden es correcta.

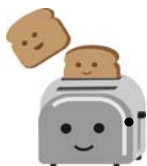
Energizantes



16 - Espalda con espalda

Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.

Energizantes



17 - Tostadora o estrella de rock

El grupo se coloca en un círculo con una persona en el centro. La persona en el centro apunta a alguien en el círculo y dice "Tostadora" o "Estrella de rock".

Si la persona en el centro dice "tostadora", el estudiante al que se apunta debe agacharse, saltar y decir "Mantequilla me, estoy lista". Las personas de ambos lados deben levantarse y estirarse, creando una "tostadora" alrededor de la persona.

- Si la persona en el centro dice "estrella de rock", el estudiante al que se apunta lleva sus manos frente a su boca como si estuviera cantando en un micrófono. Las personas de cada lado se posicionan a su alrededor y pretenden tocar la guitarra.

Energizantes



18 - Juego de mosquitos

El grupo forma un círculo y el facilitador cuenta una historia sobre plaga de mosquitos y que todos tienen que matar a los mosquitos para que no se contagien con malaria. El facilitador pone un mosquito en la cabeza de una persona que debe bajar para evitar el mosquito. Las dos personas al lado deben dar palmadas sobre su cabeza para matar al mosquito, pero el mosquito se escapa y se va. Cuando el grupo ya está haciendo el juego bien y rápidamente,

el facilitador agregará más mosquitos hasta que es casi imposible para el grupo atrapar los mosquitos por su mayor cantidad.

Energizantes



19 - Agarra el dedo

En un círculo, coloque el dedo derecho en la palma izquierda de la persona al lado. Intenta agarrar el dedo de tu izquierda antes de que el tuyo sea agarrado. Después de hacerlo varias veces cambiad; coloque el dedo izquierdo en la palma derecha de la persona al lado y repita el proceso varias veces.

Energizantes



20 - Jefe de clan

Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpear las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.

Energizantes



21 - Juego de nombres con bolas

Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor le da una pelota a uno de los alumnos. El/ella coge la pelota, luego dice el nombre de otro alumno y le pasa la pelota. Después de unos pases, el profesor agrega una bola más en el juego y luego otra. De esta manera habrá 2/3/4 bolas en el aire a la vez y todos los alumnos estarán gritando los nombres de los demás.

Energizantes

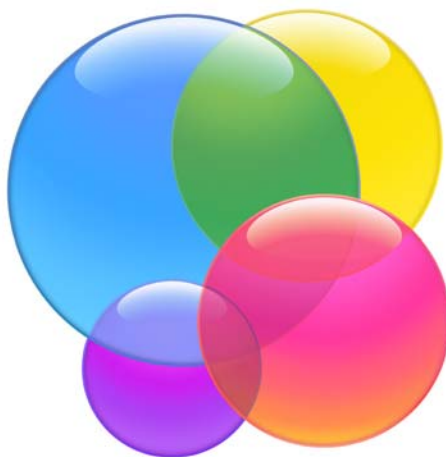


22 - Nombres y adjetivos

Los participantes se ponen en un círculo; piensan en un adjetivo para describir su carácter o cómo se sienten. El adjetivo debe comenzar con la misma letra que su nombre, por ejemplo: "Soy María y soy morena" o "Soy Alejandro y soy asombroso". Al decir esto, también pueden simular una acción que presenta el adjetivo de una manera significativa. (N.B. En las versiones de idioma nacional del manual se deben usar nombres populares para el país y adjetivos relevantes en el idioma correspondiente).

Variación (usar si el tiempo lo permite): el juego también podría adaptarse a juego de memoria (juego de concentración) para verificar si el resto del grupo ha recordado las combinaciones de "nombre-adjetivo". Después de varias rondas (cada participante repitiendo su nombre y adjetivo, el profesor, verifica si el grupo recuerda los pares de 'nombres-adjetivos', diciendo el nombre de uno de los estudiantes, por ejemplo: 'Alejandro'. Alejandro da un paso adelante y espera que el resto del grupo pronuncia el adjetivo vinculado al nombre, diciendo: "Alejandro es asombroso". Si no pueden recordarse, el estudiante (Alejandro) podría imitar de nuevo con gestos el adjetivo para ayudarles.

Ejercicios relajantes



Ejercicios
relajantes

1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierran los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Ejercicios
relajantes

2 - Relajación muscular progresiva

Para liberar la tensión de la cabeza a los pies, se les pide a los estudiantes que cierran los ojos (si están cómodos) y se centren en tensar y relajar cada grupo muscular de dos a tres segundos cada uno. El profesor guía a los alumnos; les pide que comiencen con los pies y dedos de los pies, luego se muevan hacia las rodillas, los muslos, las nalgas, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la mandíbula y los ojos, a la vez que mantienen las respiraciones profundas y lentas.

Kelly Roper

Ejercicios
relajantes

3 - Respiración guiada

El profesor les pide a los estudiantes que cierran los ojos (si están cómodos), inhalan contando hasta cuatro, luego espiran contando hasta cuatro (todo a través de la nariz, lo que agrega una resistencia natural a la respiración). Luego, con una mano en el pecho y la otra en el vientre, los estudiantes pueden respirar profundamente por la nariz y exhalar por la boca, asegurando así que el diafragma (no el pecho) se infla con suficiente aire para crear un estiramiento en los pulmones.

Jordan Shakeshaft

Ejercicios
relajantes

4 - Visualización mediante color/sonido calmante

El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.

Kelly Roper

Ejercicios
relajantes

5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierran los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Ejercicios
relajantes

6 - Respiración de abeja

El profesor instruye a los estudiantes a ponerse en una posición cómoda para practicar la respiración de abeja. Tienen que imaginar que están sentados sobre una hoja o un pétalo de una flor, y permitir que la hoja o el pétalo les sostenga suavemente.

El profesor da a los estudiantes las siguientes instrucciones:

Inhale, permitiendo que el aire pase suavemente por la nariz, llenando los pulmones.

Mientras exhala, zumba como una abeja. Vea cuánto tiempo puede durar tu zumbido. Vea hasta dónde va a volar tu abeja antes de sentarse y descansar nuevamente. Zumbido. Zumbido. Zumbido.

En la próxima respiración, vea si tu abeja puede volar con un zumbido alto y fuerte.

En la próxima respiración, vea si tu abeja puede volar con un zumbido suave.

Cuando termina el ejercicio, el profesor da tiempo para un breve debate:

¿Se siente diferente con un zumbido fuerte o suave?

¿Cómo se siente tu cuerpo?

Opcional (usar si el tiempo lo permite): después de practicar la respiración, haga un dibujo de un abejorro y la hoja o flor en la que estabas "sentado" en tu imaginación. Esta imagen se puede utilizar como un recordatorio de práctica de relajación. Cuando veas la imagen, practica ser como una abeja en una hoja y practica la respiración de abeja.

Ejercicios
relajantes

7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.

Ejercicios
relajantes

8 - Estaciones del año

Todos los jugadores se sientan en círculo, pero no demasiado cerca uno del otro. El profesor se mueve como una planta durante las estaciones del año.

Invierno: las plantas son pequeñas, débiles y se trituran juntas en el suelo.

Primavera: a través de la luz del sol más brillante, las plantas crecen lentamente.

Verano: a través del cálido sol, las plantas abren lentamente sus brazos, las flores se abren y quedan erguidas.

Otoño: los rayos del sol se hacen más débiles. Las plantas comienzan a marchitarse lentamente, las flores y las hojas comienzan a caer.



9 - Aliento de león

El aliento de león es una forma lúdica de liberarse y relajarse en sentimientos más pacíficos. El profesor les dice a los estudiantes que van a hacer una respiración llamada respiración del león para dejar ir los sentimientos o pensamientos que ya no queremos. Este aliento es muy útil para sacar esas ideas de nosotros y empujarlas lejos.

Instrucciones:

- Imagínate que eres un león poderoso. ¡Tienes un rugido gigante!
- Siéntate sobre tus talones como un león poderoso y orgulloso. ¡Prepárate para liberar tu rugido!
- Piensa en un sentimiento o pensamiento que te gustaría dejar ir. Aprieta tus manos en puños con fuerza y piensa en ese sentimiento o pensamiento.
- Respira profundamente y deja que tu rugido salga, saca la lengua al mismo tiempo, estira los brazos hacia delante y abra las manos, abriendo la sensación o el pensamiento y dejándolo ir.

Repete de nuevo.

Ejercicios
relajantes



10 - Cordillera

Los estudiantes se colocan de lado a lado en una línea, en postura de montaña, con los pies separados a la altura de la cadera. Cada pie debe tocar el pie de la persona a cada lado.

Camine (como grupo) a través de la habitación sin separar sus pies de los de su compañero.

Si el grupo se separa, debe comenzar de nuevo.

Variación: Pídeles a los estudiantes que caminen de puntillas.

Ejercicios
relajantes



11 - Ejercicio de respiración

El profesor les pide a los estudiantes que hagan un círculo y hagan los siguientes ejercicios, repitiéndolos varias veces y alternándolos. El profesor también puede agregar otros nuevos.

Respira, levanta los brazos por encima de la cabeza y diga "¡ascensor arriba!" Respirando, haga flotar los brazos hacia los costados y diga "ascensor abajo". Repita.

Toma tres respiraciones rápidas mientras meneas la nariz. Mueve la nariz en cada inhalación. Luego mueve la nariz en cada exhalación.

Sostén tu mano frente a tu nariz y silba, silba, mientras exhala.

Ejercicios
relajantes



12 - Espalda caliente

Una hoja de papel está pegada a la espalda de cada estudiante y se les da un bolígrafo. El papel ya está preparado y dice: "Me gusta".

Se reproduce música lenta, los estudiantes caminan y escriben características sobre la persona que quieran en el papel. Cada niño puede mirar el papel al final y llevárselo a casa.

Ejercicios
relajantes

Ejercicios
relajantes

13 - Masaje corporal

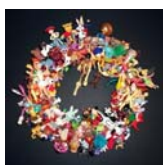
Los estudiantes forman un círculo: deben seguir todo el movimiento que hace el profesor y darse masajes. El profesor comienza a masajear diferentes partes de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies (es mejor si se quitan los zapatos). El profesor explica cómo se debe hacer el masaje, si es delicado o con más energía.

Opcional: El profesor también puede pedir a los alumnos que le den un masaje a otro compañero de la clase.

Ejercicios
relajantes

14 - Dame tu energía

Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor comienza, simulando que está sosteniendo un balón en las manos y lo pasa al alumno a su derecha; este hace lo mismo, hasta que la pelota vuelva al profesor. El balón debe ser pasado de una manera gentil, ya que es muy valioso. En la segunda ronda, el profesor pasa la pelota a los alumnos por el otro lado del círculo, haciendo un gesto y un ruido. Los alumnos hacen lo mismo hasta que todos hayan tocado el balón al menos una vez. El balón se puede pasar de cualquier manera (en forma de patada, beso ...), simulando que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la voluntad de los estudiantes.

Ejercicios
relajantes

15 - Moviéndose como un juguete

El profesor usa una palabra mágica para transformar a los estudiantes en muchos juguetes con cuerda. A la señal del profesor, los juguetes comienzan a moverse a través de la clase, como muchos robots, para sentarse. Tienen que moverse más rápido al principio y luego gradualmente más y más lentamente, porque su carga se está acabando. Algunos de ellos se congelarán en el centro de la sala, y el profesor tiene que dar un giro más a sus manivelas para ayudarles a llegar a sus asientos.

Ejercicios
relajantes

16 - Presiona la cara

Es como el juego "teléfono" pero en lugar de pasar una palabra u oración en el grupo, los participantes pasan una expresión facial.

El grupo forma un círculo, todos con los ojos cerrados, excepto la persona que está pasando la "cara" en primer lugar. El pasador tocará el hombro de la persona que está al lado, esa persona abrirá los ojos para recibir el rostro. Luego, él/ella tocará el hombro de la persona que está a su lado y le pasará la cara. Una vez que los participantes han pasado la cara ya pueden mantener los ojos abiertos para ver cómo se mueve la cara alrededor del grupo. Al final, el pasador original recibe la cara de la última persona del grupo y luego muestra lo que era la cara original.

Ejercicios
relajantes

17 - Masajes circulares

El grupo forma un círculo y mira a una dirección. Cada participante coloca sus manos sobre los hombros de la persona en frente. Los estudiantes masajean los hombros al que está delante. La persona que está siendo masajeada puede decir cómo se siente. Después de unos minutos, el grupo gira a la inversa para cambiar de roles.

Ejercicios
relajantes


18 - Haciendo espacio

Se les pide a los estudiantes que levanten los brazos con las palmas hacia arriba, imaginando que están levantando el techo y se les pide que hagan mucha fuerza en esa dirección para aumentar el espacio de la habitación donde se encuentran. Luego se les pide que giren los brazos hacia abajo con las palmas hacia abajo pensando que están empujando el suelo hacia abajo. Se les pide que aparten las paredes, girando el brazo izquierdo y la palma hacia la pared izquierda y el brazo derecho y la palma hacia la pared que está a la derecha.

 Ejercicios
relajantes


19 - Bola de masaje

Se le da una bola a cada participante y, siguiendo el ritmo de una música suave, colocan la bola entre su espalda y una pared. Ellos doblan sus rodillas ligeramente para relajar las piernas y colocar mejor la espalda. Luego mueven su cuerpo desde arriba hacia abajo y de derecha a izquierda y viceversa, moviendo la bola alrededor de su espalda. Cuando están haciendo los movimientos de su cuerpo, notarán algunos puntos más tensos (y a veces dolorosos). Cuando notan eso, deben detenerse y quedarse quietos apoyados contra la pared, haciendo la presión deseada y manteniéndola durante un rato.

Variación: No usar la pared. Los participantes trabajan en parejas y uno tiene 1 o 2 bolas en sus manos y hace el masaje al otro y luego se cambian.

 Ejercicios
relajantes


20 - Sosteniendo las piernas

Los participantes trabajan en parejas. Puedes poner una música tranquila y relajante (o sonidos como el agua cayendo, las olas del mar, etc.).

A la mitad de los participantes se les pide que se tumben boca arriba, con los ojos cerrados y la pierna izquierda extendida en el suelo y su pierna derecha elevada. El otro participante se queda levantado y tira con una toalla el talón del pie derecho del participante tumbado, sujetando los extremos de la toalla en sus manos, y hace movimientos suaves (hacia arriba y hacia abajo, y hacia los lados) mientras el otro relaja totalmente su pierna. Luego repiten el mismo proceso con la pierna izquierda. Luego los participantes cambian de rol.

Actividades



Derechos humanos

1



Human rights / ¡Mis derechos humanos son 30!

Desarrollado por

AENAO

Duración

90

Energizantes



4 - Cadena humana

Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Objetivos

- Introducción a los derechos humanos - 30 derechos humanos según la ONU (Naciones Unidas 2016)
http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf
- Sensibilizar sobre los derechos humanos
- Tener en cuenta de que, si falta un derecho humano, la persona está incompleta (es como un rompecabezas; si a uno le falta una pieza, el rompecabezas está incompleto).

Lectura sugerida (Naciones Unidas, 2016)

http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf

Preparación

Materiales:

- Cartón grande
- Marcadores en diferentes colores
- Tijeras
- Lista con los derechos humanos

Introducción

"Los derechos humanos son como un rompecabezas; si falta una pieza, el rompecabezas está incompleto. Es lo mismo para las personas que viven en la pobreza; quita uno de nuestros derechos y los amenaza a todos. No se pueden ofrecer a la gente sus derechos poco a poco y esperar a que ellos también mejoren sus condiciones poco a poco."

Joven miembro de ATD Cuarto Mundo

Metodología	Herramienta rompecabezas de los derechos humanos 1. Los estudiantes hacen un dibujo en un lado del cartón que representa: (a) uno (o más) derechos humanos, o (b) un estado de derecho humano. (30') 2. Dibujan 30 piezas de rompecabezas en el otro lado del cartón y las cortan con tijeras. (15') 3. Los estudiantes escriben en cada pieza (en el lado en blanco) un derecho humano (simplificado si es necesario). Si los estudiantes tienen menos de 30 años, entonces algunos de ellos escriben en 2 piezas. (10') 4. Cada alumno lee en voz alta el derecho humano que ha escrito y trata de explicar cuál es el significado del derecho. (15') 5. Luego hacen el puzle utilizando las piezas dibujadas. (10') 6. El profesor explica la importancia de tener todas las piezas para hacer un rompecabezas. Del mismo modo, les explica la importancia de todos los derechos humanos para completar a una persona. (5') DT Video
Reflexión	Reflexión (del profesor a los alumnos) en la sesión plenaria utilizando las siguientes preguntas: • ¿Entendiste el "derecho humano" en tu pieza? • ¿Qué crees que significa para ti en la práctica? • ¿Crees que los derechos humanos son importantes? ¿Por qué (no)? • ¿Alguna vez has tenido la sensación de que tus derechos estaban siendo violados? • Si se viola un derecho o es inaccesible para una persona, ¿cuál sería el efecto en los otros derechos de esta persona?
Notas	
Recursos digitales	https://vimeo.com/166006062

2

Human rights / Mi derecho a no discriminación



Desarrollado por	AENAO
Duración	70

Energizantes	 5 - Buenos días o tardes Todos caminan por la sala saludándose (como si todos fueran amigos cercanos) usando palabras y gestos (estrechar la mano, besar, abrazar). Luego repiten el saludo en silencio usando solo sus ojos. Cuando el ejercicio ha terminado, el profesor pregunta a los alumnos cómo se sintieron con las dos formas de saludo diferentes. (por ejemplo, si les resultó difícil, cómo lograron comunicarse, etc.)
--------------	--

Ejercicios relajantes	 4 - Visualización mediante color/sonido calmante El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.
-----------------------	--

Kelly Roper

Objetivos	- Familiarizarse con los diferentes grupos de personas. - Sensibilizar sobre la lucha contra la discriminación. - Darse cuenta de que la diversidad existe.
Preparación	- Lectura sugerida: Imágenes HR2 Descripción.pdf - Materiales: fotos impresas de diferentes personas; Descripción de imágenes Descargar aquí - Consejo: el archivo HR2 Description.pdf contiene información sobre ciertas personas en las fotos. Sus nombres se muestran encima de las fotos.

Introducción	<i>"Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, su origen o su religión. Las personas aprenden a odiar, y si pueden aprender a odiar, se les puede enseñar a amar; lo de amar le viene más naturalmente al corazón humano de que su opuesto".</i> <i>Nelson Mandela</i>
--------------	---

Metodología	Herramientas de trabajo en equipo - Los estudiantes se dividen en 3 grupos de 6-8 alumnos. Cada grupo recibe un conjunto de fotos y se les pide que los pongan en el suelo en orden (a partir de la persona más fuerte en la jerarquía hacia la más débil). Los alumnos deben poner las fotos en completo silencio. Quien no está de acuerdo con la jerarquía propuesta puede cambiar el orden de las fotos. (15') - Luego los estudiantes visitan cada grupo. El grupo que "recibe" al resto de la clase (que están en silencio), explica la razón de su jerarquía. Cuando la explicación termina, el resto de la clase comenta sobre la jerarquía / hace preguntas. El facilitador pregunta a los alumnos (en todos los grupos) cómo se sienten con respecto a la jerarquía. Este procedimiento se repite hasta que todos los grupos hayan presentado su jerarquía a la clase. (10' para cada grupo) DT Video (Nansy Spetsioti)
-------------	---

Cuando todos los grupos hayan terminado, el facilitador presenta a los alumnos algunas de las fotos (p. ej. Madre Teresa, John Young, etc.) cuyas descripciones se encuentran en el archivo de imágenes HR2 Description.pdf y pregunta a los estudiantes:

Reflexión

- ¿Cómo te sientes ahora que sabes un poco más sobre estas personas?
- ¿Cambiarías la jerarquía ahora que sabes más sobre ellos?
- Si cambiaras la jerarquía, ¿qué harías diferente? (20')

Notas

Recursos digitales

[YouTube Video](#)

<https://amara.org/el/videos/EYiqXhx2J640/info/anti-racist-short-film-jafar/>

3



Human rights / Mi derecho a privacidad

Desarrollado por

AENAO

Duración

80

Energizantes



1 - Romper el círculo

El profesor asigna al azar un número a cada estudiante, dependiendo del tamaño del grupo, es decir, para 20 estudiantes, los números 1-4 están bien, por lo que cada grupo tiene 5 personas (los estudiantes pueden formar los grupos con el mismo número, es decir, todos asignados con el número '1', todos con '2', etc.; de manera similar y más divertido es agruparles por ingredientes para una ensalada griega, donde cada estudiante es, por ejemplo, "tomate", "pepino", "cebolla", "perejil", etc.). Una vez que los grupos hayan sido formados, hacen círculos y el profesor elige aleatoriamente un número (o un ingrediente) para pasar fuera del círculo e intente irrumpir, mientras que los otros reciben instrucciones de no dejarle pasar de ninguna forma. Esto se puede repetir una vez más con otro número saliendo.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Sensibilizar sobre el tema de la privacidad como derecho humano
- Darse cuenta de por qué la privacidad es importante
- Considerar formas de proteger la propia privacidad

Lectura sugerida:

Mire el video TED (se pueden subir subtítulos) sobre la privacidad:

https://www.ted.com/talks/glenn_greenwald_why_privacy_matters

Materiales:

El profesor asigna los grupos (sin decir qué es cada grupo) unos días antes de la realización del ejercicio (esto podría hacerse cuando la sección anterior haya terminado). El/ella pide a los alumnos traer algunas pertenencias personales cuando implementen el ejercicio:

Preparación

Grupo 1. Fotos, teléfonos / tabletas, llaves, billeteras.

Grupo 2. Artículos favoritos guardados en sus habitaciones (por ejemplo, un regalo de alguien, una prenda de vestir que les gusta mucho, una foto).

Grupo 3. Artículos favoritos que se traen a la escuela (por ejemplo, mochila, papelería, incluso una prenda de vestir que prefieren usar cuando están en la escuela).

Grupo 4. Cada estudiante trae un elemento a un miembro del grupo (el profesor asigna quién trae un artículo a quien) como regalo. Cada alumno que trae algo debe pensar en lo que la otra persona le gustaría (por ejemplo, María le da un sombrero a John, porque a John realmente le gustan los sombreros).

Introducción	<i>¿Estamos viviendo en un mundo donde la privacidad no importa? ¿Mundo donde nuestro derecho a hacer lo que queremos dentro de los límites legales se ve obstaculizado por el incorregible deseo de espiarnos y saber exactamente que estamos haciendo en todo momento?</i> <i>¡La privacidad importa y es valiosa! ¡No regales tu vida!</i>
Metodología	Herramientas de trabajo en equipo Los estudiantes se dividen en 4 grupos de 5-6. A cada grupo se le asigna un nombre relacionado con problemas diarios/hábitos/diligencias. Los grupos se nombran de acuerdo con lo que los estudiantes han traído: Grupo 1. Facebook / Internet Grupo 2. Casa Grupo 3. Escuela Grupo 4. Amigos 1. Cuando los grupos están formados, los estudiantes encuentran un espacio en la sala y lo forman como si fuera su espacio personal. Ellos crean sus límites, pueden decorarlo y poner en el medio las pertenencias que trajeron. (15') 2. Cuando todos los grupos están listos, el profesor aconseja a los estudiantes que "creen estrategias" sobre: (a) cómo tomar cosas de otros grupos (tal vez necesiten decidir qué vale la pena tomar y qué no) y (b) cómo proteger sus propias pertenencias. (15') 3. Ahora el profesor les permite tratar de coger cosas de otros grupos; mientras que al mismo tiempo necesitan proteger sus propias pertenencias. (15') 4. Cuando hayan pasado los 15', el profesor detiene inmediatamente el procedimiento y pide los estudiantes que regresen a sus grupos con lo que hayan rescatado y/o tomado. Él pide los grupos a presentar lo que han logrado. (15') DT Animated Video
Reflexión	Preguntas del profesor a los alumnos en la plenaria: Cómo te sentiste (a) al intentar coger cosas, (b) al tratar de proteger las cosas, (c) cuando lograste coger cosas, (d) cuando perdiste las cosas? (20')
Notas	
Recursos digitales	Animated video https://vimeo.com/170397733

4



Human rights / ¡Da un paso! (Mi derecho a igualdad)

Desarrollado por CSC DANILO DOLCI

Duración 80 min

Energizantes

10 - Juego de cuerda



Haga que los participantes se pongan en medio de un espacio despejado de escritorios, sillas, etc. Divida la habitación de una manera que les permita moverse fácilmente de una mitad de la habitación a la otra, por ejemplo, colocando un largo trozo de cuerda en el suelo. El profesor se coloca en uno de los extremos de la cuerda y dice una característica o un color, o una letra, por ejemplo: "¡Todos que tienen ojos azules!", "Todos que tienen 3 hermanos", "Todos cuyos nombres comienzan por B", etc. y apunta a la parte de la sala donde los participantes de ojos azules / con 3 hermanos / o nombres con B tienen que moverse. Ellos van a la parte respectiva de la habitación; los que no responden a la característica tienen que ir a la otra parte. Las características deben ser construidas para que la clase no se divide en grupos que tienen un número de estudiantes comparativamente igual, es decir, uno de los grupos debe consistir (en la mayoría de los casos) de uno, dos o pocos estudiantes. Reflexión: Se pide a los participantes que comparten cómo se sintieron cuando formaban parte de un grupo grande; y cuando estaban solos (o eran parte de un grupo muy pequeño); ¿Qué sentían de sí mismos (como parte de un grupo pequeño / grande) y cuáles eran sus sentimientos hacia el grupo del que no formaban parte.

Ejercicios relajantes

14 - Dame tu energía



Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor comienza, simulando que está sosteniendo un balón en las manos y lo pasa al alumno a su derecha; este hace lo mismo, hasta que la pelota vuelva al profesor. El balón debe ser pasado de una manera gentil, ya que es muy valioso. En la segunda ronda, el profesor pasa la pelota a los alumnos por el otro lado del círculo, haciendo un gesto y un ruido. Los alumnos hacen lo mismo hasta que todos hayan tocado el balón al menos una vez. El balón se puede pasar de cualquier manera (en forma de patada, beso ...), simulando que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la voluntad de los estudiantes.

Objetivos

- Sensibilizar sobre la desigualdad en el mundo
- Fomentar la empatía y solidaridad de los estudiantes hacia las personas con menos oportunidades
- Desarrollar en los estudiantes la voluntad de comprometerse en la lucha contra la desigualdad en su contexto de vida

Preparación

Materiales:

- Tarjetas de rol
- Lista de situaciones
- Opcional: vendas y música relajante

Consejos:

- Haga sus propias tarjetas de rol, adaptando las propuestas como ejemplos para acercarlas al mundo en el que viven tus alumnos
- Asegúrese de que el espacio en el que está ejecutando la actividad sea lo suficientemente grande: de lo contrario, salir a la calle en un lugar silencioso.

Artículo 1 (Naciones Unidas, 2016)

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Están dotados de razón y conciencia y deben actuar el uno hacia el otro en un espíritu de hermandad.

Introducción

A pesar de lo que se indica en el primer artículo de la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU, en realidad las diferentes situaciones en las que todos nacimos o vivimos afectan las oportunidades a las que tenemos acceso, creando desigualdades.

Esta actividad se basa en "Dar un paso adelante" - COMPASS, Manual para la educación en derechos humanos de la gente joven.

Herramienta de juego de rol

La actividad se basa en "Dar un paso adelante" desde "COMPASS" (Patricia Brander; Laure De Witte; Nazila Ghanea; Rui Gomes; Ellie Keen; Anastasia Nikitina; Justina Pinkeviciute, 2012)

Metodología

1. Crea un ambiente relajante poniendo música y pidiendo silencio a los estudiantes.
2. Comience a preguntar a los alumnos si alguna vez se han imaginado ser otra persona. Pida ejemplos y presenta la actividad explicando que se les pedirá que se pongan en los zapatos de otra persona. (5')
3. Dale a cada estudiante una tarjeta de rol y pídeles que se sienten solos y reflexionen sobre la situación descrita en la tarjeta, sin hablar y guardar en secreto su identidad, tratando de entrar en el personaje. Explique que incluso si no saben mucho acerca de una persona como esta, sólo deberían usar su imaginación. Para ayudar en este proceso, los estudiantes colocarán una venda o simplemente pueden cerrar los ojos mientras el profesor hace algunas preguntas para mejorar la imaginación: no necesitan responder, solo pensar e imaginarse su propia historia. (15')
4. Se les pedirá a los estudiantes que se pongan en una línea y permanezcan absolutamente en silencio. El profesor explicará que comenzará a leer algunas frases y si la afirmación fuera cierta para el personaje que representan, entonces deberían dar un paso adelante. De lo contrario no deben moverse. El profesor leerá las situaciones una por una, haciendo una pausa entre cada frase para dar tiempo a los estudiantes a dar un paso adelante. Invítalos a mirar alrededor para ver dónde están los demás. (10')
5. Al final de la actividad, los estudiantes tendrán una representación visual de la desigualdad en el mundo. Se les invitará a sentarse en la posición en que han llegado: cada uno describirá su propio papel. Después de eso, el profesor contará hasta 3 y los estudiantes saldrán del papel. (10')
6. El profesor mostrará un video
<http://othernessproject.eu/atividades/digital/4/video1.html> para estimular aún más la reflexión final. (5')

Reflexión

El profesor estimulará la reflexión en la sesión plenaria utilizando las preguntas a continuación (15'):

¿Qué pasó en esta actividad?

¿Era fácil o difícil jugar tu papel?

¿Cómo te imaginas a la persona de tu papel?

¿Cómo te sentiste al imaginarte que eras esa persona? ¿Era una persona como tú? ¿Conoces a alguien como esa persona?

Relacionar la actividad con temas de discriminación y desigualdad social y económica preguntando, por ejemplo:

¿Cómo se sintió la gente dando un paso adelante o no?

Si daba pasos adelante con frecuencia, ¿cuándo empezaste a notar que otros no se movían tan rápido como tú?

¿La persona que estabas imaginando siguió adelante o no? ¿Por qué?

¿Sentiste que algo era injusto?

¿Lo que sucedió en esta actividad se parece al mundo real? ¿Cómo?

¿Qué les da a algunas personas en nuestra comunidad más oportunidades que a otras? ¿Y menos oportunidades?

El docente hará que los alumnos reflexionen sobre la situación de desigualdad que viven u observan en su contexto y sobre las posibilidades para ayudar a las personas con menos oportunidades a dar un paso adelante.

¿Qué podemos hacer para superar la situación de desigualdad en nuestra vida cotidiana? (15')

Notas

DT - video "Si el mundo fuera 100 personas" producido y escrito por Gabriel Reilich; Animación por Jake Infusino
<http://jakemotion.com> para la revista GOOD

- Tarjetas de rol
- Preguntas
- Frases

Recursos digitales

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/4/video1.html>

Human rights / Mi derecho a igualdad de género

5



Desarrollado por	AENAO
Duración	70
Energizantes	 16 - Espalda con espalda Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.
Ejercicios relajantes	 20 - Sosteniendo las piernas Los participantes trabajan en parejas. Puedes poner una música tranquila y relajante (o sonidos como el agua cayendo, las olas del mar, etc.). A la mitad de los participantes se les pide que se tumben boca arriba, con los ojos cerrados y la pierna izquierda extendida en el suelo y su pierna derecha elevada. El otro participante se queda levantado y tira con una toalla el talón del pie derecho del participante tumbado, sujetando los extremos de la toalla en sus manos, y hace movimientos suaves (hacia arriba y hacia abajo, y hacia los lados) mientras el otro relaja totalmente su pierna. Luego repiten el mismo proceso con la pierna izquierda. Luego los participantes cambian de rol.
Objetivos	• Familiarizarse con el término “estereotipos” • Sensibilizar sobre estereotipos masculinos y femeninos • Darse cuenta de que hay estereotipos que podrían “existir” tanto en hombres como en mujeres
Preparación	Lectura sugerida: http://www.ohchr.org/EN/Issues/Women/WRGS/Pages/GenderStereotypes.aspx http://www.healthguidance.org/entry/15910/1/List-of-Gender-Stereotypes.html Materiales: pizarra o rotafolio, rotuladores, cámara.
Introducción	Según los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas (ODS) http://www.un.org/sustainabledevelopment/gender-equality/, hay 17 SDG que pueden cambiar nuestro mundo durante los siguientes 15 años. El objetivo nº 5 tiene como meta lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas. A pesar de que los países europeos y desarrollados se esfuerzan mucho para aplicar la igualdad de género, sin embargo, hay muchos países en el mundo donde las mujeres están tratadas como los hombres.

Metodología	Herramienta Brainstorming, trabajo en equipo 1. El profesor primero pregunta a los alumnos si saben qué es un estereotipo. Luego les habla de estereotipos (cuáles son estereotipos, estereotipos de género). (5') 2. El profesor hace dos columnas en la pizarra con los dos géneros y les pide a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre el estereotipo de cada género: hombre (niño/hombre) y mujer (niña/mujer). (20') 3. Luego los alumnos se dividen en 4 grupos. Dos grupos se ocupan del género masculino y dos grupos del género femenino. Ellos están tratando de decidir qué estereotipo de género encuentran más fuerte y crean una pose de grupo con este estereotipo. Alguien está tomando foto de las poses (podría ser el profesor o cualquiera de los alumnos). (20') * Opcional: las poses de los estudiantes se pueden cargar en el sitio web DT Questionnaire
Reflexión	El profesor pregunta a los alumnos en la plenaria: 1. Si han encontrado alguna similitud entre los estereotipos masculinos y femeninos. ¿Significa que los dos sexos son iguales? 2. ¿Qué piensan ellos de que se debería de cambiar en los estereotipos para que los dos géneros puedan ser más iguales? (20')
Notas	
Recursos digitales	https://goo.gl/forms/hTIGaqX3Yx0EgKeE3

6



Human rights / Mi derecho a identidad y nacionalidad

Desarrollado por	PROSVETA
Duración	70
Energizantes	6 - Sigue caminando El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.
Ejercicios relajantes	4 - Visualización mediante color/sonido calmante El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.
Objetivos	• Introducir el derecho humano a una nacionalidad, nombre oficialmente reconocido, identidad y ciudadanía • Entender que nadie puede privar a una persona de su identidad • Ser consciente de que todos que están privados ilegalmente de su nacionalidad e identidad tienen derecho a protección
Preparación	Materiales: • Papel de dibujo grueso o cartón • Marcadores de colores • Ficha de trabajo
Introducción	<i>El derecho a una nacionalidad es uno de los derechos humanos fundamentales. Asegura la igualdad de oportunidades para que cada persona se de cuenta de quién es, cuál es su identidad y ciudadanía independientemente de dónde se encuentre él o ella o cuál es su paradero en un momento particular de su vida. En ninguna circunstancia una persona pueda ser privada de su identidad y nacionalidad. La nacionalidad (ciudadanía) de cada uno es muy importante para su identidad. Por eso se registra en los documentos que prueben que él/ella es una personalidad separada y única (pasaporte, documento de identidad, etc.)</i>

Kelly Roper

Metodología	Herramienta de estudio de casos, trabajo en equipo, discusión Calentando la discusión con los estudiantes - preguntas básicas: ¿Conoces a alguien que no tenga nombre? ¿Por qué es importante un nombre? Por qué, al conocer a alguien por primera vez y después de aprender su nombre, ¿por lo general preguntamos ¿De dónde viene y cuál es su nacionalidad? ¿En qué otras ocasiones es muy importante la nacionalidad? (Por ejemplo, al viajar en extranjero, cuando se emiten documentos, adquisición de bienes, trabajo en el extranjero, etc.) (10') El facilitador les muestra a los estudiantes el video y explica la esencia del derecho humano a una nacionalidad, identidad y ciudadanía. (10') En un papel de dibujo grueso, los estudiantes escriben palabras clave o dibujan símbolos que reflejan la esencia del derecho humano a nacionalidad e identidad. (10') Trabajo individual en estudio de casos: a cada estudiante se le da la tabla que contiene estudio de casos (situaciones). (10') Discusión en 2 grupos pequeños - estudiantes basados en el trabajo individual - el facilitador dirige los estudiantes para obtener los motivos de su elección: por qué están de acuerdo o en desacuerdo con lo descrito en los casos; con qué exactamente están de acuerdo; qué harían si fueran testigos de una situación en la que alguien no reconoce el derecho de otra persona a un nombre y ciudadanía. (25') DT: video
	Reflexión en la sesión plenaria (del facilitador a los estudiantes) usando las siguientes preguntas: • ¿Por qué todas las personas tienen nombres? • ¿Qué pasaría si una persona no tuviera nacionalidad y ciudadanía? • ¿Qué significa la expresión "él es un ciudadano del mundo"? Si describimos a alguien como "Ciudadano del mundo", ¿significa que esta persona carece de nacionalidad y ciudadanía? (5')
Notas	
Recursos digitales	Ficha de trabajo: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/6_HR6_Handout.pdf
	Vídeo: http://othernessproject.eu/atividades/digital/6/HR6-Nationality_video.wmv

7



Human rights / Yo pienso, yo creo (mi derecho a conciencia y religión)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

60

Energizantes



4 - Cadena humana

Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.

Ejercicios relajantes



16 - Presiona la cara

Es como el juego "teléfono" pero en lugar de pasar una palabra u oración en el grupo, los participantes pasan una expresión facial.

El grupo forma un círculo, todos con los ojos cerrados, excepto la persona que está pasando la "cara" en primer lugar. El pasador tocará el hombro de la persona que está al lado, esa persona abrirá los ojos para recibir el rostro. Luego, él/ella tocará el hombro de la persona que está a su lado y le pasará la cara. Una vez que los participantes han pasado la cara ya pueden mantener los ojos abiertos para ver cómo se mueve la cara alrededor del grupo. Al final, el pasador original recibe la cara de la última persona del grupo y luego muestra lo que era la cara original.

Objetivos

- Hacer que los alumnos descubran y reflexionen sobre las diferentes religiones
- Desarrollar la comprensión y deconstruir estereotipos sobre las religiones

Preparación

Materiales:

- Ordenador
- Opcional: Proyector
- Imágenes y citas impresas
- Rotafolios con nombres de religiones como cristianismo, islamismo, judaísmo, hinduismo, budismo, otros
- Pegamento
- Bolígrafos

Introducción

Esta actividad tiene como objetivo aumentar la conciencia de los estudiantes sobre la existencia de diferentes religiones, hacer que reflexionen sobre las similitudes y diferencias entre ellos y deconstruir estereotipos, descubriendo el mensaje de paz que la religión originalmente quiere enviar.

Metodología	Herramienta - Juego de asociación 1. Se les pedirá a los estudiantes que conecten diferentes elementos (imágenes, símbolos, expresiones artísticas, personas, lugares, citas) con diferentes religiones. El profesor puede decidir dividir los estudiantes en dos equipos, distribuyendo la mitad de las imágenes o dejar que trabajen todos juntos, dependiendo de su número. El profesor mostrará las imágenes y citas que se imprimirán previamente: los estudiantes tendrán que ponerlos en el rotafolio en la columna correspondiente a la religión correcta: cristianismo, islam, judaísmo, hinduismo, budismo, otros. 30' 2. El profesor mostrará el vídeo 10' - Las cinco principales religiones del mundo - John Bellaimey - disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=m6dCxo7t_aE Imágenes y citas se tienen que imprimir.
Reflexión	El profesor estimulará la reflexión en la sesión plenaria utilizando las preguntas a continuación: (15'): · ¿Eres consciente de la existencia de diferentes religiones en el mundo? · ¿Conocías todos los temas de los que hablamos durante las actividades? · ¿Eres religioso? · ¿Conoces personas de diferentes religiones? · ¿Cuál es tu opinión sobre ellos? · ¿Te interesa el tema? · ¿Crees que es importante hablar de diferentes religiones? ¿Por qué? · ¿Te gustaría hablar más sobre eso en la escuela? · ¿Crees que sabes lo suficiente sobre eso? · ¿Crees que personas de diferentes religiones pueden vivir en paz juntos? ¿Por qué?
Notas	
Recursos digitales	http://othernessproject.eu/atividades/digital/7/act7.html

8



Human rights / Más o menos (Mi derecho de opinión y expresión)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

80

Energizantes



5 - Buenos días o tardes

Todos caminan por la sala saludándose (como si todos fueran amigos cercanos) usando palabras y gestos (estrechar la mano, besar, abrazar). Luego repiten el saludo en silencio usando solo sus ojos. Cuando el ejercicio ha terminado, el profesor pregunta a los alumnos cómo se sintieron con las dos formas de saludo diferentes. (por ejemplo, si les resultó difícil, cómo lograron comunicarse, etc.)

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor del derecho a la opinión y la expresión;
- Reflexionar sobre la existencia de diferentes perspectivas sobre un mismo tema;
- Desarrollar el pensamiento crítico;
- Aprender a respetar las opiniones de los demás.
- Sensibilizar sobre los límites del derecho a la opinión y la expresión.

Preparación

Materiales:

- Cinta adhesiva
- Ordenador portátil
- Papeles o rotafolios
- Opcional: proyector

Consejos: El profesor puede elegir cambiar las afirmaciones propuestas, centrándose en un tema específico dirigido por la clase en ese momento o más interesante para la clase.

Introducción

Esta actividad tiene como objetivo hacer que los estudiantes reflexionen sobre la existencia de diferentes perspectivas, pros y contras sobre el mismo tema, desarrollando su pensamiento crítico, considerando diferentes opiniones y aprendiendo a respetarlas. Los estudiantes entenderán el valor de expresar su propia opinión, experimentando el sentimiento de ser negado de tal derecho.

Metodología	Herramienta: juego más o menos 1. Con una cinta adhesiva, se marcará una línea larga en el suelo, con un "más" en un extremo y un "menos" en el otro extremo. 2. El profesor comenzará a leer algunas declaraciones y los estudiantes se posicionarán en la línea, más o menos cerca de las señales en los extremos, dependiendo de si están de acuerdo o no con las declaraciones y en qué nivel. 3. Después de cada declaración, el profesor les pedirá que expliquen su posición a algunos estudiantes, centrándose en los que tienen una posición más extrema, tratando de crear un debate entre las diferentes posiciones. 4. El profesor anotará en diferentes papeles "los pros y contras" de los principales resultados que salieron del debate y los pondrá en la pared al final de la actividad. 5. El profesor elegirá siempre a los mismos alumnos para pedirles que expliquen sus puntos de vista, ignorando la petición de algunos otros a expresar su opinión. (30') Prezi con declaraciones http://goo.gl/XhRgRu (o PDF) y video "Libertad de expresión" - Amnistía Internacional - http://othernessproject.eu/atividades/digital/8/hrr8.html
Reflexión	El profesor estimulará la reflexión en la sesión plenaria, mostrando el video y utilizando las preguntas de abajo (20'): · ¿Qué pasó en esta actividad? · ¿Fue fácil o difícil decidir tu posición? · ¿Alguna vez has considerado que podrían existir posiciones y opiniones tan diferentes relacionadas con el mismo tema? · ¿Fue fácil o difícil explicar y defender tus posiciones? · ¿Has cambiado de opinión sobre algún tema, escuchando la opinión de los demás? · ¿Cómo te sentiste al tener la posibilidad de expresar tu opinión? · ¿Es importante para ti poder hacerlo? · ¿En tu vida diaria (en casa, en la escuela, con los amigos), las otras personas normalmente preguntan sobre tu opinión? · ¿Hay alguien que se sintió mal durante la actividad? ¿Por qué? · ¿Sentiste que ignorar la opinión de alguien era injusto? ¿Por qué? Posible seguimiento: Si los estudiantes están particularmente interesados en el tema y en el debate, el profesor puede introducir otros estímulos a la discusión, centrándose en las razones por las cuales limitar la libertad de expresión puede ser necesaria para proteger los derechos humanos. Preguntas sugeridas: ¿Qué pasa si nuestra libertad interfiere o limita la libertad de los demás? ¿Es correcto? ¿Cuál es el límite de nuestra libertad en relación con los demás? ¿Es correcto limitar la libertad de expresión? ¿En qué casos?
Notas	
Recursos digitales	http://othernessproject.eu/atividades/digital/8/hrr8.html

9



Human rights / Mi sueño más profundo (Mi derecho a libertad)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

80

Energizantes



16 - Espalda con espalda

Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Reflexionar sobre el valor de la libertad y sus límites en relación con los demás

Preparación

Materiales:

- Ordenador
- Proyector (opcional)
- Papeles y bolígrafos

Lectura sugerida:

Enfoque Maieutic Recíproco, pág. 19-28 (Dolci Amico; Amico Fausto)

Introducción

Esta actividad se basa, en parte, en la metodología del enfoque Maieutic Recíproco de Danilo Dolci. El Enfoque Maieutic Recíproco (RMA) es un método dialéctico de indagación y "autoanálisis popular" para el empoderamiento de comunidades e individuos y puede definirse como un "proceso de exploración colectiva que toma, como punto de partida, la experiencia y la intuición de los individuos". El RMA fue desarrollado por Danilo Dolci a partir del concepto socrático de Maieutic. Maieutics de Sócrates era unidireccional, mientras que para Danilo Dolci el concepto de conocimiento viene de la experiencia y es necesaria una relación recíproca. Como su nombre lo dice, RMA es un proceso "recíproco" entre al menos dos personas y normalmente se realiza dentro de un grupo, con una persona haciendo preguntas y otras que dan respuestas. Es la comunicación recíproca que resalta el conocimiento de las personas, con todos los participantes aprendiendo uno de otro.

Herramienta Maieutic Enfoque Recíproco

Metodología	1. Los estudiantes se sientan en un círculo; 2. Cada uno dice su nombre y una característica que describe su carácter; (5') 3. El profesor pide a cada alumno que piense y hable sobre su sueño más profundo; (15') 4. Después de eso, les pide a los estudiantes que reflexionen sobre 3 obstáculos que pueden impedirles alcanzar sus sueños y 3 cosas que pueden ayudarles a lograrlos. Cada uno escribe todo en un papel y lo explica a los demás; (15') 5. El profesor hará las siguientes preguntas, una por una y dando a todos la palabra: · ¿Qué es la "libertad" según tu experiencia personal? ¿Qué significa "libertad" para ti? · Describir una situación en la que su libertad pueda interferir o limitar la libertad de los demás; ¿Es correcto? · ¿En qué situación la libertad puede/debe ser limitada? (20') 6. El profesor muestra el video "Sueños de libertad: en palabras de niños" (5') – Amnistía Internacional Reino Unido
	1. Se distribuyen trozos de papel a los estudiantes, a quienes se les pide que escriban en papelitos separados sus opiniones sobre los temas a continuación con respecto a las actividades que completaron como parte del proyecto. No es necesario que escriban sus nombres. Los temas para evaluar pueden ser los siguientes: • Cómo me sentía con nuestras actividades • Que me pareció interesante de nuestras actividades • Mis opiniones positivas sobre nuestras actividades • Mis puntos de vista negativos sobre nuestras actividades • Mis recomendaciones 2. Se les pide a los estudiantes que pongan sus papeles en una caja según el tema. (Por ejemplo, comenzando con "me sentí ... "). El profesor puede preparar varias pequeñas cajas previamente utilizando cajas de colores o puede pedir a los estudiantes que pongan los papeles creando diferentes montones. 3. Se les pide a los estudiantes que por turnos recogen un trozo de papel de la caja y lean en voz alta lo que está escrito. Si es necesario, se discute el punto de vista presentado. El profesor puede fomentar la discusión haciendo preguntas. Es necesario asegurar que las opiniones de todos se hayan leído. (15')
Notas	Si encuentra el video un poco ambicioso para la edad de los estudiantes, le sugerimos que busque videos alternativos que podrían adaptarse mejor.
Recursos digitales	Sueños de libertad: en palabras de niños (5') http://othernessproject.eu/atividades/digital/9/DreamsFreedom.mp4

Human rights / Mi derecho a justicia y ley

10



Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

55

Energizantes



12 - Ortografía corporal

El profesor pide a los estudiantes que escriban su nombre en el aire usando diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo, con la mano/pierna/codo/nariz.

Opcional: si el tiempo lo permite, el profesor pide a la clase que deletreea algunas palabras que reproducen las letras con sus cuerpos. Los estudiantes pueden colaborar todos juntos o pueden crear diferentes grupos.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Reflexionar sobre los conceptos de justicia y derecho;
- Desarrollar habilidades de argumentación;
- Aprender algunos derechos humanos importantes relacionados con la justicia y la ley de acuerdo con la Declaración Universal de Derechos Humanos y el Convenio Europeo de Derechos Humanos.

Lectura sugerida:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, 2016) <http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>
- Convenio Europeo de Derechos Humanos (Europa, 2016) http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf
- Diccionario Legal (Farlex, 2016) <http://legal-dictionary.thefreedictionary.com>

Consejos:

Preparación

- Para terminología legal, el profesor puede usar el diccionario gratuito legal (Farlex, 2016), donde algunos términos tienen significados diferentes específicos según las leyes de los sistemas nacionales.
- En el paso 3, es bueno que los estudiantes presenten sus propios ejemplos de situaciones que piensan que son injustos.

Materiales:

- tarjetas de papel con las definiciones de justicia, ley, sentencia, sanción, tribunal, delito, inocente, culpable. (Farlex, 2016)

Herramienta digital:

- Cuestionario digital sobre la Justicia y los derechos humanos [QUIZ](#).

Introducción	<i>La ley fija los principios y reglamentos establecidos por la autoridad nacional o internacional y aplicables a los pueblos que viven bajo el sistema que funciona por la observancia de estos principios y reglamentos en forma de legislación, de costumbres y políticas reconocidas y se ejecuta por decisión judicial. El tribunal también se llama tribunal de justicia porque es un lugar donde la justicia es (supuestamente) administrada.</i>
Metodología	Herramienta: trabajo en equipo, juego de palabras y cuestionario 1. El profesor introduce la actividad brevemente (utilizando algunas de las ideas anteriores), divide los estudiantes en 2 equipos y les da tarjetas de papel con una breve definición de: justicia, ley, juicio, pena, tribunal, inocente, culpable. 5' 2. Los alumnos deben adivinar la palabra correspondiente a cada definición. 10' 3. Se le pide a cada equipo que discuta 2 o 3 ejemplos de una situación injusta que los miembros del equipo han experimentado o presenciado. Eligen uno de los ejemplos y lo presentan a los miembros del otro equipo que tienen que decir si están de acuerdo o no, justificando su respuesta identificando las reglas, principios o valores según los cuales consideran (o no) la situación injusta. Luego los equipos cambian de roles. 20' 4. En parejas, se les invita a participar en el cuestionario digital sobre los derechos humanos relacionados con la justicia y la ley y algunas diferencias entre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Convenio europeo de derechos humanos. 10'
Reflexión	10' ¿La gente siempre está de acuerdo con lo que es justo o injusto? ¿Por qué? ¿Por qué crees que las sociedades necesitan leyes y tribunales? ¿Recuerdas uno de los derechos mencionados en el cuestionario? ¿Cuál(es)?
Notas	
Recursos digitales	Cuestionario - http://othernessproject.eu/atividades/digital/10/quiz2.html Convenio Europeo de Derechos Humanos (Europa, 2016) - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/10_HR10_Convention_ENG.pdf

11



Human rights / Mi derecho a una familia

Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

90

Energizantes



2 - ¡¡¡Muu!!!

El profesor asigna al azar un trozo de papel a cada estudiante (poniéndolo boca abajo en sus escritorios) con animal de la granja, es decir, "vaca", "caballo", "oveja", "gallo", etc. Una vez que los estudiantes son informados de su rol animal, se les instruye a caminar alrededor de la habitación actuando como el animal que se les asigna (es decir, haciendo su sonido), con el fin de encontrar su tipo.

Ejercicios relajantes



20 - Sosteniendo las piernas

Los participantes trabajan en parejas. Puedes poner una música tranquila y relajante (o sonidos como el agua cayendo, las olas del mar, etc.).

A la mitad de los participantes se les pide que se tumben boca arriba, con los ojos cerrados y la pierna izquierda extendida en el suelo y su pierna derecha elevada. El otro participante se queda levantado y tira con una toalla el talón del pie derecho del participante tumbado, sujetando los extremos de la toalla en sus manos, y hace movimientos suaves (hacia arriba y hacia abajo, y hacia los lados) mientras el otro relaja totalmente su pierna. Luego repiten el mismo proceso con la pierna izquierda. Luego los participantes cambian de rol.

Objetivos

- Descubrir y reflexionar sobre los diferentes tipos de familias, especialmente sobre las familias del mismo sexo;
- Obtener una comprensión más profunda de los procesos de discriminación hacia las familias homosexuales y bisexuales y la importancia de desarrollar reconocimiento y respeto por la diversidad;
- Aprender las leyes de matrimonio homosexual y la adopción de niños por parejas del mismo sexo;
- Identificar servicios sociales y organizaciones que apoyan a las familias en la comunidad local.

Lectura sugerida:

- Glosario de términos relacionados con la sexualidad y el género (UCLA, 2016)

Consejos:

- Los profesores pueden buscar previamente artículos científicos sobre las Leyes de nuevos tipos de familia a nivel nacional (muy diferentes de un país a otro).
- Si los estudiantes se emocionan con la actividad, se les puede invitar a hacer una mejor edición de la película, haciendo más tomas para mejorar el argumento y/o el desempeño de los actores, el escenario, etc.
- Para simplificarlo, los estudiantes pueden usar sus propios teléfonos para realizar esta actividad (especialmente si no hay cámaras disponibles o no hay suficientes).

Preparación

Materiales:

- Ordenadores e internet para la investigación de la información;
- Cámaras (o teléfonos con cámaras), trípodes (si están disponibles, pero no son esenciales);
- Video proyector.

Herramienta digital:

- Software/aplicación simple y gratuita para editar rápidamente una película como [Magisto](#)

Introducción	<i>Las familias suelen ser una fuente de cuidado y apoyo emocional para todos los miembros de la familia, aunque lamentablemente este no es el caso en situaciones de todo tipo de abuso como la violencia doméstica y el abuso sexual, que deben ser reportados a servicios sociales y de protección específicos, ya que "La familia tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado" según la Declaración Universal de los derechos humanos. Los niños de familias del mismo sexo pueden no tener las mismas oportunidades de disfrutar de educación formal y no formal en contextos educativos, debido al clima inseguro creado por compañeros y profesores y relacionado con discriminación basada en orientación sexual y diferentes estandartes morales.</i>
Metodología	Herramienta: lluvia de ideas, análisis de casos, actuación de roles, producción y presentación de videos artísticos 1. Lluvia de ideas y discusión sobre qué es una familia para los estudiantes. 10' 2. Los estudiantes se dividen en "familias de investigación" (grupos de 3 o 5 miembros) para buscar fuentes de información y registrarla, para profundizar sus conocimientos sobre el tema. A cada grupo se le da uno de los temas particulares a continuación: 20' · Características de las familias del mismo sexo; · Derechos humanos relacionados con la familia; · Leyes estatales relacionadas con familias del mismo sexo (matrimonio, adopción, protección social, etc.); · Organizaciones/servicios que protegen a las familias en la comunidad local. Las familias de investigación son invitadas a ponerse en el lugar de un adolescente que es amigo de un compañero de familia del mismo sexo que acaba de ser burlado en la escuela por otro compañero porque pertenece a este tipo de familia no tradicional. Tienen que hacer una película pequeña y sencilla (máximo 2 minutos) representando la situación y la reacción del amigo del adolescente de familia del mismo sexo. 20' 1. Los grupos hacen una edición simple de su propia película, con la herramienta digital mencionada arriba 20' 2. Los grupos se reúnen y muestran sus películas a todos y después de eso reflexionan sobre la actividad basándose en las preguntas enumeradas a continuación. 20'
Reflexión	· ¿La situación representada en tu película tiene alguna relación con situaciones que hemos presenciado en la escuela? · Qué podemos hacer para respetar el artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que establece: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Ellos están dotados con razón y conciencia y deben actuar el uno hacia el otro en un espíritu de fraternidad."? · ¿Cómo te has sentido o te sientes acerca de esta actividad?
Notas	
Recursos digitales	Glosario de términos relacionados con la sexualidad y el género (UCLA, 2016) - http://othernessproject.eu/atvidades/pdf/11_HR11.pdf Software simple gratuito para editar rápidamente una película: Magisto https://www.magisto.com

12



Human rights / Mi derecho a asistencia social y salud

Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

70

Energizantes



18 - Juego de mosquitos

El grupo forma un círculo y el facilitador cuenta una historia sobre plaga de mosquitos y que todos tienen que matar a los mosquitos para que no se contagien con malaria. El facilitador pone un mosquito en la cabeza de una persona que debe bajar para evitar el mosquito. Las dos personas al lado deben dar palmadas sobre su cabeza para matar al mosquito, pero el mosquito se escapa y se va. Cuando el grupo ya está haciendo el juego bien y rápidamente, el facilitador agregará más mosquitos hasta que es casi imposible para el grupo atrapar los mosquitos por su mayor cantidad.

Ejercicios relajantes



19 - Bola de masaje

Se le da una bola a cada participante y, siguiendo el ritmo de una música suave, colocan la bola entre su espalda y una pared. Ellos doblan sus rodillas ligeramente para relajar las piernas y colocar mejor la espalda. Luego mueven su cuerpo desde arriba hacia abajo y de derecha a izquierda y viceversa, moviendo la bola alrededor de su espalda. Cuando están haciendo los movimientos de su cuerpo, notarán algunos puntos más tensos (y a veces dolorosos). Cuando notan eso, deben detenerse y quedarse quietos apoyados contra la pared, haciendo la presión deseada y manteniéndola durante un rato.

Variación: No usar la pared. Los participantes trabajan en parejas y uno tiene 1 o 2 bolas en sus manos y hace el masaje al otro y luego se cambian.

Objetivos

- Analizar datos estadísticos nacionales y de la Unión Europea sobre embarazo adolescente y tasa de natalidad entre las mujeres jóvenes;
- Reflexionar sobre las consecuencias de los embarazos no deseados;
- Identificar razones por las que jóvenes adolescentes embarazadas y sus parejas podrían necesitar y buscar asistencia social y sanitaria;
- Conocer instituciones nacionales y locales que ofrecen atención social y de salud a las embarazadas adolescentes, que ofrecen apoyo y diferentes aspiraciones.

Recursos pedagógicos sugeridos y consejos:

- Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, 2016)
<http://www.un.org/en/universal-declaration-human-rights/>
- Convenio Europeo de Derechos Humanos (Europa, 2016)
http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf

Consejos:

Es importante que el profesor realice la investigación de los datos estadísticos europeos (Eurostat, 2016) antes de la actividad, porque si los estudiantes no encuentran datos, él/ella puede ayudarles a encontrar o proporcionarles datos para que los analicen. Ver "Nacimientos por edad de la madre" (Eurostat, 2016)

Preparación

En las escuelas, los profesores de matemáticas pueden trabajar con profesores de otras asignaturas, utilizando esta actividad para mejorar las competencias de los alumnos a buscar y analizar datos estadísticos.

El papel de los docentes en esta actividad es fomentar la discusión y orientar la reflexión de los estudiantes evitando defender a una solución particular para un embarazo no deseado.

En el paso 5, si los estudiantes no conocen ninguna institución que ofrece atención social y de salud, el profesor debe proporcionar la información. Este tipo de instituciones son diferentes de un país a otro.

Materiales

- Ordenadores e internet para búsqueda de datos estadísticos.

Herramienta digital:

- Programa de divulgación

http://othernessproject.eu/atvidades/digital/12/Healthy_Babies.mp4

Introducción

La palabra protección y sus derivadas aparecen 10 veces en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Esta es una de las necesidades más básicas de la humanidad, especialmente de los niños, las personas mayores que no tienen los medios para apoyar su existencia, y también de las personas más vulnerables que son discapacitados o no tienen comida, ni ropa, ni casa, ni dinero para pagar la educación o para asistencia sanitaria y medicinas cuando están enfermos. Los servicios sociales y de salud son muy importantes para proteger a las personas en situaciones de desempleo y otras situaciones difíciles como embarazo adolescente. La buena salud física y mental es uno de los factores más importantes de nuestro bienestar, como el amor. De acuerdo con este derecho humano, los medicamentos, hospitales y otros servicios de la salud deben estar disponibles, accesibles (en tiempo y costes), iguales y de buena calidad para todas las personas que los necesitan.

	Herramientas: Análisis de datos y discusión de casos
Metodología	1. El profesor introduce el tema referente al concepto de protección (basado en la introducción sugerida anteriormente). 5'
	2. El profesor informa a los estudiantes del número de embarazos anuales de adolescentes a nivel nacional y los anima a buscar datos sobre la tasa de natalidad entre las mujeres de 15 a 19 años en los 28 países de la Unión Europea (Eurostat, 2016) y comparar los datos. Los estudiantes pueden trabajar en parejas. 20'
	3. El profesor comienza un debate en clase haciendo la siguiente pregunta: ¿Crees que a los 15 años un adolescente está preparado para tener un hijo? ¿Crees que tiene derecho a buscar cuidados sociales y de la salud? ¿Por qué? 10'
	4. El profesor les pide a los estudiantes que consideren la situación de una adolescente de 15 años que descubre que está embarazada, acaba de hablar con su novio y él no asume la paternidad. Ella no sabe qué hacer. Luego los estudiantes debaten sobre lo que ella podría hacer en esa situación, cuál creen que sería la mejor solución y qué consecuencias podría tener cada de las soluciones. Si los estudiantes mencionan que la adolescente podría buscar asistencia social y de salud, el profesor pregunta por qué lo haría. Si no lo mencionan, el profesor puede preguntar si creen que ella podría buscar atención sanitaria y por qué tendría que hacerlo. 20'
	5. El profesor pregunta si los estudiantes conocen alguna institución nacional o local de servicios sociales y atención médica para jóvenes adolescentes embarazadas, que ofrecen apoyo en este tipo de situaciones. Si los estudiantes no conocen, el profesor les proporciona información (nombre, dirección y breve descripción de las principales instituciones). 5'
Reflexión	Pregunta para los estudiantes al final de la actividad: 10' ¿Crees que es importante hablar sobre este tema en la escuela? ¿Por qué?
Notas	
Recursos digitales	Convenio Europeo de Derechos Humanos (Europa, 2016) - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/12_EU_Convention_ENG.pdf
	Programa de divulgación: http://othernessproject.eu/atividades/digital/12/Healthy_Babies.mp4

13



Human rights / Mi derecho a la educación

Desarrollado por	IP SANTAREM
Duración	90
Energizantes	 4 - Cadena humana Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.
Ejercicios relajantes	 4 - Visualización mediante color/sonido calmante El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.
Objetivos	Kelly Roper • Descubrir y reflexionar sobre las diferencias y similitudes de la educación formal (EF), la educación no formal (ENF) y la educación informal (EI); • Identificar y compartir situaciones personales reales de experiencias de aprendizaje relativas a las diferentes formas y contextos educativos (EF, ENF, EI); • Debatir sobre las cualidades que debe reunir un buen educador y de la dificultad que conlleva el proceso educativo.
Preparación	Recursos y recomendaciones pedagógicas sugeridas: 1. Educación informal: http://othernessproject.eu/atvidades/video.html?lang=en&nid=24 http://othernessproject.eu/atvidades/video.html?lang=en&nid=29 2. Educación no formal: http://othernessproject.eu/atvidades/video.html?lang=en&nid=32 3. Educación formal: http://othernessproject.eu/atvidades/video.html?lang=en&nid=48 Materiales pizarras, material de papel, post-its, or board, post-it, equipos informáticos y proyector de video

Introducción	En la Declaración Universal de Derechos Humanos, la palabra "educación" y palabras similares aparecen en 7 ocasiones en el texto. La palabra "enseñanza" aparece en 2 ocasiones. Es importante distinguir enseñanza de educación porque las personas pueden aprender sin necesidad de ser enseñados. En algunos artículos de la Declaración Universal, el término "educación" significa educación formal como en la primera frase de el artículo 26: "La Educación será gratuita, al menos la elemental y etapas fundamentales. La educación elemental será obligatoria. La educación técnica y profesional será accesible y la educación superior será accesible en condiciones de igualdad para todos basada en los méritos. En algunos artículos, se refiere en los mismos términos en la educación formal y no formal. El proceso educativo es muy complejo y no depende únicamente del aprendizaje en el centro educativo. Existen situaciones y experiencias educativas que ocurren fuera de los centros educativos.
Metodología	ENF recursos: Compartiendo historias de vida y experiencias y juegos en equipo 1. El profesor introduce el tema de los 3 tipos diferentes de educación, basada en la información de más arriba, destacando la idea de que las personas pueden aprender sin ser enseñados. 5' 2. Visualizar 3 películas sobre Educación informal (EI), Educación no formal (ENF), Educación formal (EF) y sobre lo mencionado anteriormente formula la pregunta: Sobre que van esas películas? Para comenzar un debate sobre las diferencias de la EI/ENF/EF Cuáles son las diferencias y similitudes de las situaciones y procesos educativos ente cada película? 10' 3. Los participantes son invitados a compartir 1 situación personal y real de experiencia de aprendizaje en relación a diferentes formas y contextos educativos (E,FE NF,EI) o 1 situación que han observado mostrando las dificultades de enseñar y educar, o 1 situación que conozcan sobre falta de oportunidades educativas. 15' 4. Se conforman grupos en 2 equipos para participar en el juego "Adivinando sobre el mejor educador". Cada equipo escribe en un papel 10 palabras para 10 cualidades sobre un buen educador and estas se colocan sobre la mesa o un papel, y ambos equipos leen las cualidades señaladas por ambos equipos. 15' 5. El equipo 1 escoge un miembro de su equipo para representar gestualmente una de las cualidades del buen educador, de acuerdo con el equipo (una de las palabras que el equipo han puesto sobre la mesa o panel). El estudiante tiene que representar la cualidad sin hablar, pero tiene la posibilidad de preguntar a sus compañeros de equipo para imitar a un personaje. Los estudiantes van rotando. El equipo 2 tiene que adivinar la cualidad que está siendo representada por el equipo 1. Entonces es el equipo 2 quién representa una de las cualidades de un buen educador de acuerdo con la perspectiva de equipo. Y entonces de nuevo el equipo 1 representa otra cualidad y así sucesivamente. El equipo que adivine más cualidades de un buen educador gana el juego. (el juego funciona como la técnica del Pictionary solo que en lugar de dibujar, los estudiantes tienen que hacer gestos y representaciones).. 30' 6. Reunión: utilizar algunas preguntas de abajo. 15'
Reflexión	¿Cuál piensas que es en más poderoso impacto en esta etapa de tu vida: aprender con amigos, aprender con la familia, aprender con profesores? ¿ Por qué? ¿ Qué podemos hacer como educadores para conseguir ser un buen educador? Qué tipo de cualidades crees que posees similares a aquellas que tiene el buen educador en relación al juego en el que has participado?

Notas

Recursos
digitales1. **Educación Informal:**<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=24><http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=29>2. **Education no formal:**<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=32>3. **Education formal:**<http://othernessproject.eu/atividades/video.html?lang=en&nid=48>

Human rights / Mi derecho al trabajo

14



Desarrollado por	PROSVETA
Duración	90
Energizantes	20 - Jefe de clan  Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpear las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.
Ejercicios relajantes	20 - Sosteniendo las piernas  Los participantes trabajan en parejas. Puedes poner una música tranquila y relajante (o sonidos como el agua cayendo, las olas del mar, etc.). A la mitad de los participantes se les pide que se tumben boca arriba, con los ojos cerrados y la pierna izquierda extendida en el suelo y su pierna derecha elevada. El otro participante se queda levantado y tira con una toalla el talón del pie derecho del participante tumbado, sujetando los extremos de la toalla en sus manos, y hace movimientos suaves (hacia arriba y hacia abajo, y hacia los lados) mientras el otro relaja totalmente su pierna. Luego repiten el mismo proceso con la pierna izquierda. Luego los participantes cambian de rol.
Objetivos	• Concienciar sobre el derecho al trabajo de todos, libertad en la elección de trabajo y condiciones laborales favorables. • Comprender que todos tienen derecho a un salario igual (justo) por igual trabajo. • Sensibilizar a los estudiantes para que eviten las prácticas abusivas en el trabajo.
Preparación	• Lectura sugerida (Naciones Unidas, 2016) • Materiales: imprimir tarjetas con frases
Introducción	El derecho al trabajo es un derecho humano fundamental. Todas las personas tienen el derecho a recibir un salario justo por su trabajo. Todas las personas tiene derecho a recibir igual remuneración por igual trabajo independientemente de su edad, antecedentes educativos, nacionalidad o experiencia.

ENF recursos Equipo de trabajo, Debate juego

1. Los estudiantes visualizan [video](#) y entonces debaten cómo refleja el derecho al trabajo y a un salario justo. El moderador anima a los estudiantes a dar ejemplos de otras situaciones de derecho al trabajo infringido y cómo podemos reaccionar si presenciamos tales casos de infracción(15')
1. Los estudiantes son divididos en 3 grupos de 5-7 personas. Cada grupo recibe una baraja de cartas ([a batch of cards](#)) con diferentes frases que reflejan el derecho al trabajo. Los estudiantes en cada grupo tienen que coger sólo las cartas que están relacionadas con el derecho al trabajo, las presentan a otros 2 grupos y de forma breve explican por qué han escogido esas frases. (15')
2. Debate – juego de roles – “A favor y en contra de emplear a niños”

Los estudiantes son divididos en 2 equipos:

- № 1 – Argumentos a favor de que los menores sean contratados
- № 2 – Argumentos en contra de que los menores sean contratados

Un equipo de tres estudiantes juzgan el debate y cuando finaliza, ellos facilitan el feedback sobre la representación de los equipos de acuerdo con los siguientes criterios:

- El número de argumentos a favor de cada propuesta
- Argumentos más convincentes
- Claridad en los puntos de vista expresados
- Respeto hacia todas las opiniones

Preparación del debate (15')

– Cada equipo de trabajo team work tratará de apoyar su tesis con los argumentos que esteme más convincentes.

Mientras, los jueces debaten como evaluar a los equipos según los criterios de evaluación y elaborando un formulario especial para tomar notas.

Debate actual (30')

- Cada equipo tiene 3 minutos para realizaar un discurso convincente sobre su tesis.
- Cada equipo realiza 3 preguntas al equipo contrario. Cada pregunta requiere una respuesta.
- Discurso de clausura– (1') para cada equipo .

DT: [video](#) (Jóvenes por los derechos humanos) [batch of cards](#)

Preguntas para los estudiantes al final del debate:

- La tesis que ha apoyado tu equipo coincide con tu opinión personal en esa materia?
 - Cuáles eran tus sentimientos cuando estabas presentando tus argumentos?
 - Qué fué lo que te gustó de los argumentos expuestos por el equipo contrario?
 - Qué harías si alguien te obligara a trabajar o si no consiguieras un salario justo por tu trabajo?
- (15')

Metodología

Reflexión

Notas

Recursos
digitales

Tarjetas impresas: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/14_HR14_printed_cards.pdf

Video: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/14/HR14.mp4>

15



Human rights / Viviendo en democracia

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

120

Energizantes



7 - Conectando los ojos

Los participantes se ponen en un círculo. Cada persona hace contacto visual con otra persona del círculo. Los dos caminan a través del círculo e intercambian posiciones, mientras mantienen el contacto visual. Muchas parejas pueden intercambiar al mismo tiempo, y el grupo debe tratar de asegurarse de que todos los miembros del círculo estén incluidos en el intercambio. Consejo: Comience por probar esto en silencio y luego intercambie saludos en

el centro del círculo.

Variaciones: si el profesor considera, conociendo el ambiente de la clase, que algunos estudiantes pueden quedarse sin participar, es decir, intentan hacer contacto visual pero nadie les responde y no tienen la oportunidad de moverse de su posición inicial, el moderador podría dividir la clase en 2 grupos e introducir un elemento competitivo: después de la actividad, cada grupo se marcará en el "termómetro de espíritu de equipo" (que podría imprimirse en un papel A4 y el profesor marca los grados con un marcador). Cuantas más personas se hayan quedado sin participar en la actividad de "contacto visual", más bajos serán los grados que deben marcarse en el termómetro.

Ejercicios relajantes



8 - Estaciones del año

Todos los jugadores se sientan en círculo, pero no demasiado cerca uno del otro. El profesor se mueve como una planta durante las estaciones del año.

Invierno: las plantas son pequeñas, débiles y se trituran juntas en el suelo.

Primavera: a través de la luz del sol más brillante, las plantas crecen lentamente.

Verano: a través del cálido sol, las plantas abren lentamente sus brazos, las flores se abren y quedan erguidas.

Otoño: los rayos del sol se hacen más débiles. Las plantas comienzan a marchitarse lentamente, las flores y las hojas comienzan a caer.

Objetivos

- Entender la idea de vivir en democracia;
- Aprender qué significa el derecho a la democracia en tu vida diaria;
- Pasos prácticos de gestión de una clase/ Colegio de forma democrática;
- Apoyar a los estudiantes en la comprensión y defensa de su derecho a la democracia.

Lectura y recomendaciones sugeridas:

1. [History of Democracy](#) (Historia de la Democracia)
2. El tema puede parecer poco atractivo para los estudiantes. Es por esto que los objetivos específicos de "Viviendo en Democracia" deben ser alcanzados a través de actividades que tengan en cuenta la edad de los estudiantes y las actividades rutinarias de la vida escolar y familiar.
3. Recomendaciones:
 - Para la actividad 2: Posibles situaciones a presentar*:
 - Establecer unas reglas de clase/ colegio de hacer o no hacer;
 - Castigar al estudiante que no ha repetado las reglas establecidas;
 - Participar en una competición escolar (proceso de toma de decisiones - participar o no, pros y contra , etc.)
 - Para la actividad 3:
 - En caso de que exista un Consejo escolar en el Colegio, la actividad se modificará e incluirá una descripción general de las prácticas existentes y sugerencias para cambios.
 - La actividad está vinculada al módulo de participación activa y podría utilizarse como base para la preparación de las actividades de participación activa..
4. Preparación para la actividad 2.3: Se necesita un ordenador por cada grupo. Si no es posible, se pueden imprimir fotos(1 pack de fotos por cada grupo).
5. Recursos de herramientas digitales: HR15_1, HR15_2, HR15_3, HR15_4.1, HR15_4.2*. Se recomienda descargar los recursos digitales previamente y utilizarlos sin conexión.

* Los ejemplos proporcionados se utilizan en caso de que los estudiantes necesiten consejo o estímulo para pensar en situaciones de su vida cotidiana.

** Si al intentar abrir el archivo HR15_3.swf, aparece un mensaje de advertencia de que el archivo podría dañar su computadora. El motivo de este mensaje es que la configuración de los navegadores más comunes se ha configurado para que no abra los archivos SWF de forma predeterminada porque no son muy comunes. Es por esto que se les pide a los usuarios que acepten abrir archivos swf, lo que debe hacer eligiendo la opción MANTENER. El archivo no causará ningún daño a su ordenador.

Introducción

¿Qué es una democracia? Una forma de gobierno, seguro, pero es mucho más que eso. La democracia ocurre cuando los ciudadanos tienen voz en las decisiones y la gobernabilidad. La democracia se entiende como la forma en que los ciudadanos se organizan para tomar decisiones o lograr metas. La democracia tiene manifestaciones en la organización de nuestra vida cotidiana: en las familias, las escuelas y las comunidades locales.

1. Introducción guiada ([HR15_1](#)).

15'

- Democracia - características básicas – *presentación video*; **ENF herramienta** - Debate;
- Democracias y Régimenes no democráticos – *presentación video*; **ENF herramienta**- Tormenta de ideas(Brainstorming).

2. Democracia en la vida diaria; NFE herramienta– Juego de roles, Juegos interactivos con ordenador.

50'

Los estudiantes se dividen are divided in groups of 4 o 5 y les pide que piesen en una clase/ escuela imaginaria que aplique no no aplique el derecho a la democracia en su vida cotidiana. Cada grupo debe elaborar una breve trama que demueste que la vida escolar/ de calse se está organizando/ gestionando de manera democrática(o no, según la tarea asignada [HR15_2](#)).

Metodología

- Debatiendo ideas para la representación y ensayo ideas para (drama) – 25'
- Representar los sketches al resto de la clase(drama) – 15'
- Contar historias (actividad interactiva: fotos mezcladas) – 10' ([HR15_3](#)) Los estudiantes trabajan en grupos con la tarea de colocar las imágenes en una secuencia significativa para ilustrar una democracia viva; Cuando estén preparados, cuentan sus historias a la clase.

3. Experiencia sobre elecciones(*preparación de una simulación de elecciones en el Colegio*); herramienta de **ENF** -equipo de trabajo, Simulación.

30'

- Los estudiantes se dividen en 3 grupos y debaten sobre la idea de una organización de la vida de clase con el objetivo de proporcionar condiciones de bienestar a todos los estudiantes, el órgano responsable (e.j. Consejo de clase) responsabilidades, tareas y derechos ([HR15_4.1 – tasks' worksheet](#), [HR15_4.2 - example](#)) – 15'
- Los grupos presentan y comparan sus ideas y listas concretas con un plan de acción de actividades, derechos y responsabilidades – 10'
- Votar por el mejor programa de gobierno para la clase– 5'.

Reflexión guiada:

15'

Reflexión

- Cuál es la característica principal para organizar la vida en sociedad de forma democrática?
- Crees que la vida, en sus diferentes niveles, debe organizarse teniendo en cuenta el derecho a la democracia, e.j. la vida en el colegio/ clase; en la familia, etc.? si/ no ¿ Porqué?
- Si pudierais votar, lo hariais? si / no ¿ Por qué?

Notas

 Derechos Humanos: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_1_RI/index.html

Documentos de apoyo HR15_2, HR15_4.1 and HR_4.2:

Recursos digitales

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/15_HR15_2-HR15_4.1-HR15_4.2.pdf

Actividades de fotos mezcladas

 HR15_3: http://othernessproject.eu/atividades/digital/15/HR15_3.swf

16



Human rights / Trotamundos - Mi derecho a moverme dentro y fuera de las fronteras de cada país

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

100

Energizantes



14 - Me voy de viaje

Todos se sientan en un círculo. Una persona comienza diciendo "Me voy de viaje y me llevo un abrazo", y abraza a la persona a su derecha. Esa persona luego tiene que decir "Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmadita en la espalda", y luego le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmadita en la espalda. Cada persona repite lo que se ha dicho antes y agrega una nueva acción a la lista. Se sigue en el círculo hasta que todos hayan tenido

un turno.

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Los estudiantes aprenderán:

Objetivos

- Dé que trata el derecho de libertad de movimiento;
- La importancia de las sociedades democráticas abiertas;
- Como se relaciona con otros derechos humanos.

Preparación

- Ordenador, proyectos y pantalla de proyectos para actividades 1.1 and 4.
- Imprimir HR16_2 (mapa) y HR16_3 (mensajes para la búsqueda del tesoro)
- Revistas/ fotos de diferentes hitos/paisajes del mundo, pegamento, tijeras, carton, etc.);

Lectura sugerida:

Preparación

http://www.claiminghumanrights.org/freedom_movement_definition.html
<http://www.youthforhumanrights.org/what-are-human-rights/videos/freedom-to-move.html>

Herramienta digital : [HR16_1](#), [HR16_2](#) (mapa), [HR16_3](#) (mensaje), [HR16_4](#) (emblemas para los diferentes territorios de visita de trotamundos en la actividad 3), [HR16_5](#) (video - el tesoro)

El equipo del proyecto solicita amablemente a los profesores que participan en la prueba piloto HR16 para grabar las obras artísticas de los estudiantes (bailes, canciones, pinturas, bocetos, etc.). Las grabaciones podrían usarse en los eventos de difusión nacional y en la versión futura del manual del profesor como modelos / consejos para los estudiantes de otros países o ciudades cuando realicen la misma capacitación.

Introducción

La libertad de movimiento desempeña un papel fundamental en la promoción de la paz y en el establecimiento de un mundo que comparte los valores comunes de igualdad, democracia y respeto por todos los seres humanos. Fomenta la tolerancia y el entendimiento entre personas de diferentes culturas. Puede ayudar a romper estereotipos y prejuicios dañinos y a construir solidaridad entre personas y gobiernos de diferentes países.

Introducción en el tema - herramienta de ENF: Debate.

15'

- Prueba de ingenio: los estudiantes ven el video [HR16_1](#);
- Introducción: de qué trata el "Derecho a la libre circulación": toda persona tiene derecho a la libertad de circulación y residencia dentro de las fronteras de cada Estado; Toda persona tiene derecho a abandonar cualquier país, incluido el suyo, y a regresar a su país;
- Debate: ¿qué es la libertad de movimiento para ti? ¿Crees que es un derecho humano importante? ¿Por qué 'sí' / ¿Por qué 'no'?

Trotamundos - herramienta de ENF : Juego de Roles. Los estudiantes juegan un juego similar a "la caza del tesoro" en el que preentan sus ideas sobre cómo viajar y libertad de movimiento para contribuir a la construcción de un mundo de paz y entendimiento a través de medios artísticos.

65'

Metodología

- Los estudiantes son divididos en 6 grupos de acuerdo a sus deseos, talentos, capacidades artísticas, etc.: : Grupo A – actores; Grupo B – artistas; Grupo C – músicos/ cantantes; Grupo D – poetas/ escritores; Grupo E – bailarines; Grupo F – otros. Los grupos A a E lo forman 2 o 3 estudiantes; el Grupo F – el resto de estudiantes (profesor/ moderador que dirige el juego de trotamundos) - 5'
- Los grupos del A hasta E tienen la tarea de crear una pieza de arte que simbolice los beneficios de viajar con el significado de construir valores como la tolerancia o la diversidad cultural y paz e.j el grupo A crea un sketch corto presentando la historia de una chica que va a un país extranjero , Ella al principio no se siente a gusto con la gente que conoce. Se siente sola porque no tiene amigos y no entiende el idioma, pero después, las cosas cambian etc.; El grupo B puede hacer un collage de lugares atractivos para viajar; el Grupo C puede componer un rap(o cualquier otro estilo musical) una canción; el grupo D escribe un texto(poema o ficción); el grupo E – baile actual o bailes nacionales de su país o de otras culturas, etc. – 25'
- Jugando el juego: para ser organizado como una actividad mediática (de preferencia). Los grupos A a E son los trotamundos. El grupo F va al campo de juego (destino 1). Los trotamundos obtienen un mapa (HR16_2) con un tesoro marcado e instrucciones (mensaje 1 - HR16_3); Salen y ven un lugar marcado (HR16_4 - emblemas) con el signo del mensaje 1 y el grupo F de pie allí. Los trotamundos piden la siguiente pista, pero las F no cooperaron, por lo que deben estar convencidos de que viajar y visitar lugares diferentes a los lugares en los que reside, es algo bueno tanto para los viajeros como para los locales. Sin embargo, Los Trotamundos y el grupo F no hablan el mismo idioma, por lo que solo pueden comunicarse a través de medios artísticos. Los trotamundos tienen que adivinar cuál es la forma más adecuada de hacerlo, ya que las Fs en los diferentes destinos serían convencidas solo por una forma de arte específica (por ejemplo, BOOKlandia es la tierra de los escritores, por lo que Fs entendería solo el producto artístico del Grupo D). Si las F están contentas con el producto artístico de las Ds, envían el mensaje 2 (HR16_3) a los Globetrotters con instrucciones para ir al destino 2. Las Fs se mudan al destino 2 (ECNADLandia - DanceLandia) y brindan consejos para sugerir cuál es su tierra. es (por ejemplo, bailando); de nuevo, no darían el mensaje 3 a los Globetrotters a menos que estén convencidos de hacerlo. Como lo sugieren sus acciones, son la tierra de los bailarines, por lo que ahora es el turno de la Es convencerlos. El procedimiento continúa hasta que los Trotamundos alcancen el destino 5 y encuentren el tesoro (un video que muestra los hermosos lugares para visitar en Bulgaria HR16_5) - 25 '
- Los trotamundos y sus contrarios ven [HR16_5](#)– 10'

	Reflexión guiada:	10'
Reflexión	• Has visitado otras ciudades / países) Qué sentiste? ¿ Qué cosas te sorprendieron más? Qué piensas de la gente que vive ahí? • Te gustaría viajar a otros países o lugares cuando seas mayor? si/ no? por qué? • Te gustaría vivir en otra ciudad/ país? si/ no/ por qué?	
	Referencias: Se utilizaron los siguientes videos para crear el recurso HR16_1 ◦ https://archive.org/details/Human20Rights ◦ https://www.youtube.com/watch?v=xqKm6XTfIJk ◦ https://www.youtube.com/watch?v=vBMQec2EDpl ◦ https://www.youtube.com/watch?v=TI2VcfDt8Eo	
Notas	For HR16_5: https://www.youtube.com/watch?v=KIN6Y9m_37Q https://www.youtube.com/watch?v=zb08YFnLYTU https://www.youtube.com/watch?v=XgYAhTTG684 https://www.youtube.com/watch?v=ecXai7zVQ4o https://www.youtube.com/watch?v=GfIDykYC9Go https://www.youtube.com/watch?v=Vun_fiWtzE4 https://www.youtube.com/watch?v=Ug-xA7QnTOQ	
Recursos digitales	HR16_1 http://othernessproject.eu/atividades/digital/16/HR16_1.mp4 HR16_2 (mapa), HR16_3 (mensajes), HR16_4 (emblemas para los diferentes territorios de visita de trotamundos en la actividad 3): http://othernessproject.eu/atividades/pdf/16_HR16_2-HR16_3-HR16_4.pdf HR16_5 (video - el tesoro): http://othernessproject.eu/atividades/digital/16/HR16_5 Hidden_gems.mp4	

17



Human rights / El derecho a buscar un lugar seguro para vivir

Desarrollado por

ISJ Dolj

Duración

80'

Energizantes



20 - Jefe de clan

Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpear las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Sensibilizar sobre la emigración de las personas y los factores que influyen en ella.
- Concienciar sobre el problema de la inmigración en el mundo actual.
- Que los estudiantes identifiquen posibles soluciones al problema de la migración.

Preparación

Materiales requeridos: ordenador/portátil, proyector, hojas de papel, bolígrafos, marcadores o lápices de colores.

Introducción

Los conflictos armados que existen en diferentes partes del mundo son un peligro constante para la población civil, que a menudo no tiene medios de defensa contra los combatientes. Además, existe el riesgo de que los civiles puedan ser objeto de diversos abusos y persecución por parte de los combatientes por diversos motivos. Como resultado de estas situaciones, muchas personas, a veces millones, eligen abandonar su hogar e incluso el país en busca de una vida mejor y más segura.

Metodología

Metódos ENF: debate, trabajo en equipo, creatividad artística

1. El profesor pide a los alumnos que imaginen que están en el lugar más hermoso que hayan visto en el mundo y que tengan que decir lo que sienten. Luego, el profesor pide a los alumnos que imaginen que ese lugar ha sido afectado por la guerra y que ha desaparecido o se ha vuelto irreconocible, y luego tienen que expresar sus pensamientos y sentimientos. 10';

2. La profesora les pide a los estudiantes que vean el video y discutan los siguientes temas: ¿Qué sintió al ver la historia en el video? ¿Te sorprendió algo en la historia? ¿Cuál es la razón principal por la cual tuvieron que abandonar su país? Ponte en el lugar de las personas en el video. ¿Qué haría? ¿Te irías o te quedarías en tu país de origen? ¿Por qué tomarías esta decisión? ¿Has decidido fácilmente? Si decidieras dejar tu país de origen, ¿cómo te prepararías? ¿Cómo afectaría su decisión a los demás (familia, amigos, comunidad)? 20';

3. El profesor usa la presentación para explicar a los estudiantes el término refugiado y para distinguirlo de otros términos, como turista o inmigrante. 10';

4. La maestra coordina una campaña en la escuela dirigida a crear conciencia sobre los problemas que enfrentan los refugiados y hacer que la comunidad escolar acepte y apoye a los estudiantes refugiados. Los alumnos se dividen en grupos de 4 o 5 y, teniendo en cuenta sus talentos artísticos, se les pide que hagan dibujos, lemas o carteles sobre el tema: Soy solo un niño, pero lo sé: ¡los refugiados son mis hermanas y mis hermanos!; Los dibujos, carteles, eslóganes y carteles realizados por los estudiantes se exhibirán en la escuela. 20'

Después de que los estudiantes hayan jugado las escenas, el profesor les hace las siguientes preguntas:

Reflexión

- ¿Cuál debería ser la actitud de las personas hacia los refugiados?
- ¿Qué debería cambiarse en el comportamiento de las personas hacia los refugiados?
- ¿Cómo ayudarías a un refugiado?
- ¿Qué debe hacer el estado por los refugiados?

Notas

Recursos
digitales

Video: „Bienvenido refugiados!" <https://youtu.be/dF371sx4xUY>
Presentación: „Refugiados, inmigrantes, turistas" <https://youtu.be/E7SytRZPmd4>

18



Human rights / Mi derecho a negarme a los discursos de odio

Desarrollado por	IPSantarém: Ana Da Silva Ana Torres Maurício D
Duración	2 x 45m
Energizantes	 16 - Espalda con espalda Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.
Ejercicios relajantes	 7 - Fuerte como un árbol Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.
Objetivos	• Conocer el Movimiento en Contra del Discurso de Odio; • Identificar y analizar ejemplos de odio en tu país; • Seleccionar uno e identificar el odio, reflejado en un específico tipo de expresión; • Crear pancartas del Movimiento en Contra del Discurso del Odio, para publicarlas en periódicos / webs del colegio o en redes sociales locales, y enviarlas a la plataforma de la Campaña Europea en contra del Discurso de Odio (https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign).
Preparación	Buscar y leer cartas o documentos recientes sobre los derechos humanos. Leer información disponible en la Plataforma Europea en Contra del Discurso de Odio (https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign). Tips: La actividad beneficia enormemente a la organización de la articulación interdisciplinar de profesores en áreas de educación para la ciudadanía, educación visual e idiomas. Materiales: Ordenador, internet, proyector de vídeo. Herramienta digital: Película PowToon que explica qué es el Movimiento en contra del Discurso de Odio, enseñando la idea de cuán importante es el estar al día con los derechos humanos, a modo de defensa para la gente que sufre a causa de los discursos de odio, y también para promover la reflexión de porqué la gente los crea: https://www.powtoon.com/c/e7ZuEHM8KZI/1/m
Introducción	El moderador presenta la definición oficial de "discurso de odio" del Consejo Europeo, así como la información esencial que caracteriza al Movimiento en Contra del Discurso de Odio (15 minutos), basado en la website: https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign https://www.coe.int/en/web/no-hate-campaign/coe-work-on-hate-speech

Metodología	PRIMERA SESIÓN (45 minutos) Después de enseñar la película (3 minutos), el moderador divide el grupo completo en parejas con la condición de que cada persona deberá responder individualmente a los diferentes retos de la primera sesión, pero trabajarán juntos en la segunda parte de la sesión. Se repartirá un pequeño papel a cada persona con las siguientes tareas: Tarea para una persona de la pareja: buscar, en internet, pósters de los derechos humanos, reflexionando sobre las características publicitarias de dicho póster, teniendo como referencia las siguientes preguntas: i) ¿qué derechos humanos están involucrados?; ii) qué ideas proponen la ilustración y el texto; iii) ¿cuál es la idea principal del póster?; iv) ¿cómo se relaciona la imagen con el texto? Tarea para una persona de la pareja: buscar, en internet, ejemplos de discurso de odio en su país, y reflexionar sobre ellos respondiendo a las siguientes preguntas: i) ¿qué dice el discurso de odio?; ii) ¿Qué derechos humanos están involucrados?; iii) ¿quién es el autor?; iv) ¿a quienes crees que va dirigido?; v) ¿Qué problemas plantea este discurso para la democracia y la convivencia pacífica entre las personas? El facilitador apoya el proceso de investigación, si es posible con la colaboración de un bibliotecario y / u otros maestros. (25 minutos) El facilitador propone a los participantes en esta actividad (2 minutos) que, en la próxima sesión, cada pareja desarrolle conjuntamente una idea para crear un póster para el Movimiento Contra el Discurso de Odio, basado en un ejemplo del discurso de odio de su país y una (o más) formas de combatirlo, reflexionando sobre los siguientes temas: i) ¿qué eslogan podría describir el Movimiento? ¿Cuál es el discurso de odio seleccionado para el póster? ¿Cuáles son las ideas clave para combatirlo? ¿Qué otros elementos podría incluir el póster? SEGUNDA SESIÓN (45 minutos) Los participantes crean el póster en formato digital (35 minutos) usando el programa https://crello.com/en/create/posters/ Si, por alguna razón, no pueden usar este programa, pueden optar por otro o incluso hacer el póster en formato papel, pero en todos los casos teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Usar lenguaje verbal y pictórico (texto e imagen); Cree un texto muy breve y sugerente para explicar qué es el Movimiento (adecuado para el público objetivo); Crea un eslogan para el Movimiento; Vigile la armonía entre tamaños y tipos de letras e imágenes, espacios, colores; Use un color de texto que contraste fuertemente con los colores de fondo para que sea más fácil leer el póster; Intenta usar metáforas; Firma el cartel. El facilitador hace lo que debe hacerse para que los carteles se publiquen en el periódico / sitio web de la escuela y / o en las redes sociales locales, y para que los carteles se envíen a la Campaña Europea contra el Discurso de Odio (https://www.coe.int/en / web / no-hate-campaign). También puede organizar con el grupo una exposición de los carteles en la escuela u otra institución de la comunidad donde se encuentra la escuela.
Reflexión	El moderador habla con los estudiantes sobre lo que han aprendido, usando algunas de las siguientes preguntas (10 minutos): ¿Conocías al Movimiento? ¿Todos estamos involucrados en la defensa de los derechos humanos? ¿Esta actividad ha cambiado tu perspectiva sobre los derechos humanos? ¿Cuál es la edad de la gente a la que diriges tu póster? ¿Hacia qué tipo de gente va? ¿Porqué crees que es importante llegar a este grupo de gente? ¿Crees que la difusión de los pósters puede ser una forma de movilización a favor de los derechos humanos?
Notas	Dependiendo de los contenidos para trabajar o las habilidades que más le interesen desarrollar, es posible sustituir la elaboración del póster por la realización de una película, utilizando los teléfonos móviles; o una caricatura, usando el programa https://www.storyboardthat.com/, con la posibilidad de publicarlos en la misma página mencionada.
Recursos digitales	

19



Human rights / El derecho a la asamblea pública

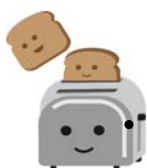
Desarrollado por

University of Social Sciences

Duración

90 min.

Energizantes



17 - Tostadora o estrella de rock

El grupo se coloca en un círculo con una persona en el centro. La persona en el centro apunta a alguien en el círculo y dice "Tostadora" o "Estrella de rock".

Si la persona en el centro dice "tostadora", el estudiante al que se apunta debe agacharse, saltar y decir "Mantequilla me, estoy lista". Las personas de ambos lados deben levantarse y estirarse, creando una "tostadora" alrededor de la persona.

- Si la persona en el centro dice "estrella de rock", el estudiante al que se apunta lleva sus manos frente a su boca como si estuviera cantando en un micrófono. Las personas de cada lado se posicionan a su alrededor y pretenden tocar la guitarra.

Ejercicios relajantes



4 - Visualización mediante color/sonido calmante

El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.

Kelly Roper

Objetivos

- Comprender la necesidad social de reunir personas con los mismos objetivos o intereses;
- Conocer y comprender las restricciones de la reunión pública;
- Conocer las leyes relativas al derecho de reunión;
- Tener habilidades para planificar la asamblea pública con todas las condiciones necesarias.

Preparación

Consejo: Es importante dejar que los estudiantes tengan sus propias ideas, pero moderar cualquier actividad y discusión hacia actividades sociales, no individuales. Es importante enfatizar que las personas son seres humanos sociales que requieren a otros para una actuación exitosa y efectiva.

Materiales: documentos, notas adhesivas, proyector conectado al ordenador.

Herramientas digitales: presentación sobre el derecho de reunión (HR19_RTA)

Introducción

Todos tenemos derecho a encontrarnos con nuestros amigos y trabajar juntos en paz para defender nuestros derechos. Nadie puede obligarnos a unirnos a un grupo si no queremos. Pero a veces necesitamos hacer concesiones para trabajar juntos, ya que estar juntos puede ayudarnos a lograr nuestros objetivos comunes.

Metodología

Herramientas NFE: lluvia de ideas, juegos de rol, simulación, trabajo en equipo, método basado en problemas.

1. Divida el número de estudiantes de tal manera que pueda formar grupos de 4-5 personas (por ejemplo, si hay 24 estudiantes en la clase, entonces tendrá 6 grupos de 4, si 25 - 5 grupos de 5, etc.). Deje que los alumnos cuenten por número, y aquellos con 1 serán "unos", con 2 "dos", etc. Trate de dividir la clase lo más accidentalmente posible (contando de acuerdo al lugar de asiento o colocando el estudiantes en una fila).

2. Dé a cada grupo la misma tarea: responda dos preguntas:

¿Qué tenemos en común?

¿Por qué nos gustamos dentro del grupo? 10 '

3. Divida la clase en varios grupos de 3-6 estudiantes. Deje que la clase haga la división considerando a quién le gusta, es decir, deciden en qué grupo quieren estar. Los grupos no tienen que tener el mismo número de personas, pero no deben exceder las 6 personas.

4. Dé ahora, las mismas tareas: responda dos preguntas:

¿Qué tenemos en común?

¿Por qué nos gustamos dentro del grupo? 10 '

5. Haz una reflexión: ¿qué caso fue más fácil? ¿Por qué es importante 6. Deje que todos en la clase escriban en una hoja de papel UN deseo para el profesor. Ahora, que todos lean su deseo. ¿Son similares / iguales? Si no lo están, pregunte a la clase cuántos estudiantes quieren deseos específicos. ¿Qué podemos hacer para que el profesor cumpla los deseos?

Es importante que el profesor sugiera que los deseos deberían poder cumplirse y, si los deseos son similares, es más fácil estar como un grupo con un deseo común que tener muchas personas que desean cosas diferentes. Y explique que si deseamos algo en el grupo, debemos tener en cuenta si el grupo quiere lo mismo que nosotros, o si nos oponemos al grupo con nuestro deseo. Este es el significado de la asamblea. 15'

7. Muestre la presentación de las herramientas digitales (HR19_RTA) y explique el derecho de asamblea y las condiciones que deben cumplirse para organizar la asamblea. 10 '

8. Ahora, divida la clase en tres grupos. Cada grupo tiene un rol y una tarea. El grupo no conoce los roles y tareas de los otros grupos. Uno de ellos será un grupo de amantes de los perros, otro grupo de amantes de los gatos y el tercero asumirá el papel de Municipalidad.

8.1. Grupo 1, el grupo de "amantes de los gatos": quieren expresar su amor por los gatos y proponer leyes para empoderar a los dueños de gatos. Informaron al municipio sobre la manifestación que planean al mediodía en el frente del ayuntamiento. Pero el municipio rechazó el grupo ya que pueden asustar a los turistas, por lo que se les propuso reunirse en los suburbios en un parque a 10 km al este del centro de la ciudad. La tarea del grupo es escribir una queja al municipio y dar tantos argumentos como sea posible para apoyar su deseo de organizar la manifestación en un lugar planificado.

8.2. Grupo 2, el grupo de "amantes de los perros": quieren expresar su amor por los perros y proponer leyes para empoderar a los dueños de perros. Informaron al municipio sobre la manifestación que planean al mediodía en el frente del ayuntamiento. Pero el grupo fue rechazado por el municipio ya que pueden asustar a los turistas. Se les propuso reunirse en los suburbios del parque a 10 km al oeste del centro de la ciudad. La tarea del grupo es escribir una queja a la municipalidad y dar tantos argumentos como sea posible para apoyar su deseo de organizar la manifestación en el lugar planificado.

8.3. Grupo 3, se informa a la Municipalidad que hay dos grupos de personas: "amantes de los gatos" y "amantes de los perros" que desean organizar manifestaciones para promover a sus mascotas y exigir el empoderamiento de la ley para ellos. Los "amantes de los gatos" fueron los primeros, sin embargo, la aplicación de "amantes de los perros" se envió solo dos minutos después. Además, los amantes de los gatos o los perros pueden asustar a los turistas que visitan el centro de la ciudad de forma masiva. Intenta resolver la situación y proponer algo para ambas partes con tantos argumentos como sea posible. 15'

Reflexión y discusión:

¿Cuáles son las reglas para organizar una asamblea pública? ¿Cuáles son los posibles obstáculos para organizar asambleas? ¿Cuáles son las principales dificultades? ¿Qué condiciones se deben cumplir para organizar una asamblea pública? ¿Quién debería ser responsable de qué? 10 '

9. Pida a los alumnos que escriban en una hoja de papel una palabra asociada con el derecho de reunión y comenten para resumir la lección. 5 '

Reflexión

Intente preguntar y encontrar junto con sus alumnos las respuestas a las preguntas:
1. ¿Por qué la gente se reúne?
2. ¿Qué condiciones deben cumplirse para reunir a las personas en la sociedad?
3. ¿Cuándo se puede prohibir la asamblea?
4. ¿Por qué es importante hacer concesiones? 10 '

Notas

Recursos
digitales

HR19_RTA
Explicación de las diapositivas (como metodología de enseñanza):
Diapositiva 5:
Es muy importante que la asamblea sea legal y protegida (implícitamente: por el estado y la ley) si es pacífica.
Diapositiva 6:
Incluso si alguien no es pacífico durante la reunión, es suficiente suponer que es pacífico. No se puede prohibir la asamblea únicamente bajo el supuesto de que puede volverse agresiva.
Diapositiva 7:
Es un derecho para todos. Incluso se puede organizar una contra demostración si es pacífica.
Diapositiva 8:
El estado tiene derecho a ser informado sobre la asamblea, pero no tiene derecho a aprobarla.
Diapositiva 9:
Sin embargo, puede haber restricciones establecidas por la ley, pero deben pasar la dura prueba de la necesidad y estar justificadas por los intereses de la seguridad nacional o pública, o la protección de la salud pública, la moral o los derechos de los demás.
Diapositiva 10:
Sin embargo, la libertad es una regla, no una excepción. (el punto es que se supone que el principio de libertad es supremo, no excepcional)

Human rights / Mi derecho a jugar

20



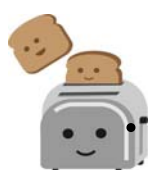
Desarrollado por

IPSantarém: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício

Duración

90 minutos

Energizantes



17 - Tostadora o estrella de rock

El grupo se coloca en un círculo con una persona en el centro. La persona en el centro apunta a alguien en el círculo y dice "Tostadora" o "Estrella de rock".

Si la persona en el centro dice "tostadora", el estudiante al que se apunta debe agacharse, saltar y decir "Mantequilla me, estoy lista". Las personas de ambos lados deben levantarse y estirarse, creando una "tostadora" alrededor de la persona.

- Si la persona en el centro dice "estrella de rock", el estudiante al que se apunta lleva sus manos frente a su boca como si estuviera cantando en un micrófono. Las personas de cada lado se posicionan a su alrededor y pretenden tocar la guitarra.

Ejercicios relajantes



15 - Moviéndose como un juguete

El profesor usa una palabra mágica para transformar a los estudiantes en muchos juguetes con cuerda. A la señal del profesor, los juguetes comienzan a moverse a través de la clase, como muchos robots, para sentarse. Tienen que moverse más rápido al principio y luego gradualmente más y más lentamente, porque su carga se está acabando. Algunos de ellos se congelarán en el centro de la sala, y el profesor tiene que dar un giro más a sus manivelas para ayudarles a llegar a sus asientos.

Objetivos

- Reflexionar sobre las tradiciones culturales y los efectos de la globalización;
- Saber más sobre juegos tradicionales;
- Intentar varios juegos tradicionales.

El moderador puede usar webs como: <https://www.tradgames.org.uk/>

Lectura propuesta:

La Convención de los Derechos de los Niños adoptada en 1989 y su aceptación por parte de 20 países, y posteriormente, por otros tantos más:
<https://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Además de esta convención internacional, es importante que cada país analice su propia legislación sobre el derecho al ocio, no solo para los niños y los jóvenes sino también para gente de todas las edades.

Preparación

Tips: La actividad beneficiará enormemente desde la organización de un apoyo interdisciplinar con profesores en las áreas de educación física e historia.

Es posible crear todas las herramientas de juego propuestas con materiales reciclables. En este caso, es conveniente colaborar con un profesor de educación y artes visuales.

Para ser capaz de presentar el juego en el tiempo propuesto, es necesario que las herramientas que se vayan a usar ya estén preparadas con antelación.

Materiales: Las herramientas indispensables para jugar y los materiales que delimitan el perímetro de cada zona de juego.

Digital tool: Una película que enseña 4 juegos tradicionales, las herramientas necesarias y cómo se juega:

<https://www.youtube.com/watch?v=7OFmi0ZYafM&feature=youtu.be>

PowerPoint con la descripción de los materiales y las reglas de los 4 juegos

Introducción	El moderador organiza grupos de 3-5 individuos y reparte a cada uno un folio A4 con dos columnas, pidiéndoles a los integrantes que hagan una lluvia de ideas (5 minutos) sobre el juego y las actividades de ocio. Escribirán lo que significa "jugar" en la columna de la izquierda y lo que significa "ocio" en la de la derecha. El grupo siguiente, deberá hacer lo mismo. (5 minutos)
Metodología	El moderador pregunta si los participantes saben sobre el derecho a jugar e introduce el Artículo 31 de la Convención de los Derechos de los Niños, adoptado y abierto a su aceptación, ratificación y acceso por la Asamblea General de resolución 44/25 del 29 de noviembre de 1989, con puesta en práctica a partir del 2 de septiembre de 1990, de acuerdo con el artículo 49: 1. Las Fiestas Estatales reconocen el derecho de los niños a descansar y a tener tiempo libre, participando en los juegos y actividades apropiadas a su edad y participando libremente en la vida cultural y artística. 2. Las Fiestas Estatales deberán respetar y promover el derecho de los niños a participar completamente en la vida cultural y artística, y animar a que se propongan oportunidades apropiadas e iguales para la cultura, el arte, la recreación y las actividades de ocio. (3 minutos) El moderador pregunta si los participantes saben juegos tradicionales y escribe los nombres de los que más les gusten en la pizarra o en un papel. Preguntar a toda la clase si conocen esos juegos, si son tradicionales y qué significa "tradición cultural". Después será importante explicar el significado del conocimiento y la práctica que han sido transmitidos de generación en generación. (10 minutos) Entonces será cuando el moderador ponga la película con los 4 juegos tradicionales, las herramientas y cómo funcionan (véase arriba el link). Tratarán de jugarlos y por ello, deberán prestar atención a la película. (5 minutos) El moderador le dará a cada grupo las herramientas para uno de los 4 juegos propuestos (el juego de la copa, el juego de la piña, la cuchara de madera o el juego del mono), así como un pequeño papel con una descripción de cómo funciona y lo que deberían intentar hacer, parecido a la película. Si tuvieran alguna pregunta o dificultad, el moderador resolverá las dudas. (5 minutos) El moderador le pedirá a una sola persona de cada grupo que explique cómo funciona su juego mientras el resto del grupo lo ejemplifica. (5 minutos) A continuación, por turnos, cada grupo irá a un espacio dedicado a cada juego a ponerlo en práctica. (45 minutos)
Reflexión	Se le preguntará a cada grupo cosas como: "¿Os han gustado los juegos?", "¿Os habéis divertido?". Después cada uno deberá escribir una frase (en un trozo de papel) sobre una razón por la que es importante tener derecho a jugar y se pedirá que todos esos pequeños papeles sean puestos en un recipiente (papelera...) para que después el resto de la gente del colegio o la comunidad pueda leer lo que se piensa sobre el derecho a jugar.
Notas	Si se quiere continuar con esta actividad, los participantes deberán crear nuevos retos como: • Buscar otros juegos tradicionales y sitios web donde se muestre cómo funcionan; • Entrevistar a personas mayores pidiéndoles que describan juegos que ellos practicaban cuando eran niños; • Construir herramientas para los juegos tradicionales con materiales reciclables; • Jugar y hacer algo parecido a la película a modo de recurso digital que muestre cómo se hace, etc.
Recursos digitales	

Human rights / Derechos de Autor

21



Desarrollado por

AENAO

Duración

80 min

Energizantes



20 - Jefe de clan

Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpear las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.

Ejercicios relajantes



15 - Moviéndose como un juguete

El profesor usa una palabra mágica para transformar a los estudiantes en muchos juguetes con cuerda. A la señal del profesor, los juguetes comienzan a moverse a través de la clase, como muchos robots, para sentarse. Tienen que moverse más rápido al principio y luego gradualmente más y más lentamente, porque su carga se está acabando. Algunos de ellos se congelarán en el centro de la sala, y el profesor tiene que dar un giro más a sus manivelas para ayudarles a llegar a sus asientos.

Objetivos

- Familiarizarse con el término copyright.
- Darse cuenta de que existe una conexión entre el derecho de autor y la libertad de expresión como un derecho humano.
- Tener conciencia sobre el material con derechos de autor.

Preparación

Lecturas propuestas:

<https://www.internationalpublishers.org/images/Copyright.pdf>

<https://www.copyrightservice.co.uk/protect/>

<https://www.humanrights.com/what-are-human-rights/videos/copyright.htm>

Para diseño de sitios web:

www.wix.com or <https://sites.google.com> or www.wordpress.com

Para publicaciones en línea:

www.issuu.com

Materiales: ordenadores, conexión internet

Introducción

De acuerdo con el artículo # 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos:

1. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, disfrutar de las artes y compartir el avance científico y sus beneficios.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales resultantes de cualquier producción científica, literaria o artística de la que sea autor.

La protección de los derechos de autor no se considera un derecho humano, pero es una herramienta que protege los derechos humanos de los autores y editores. El derecho de autor afecta la libertad de expresión, tanto del autor como de los miembros del público que desean distribuir las obras del autor como parte de su propia libertad de expresión.

Metodología	Herramienta NFE de creación digital de un sitio web o publicación digital (un producto intelectual en general), trabajo en equipo 1. El profesor primero pregunta a los estudiantes si saben qué es el copyright. Luego, él/ella les explica qué son los derechos de autor y su relación con los derechos humanos y la libertad de expresión. (10') 2. El profesor muestra un video sobre Copyright https://www.humanrights.com/what-are-human-rights/videos/copyright.html (5') 3. El profesor presenta un software que permitirá a los estudiantes crear su propio sitio web (eligiendo una de las siguientes plataformas web): www.wix.com o https://sites.google.com o www.wordpress.com (10') 4. Los estudiantes se dividen en grupos de 4-5. Se les pide que creen un sitio web simple de su tema preferido (la página web de la escuela es una idea) y luego que encuentren la forma de proteger sus derechos de autor, de acuerdo con el manual sugerido anteriormente (https://www.copyrightservice.co.uk/protect/) (30') 5. Los grupos presentan su trabajo a la clase y explican cómo obtendrán protección de derechos de autor. (15')
Reflexión	El profesor pregunta a todos los alumnos de la clase: (a) ¿Fue difícil de crear el sitio web (u otro producto intelectual)? (b) ¿Es importante proteger tu propio trabajo? ¿Por qué? (10')
Notas	
Recursos digitales	

22



Human rights / Obligaciones y Limitaciones

Desarrollado por	Prosveta
Duración	60
Energizantes	 4 - Cadena humana Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.
Ejercicios relajantes	 1 - Fantasía guiada Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?
Rossman, 2016	
Objetivos	Los estudiantes: • Aprenderán sobre sus responsabilidades y obligaciones con los demás (derecho humano 29); • Aprenderán sobre las limitaciones del resultado de los derechos humanos de otras personas; • Mejorarán sus habilidades analíticas; Mejorarán sus habilidades de presentación;
Preparación	1. Preparación: ◦ Escribe los derechos humanos en los que los estudiantes han conocido con las fichas (o escribe los derechos humanos del 1-28) ◦ Los estudiantes escriben e ilustran todos los derechos humanos en una pancarta y la cuelgan en la pared. ◦ Equipamiento: ordenador/ portátil y proyector. Herramientas digitales: Fichas, presentación interactiva, caso a estudiar, paquete de cartas.
Introducción	“Uno de los objetivos principales de la educación en derechos humanos es la creación de una verdadera cultura de derechos humanos ... Los estudiantes deben aprender a evaluar la experiencia de la vida real en términos de derechos humanos, comenzando con su propio comportamiento y la comunidad inmediata en la que viven. Necesitan hacer una evaluación honesta sobre cómo la realidad que experimentan cada día se ajusta a los principios de derechos humanos y luego asumir una responsabilidad activa para mejorar su comunidad..” ABC: Teaching Human Rights, Practical Activities for Primary and Secondary Schools UN, Geneva, p96, 2004.

Metodología	1. Volviendo al tema de los derechos humanos. Separe a los estudiantes en dos equipos y coloque todas las fichas en un sombrero o en una canasta. Durante cada ronda, un representante de cada equipo da un paso al frente, saca una ficha, e intenta que su equipo adivine el derecho humano escrito en la ficha mediante señales silenciosas (lenguaje corporal o mímica). Los equipos pueden consultar el póster con los 30 derechos humanos (si está disponible). El primer equipo que obtenga 5 puntos gana. Herramienta NFE: Lluvia de ideas. 10'
	2. Los estudiantes se hacen al tema del artículo 29 sobre <i>Nuestras responsabilidades en la comunidad, nuestras obligaciones y limitaciones de los derechos humanos</i>: presentación interactiva (Herramienta digital: HR22_1) 10' 3. Limitaciones de los derechos humanos – vean el video interactivo y discutan sobre los problemas propuestos (Herramienta digital: HR22_2; Herramienta NFE: estudio de un caso, discusión, generación de ideas. 15' Los estudiantes son separados en grupos de igual número de participantes (de 8 a 12). Cada equipo recibe 2 packs de 30 cartas. Pack1 comprende 30 cartas con los 30 derechos humanos. Pack2 comprende 30 cartas con las explicaciones de los derechos humanos. Tarea: cada equipo debe unir las 60 cartas correctamente. El que lo consiga será el ganador. 15'
	Reflexión guiada – actividades y preguntas propuestas: 10'
Reflexión	1. ¿Cómo te sentiste durante el entrenamiento? Los estudiantes van a uno de los espacios marcados con el sentimiento que representa mejor su emoción general con respecto a la actividad de capacitación en su conjunto: 1. Interesados; 2. contenido; 3. confundido; 4. Sorprendido; 5. emocionado; 6. feliz; 7. Avergonzado; 8. Nervioso Cuando los estudiantes se dividen en los grupos, comparten en su grupo por qué han elegido este sentimiento. Después de eso, un representante del grupo informa a los otros grupos por qué los estudiantes de su grupo han elegido el sentimiento correspondiente. 2. Fichas con las emociones 3. ¿Qué actividad te ha gustado más?(1, 2, 3 o 4) votación a mano alzada https://www.menti.com/gb73cxur6y 4. ¿Has aprendido algo nuevo? (relacionado con los derechos humanos o no) ¿Cómo puedes hacer uso de lo que has aprendido en esta actividad?
Notas	
Recursos digitales	http://me-you-us.eu/atvidades/pdf/629_Derechos_humanos_flash_cards_5.pdf https://youtu.be/LzmiE_UUbNA https://youtu.be/40q3kfKJCrM

Diversidad e inclusión social

1



Diversity / Qué es diversidad? (todos diferentes todos iguales)

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

70

Energizantes



10 - Juego de cuerda

Haga que los participantes se pongan en medio de un espacio despejado de escritorios, sillas, etc. Divida la habitación de una manera que les permita moverse fácilmente de una mitad de la habitación a la otra, por ejemplo, colocando un largo trozo de cuerda en el suelo. El profesor se coloca en uno de los extremos de la cuerda y dice una característica o un color, o una letra, por ejemplo: "¡Todos que tienen ojos azules!", "Todos que tienen 3 hermanos", "Todos cuyos nombres comienzan por B", etc. y apunta a la parte de la sala donde los participantes de ojos azules / con 3 hermanos / o nombres con B tienen que moverse. Ellos van a la parte respectiva de la habitación; los que no responden a la característica tienen que ir a la otra parte. Las características deben ser construidas para que la clase no se divide en grupos que tienen un número de estudiantes comparativamente igual, es decir, uno de los grupos debe consistir (en la mayoría de los casos) de uno, dos o pocos estudiantes. Reflexión: Se pide a los participantes que comparten cómo se sintieron cuando formaban parte de un grupo grande; y cuando estaban solos (o eran parte de un grupo muy pequeño); ¿Qué sentían de sí mismos (como parte de un grupo pequeño / grande) y cuáles eran sus sentimientos hacia el grupo del que no formaban parte.

Ejercicios relajantes



7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.

Objetivos

- Encontrar las diferencias entre personas cercanas a nuestro entorno (amigos, familia, etc.);
- Llegar a la conclusión de que todos somos diferentes pero igualmente importantes es el rompecabezas de la vida
- Get a deeper understanding of the advantages and disadvantages of living in a homogeneous community;
- Considerar la percepción de diversidad como una fortaleza.

1. Preparación:

- Equipo informático y un proyector – para la actividad introductoria;
- Actividad 2, parte 1*: materiales/ equipamiento requerido – 1 equipo informático for cada 3 o 4 grupos, o disponer de 3 o 4 packs de tarjetas con foto impresas;
- Actividad 3, grupo B – 1 equipo informático para ver la prueba de ingenio.

2. **Recurso digital** : [D1.1](#) inspirado de (Cross - Comunicación cultural: Varios rostros de la Diversidad); [D1.2](#); [D1.3](#)

3. Consejos:

Tema de la actividad ([D1.1](#)) Se animará a los estudiantes para que hablen de sus encuentros personales. Students are encouraged to talk about their personal encounters con los aspectos de diversidad previamente presentados en su contexto local. Se sugieren diferentes aspectos de diversidad en una galería de fotos collage:

- 3:48' - Diversidad étnica/ diversidad racial

- 4:16' - Diversidad racial

- 4:46 - Diversidad étnica/ nacionalidad/ estatus social

No obstante, el profesor podría aceptar otras respuestas; el punto es que los estudiantes presenten su opinión y que comience el debate.

*Solicitud al profesor (actividad 2)

Por favor recoge y escanea (o directamente copias en papel) de tarjetas o fichas con imágenes con las primeras impresiones de los estudiantes. Ellos podían ser utilizados en la versión actualizada del manual del profesor (después del Piloto 1) así los estudiantes tendrán información acerca de las diferencias y similitudes al mismo material visual a nivel internacional.

Preparación

Introducción

Todos somos diferentes, incluso dentro de nuestras propias culturas. Con frecuencia, rechazamos y desconfiamos de las personas que son diferentes. Nos sentimos más seguros cuando nos comunicamos con personas que físicamente y mentalmente parecen como nosotros.

Pero esto es el camino fácil. Nos perdemos muchas cosas- la vida sería más colorida e interesante si aceptamos la diversidad y la valoramos como un activo en nuestras vidas.

Metodología

Entrando en la materia- presentación: **Diversidad**– introducción a varios aspectos sobre diferencias entre las personas ([D1.1](#)) **5'**

1. “ **Qué es una sociedad multicultural?** ” – Debate ; **practical aspects prácticos** considerando el contexto nacional the national **10'**
2. **Todos diferentes – todos iguales. ENF herramienta** Individual y equipo de trabajo : **30'**

Los estudiantes son divididos en grupos de 8- 10 personas.Cada grupo recibe un pack de 8-10 fotos en papel(opción A) o un ordenador con fotos (opción B) – [D1.2](#). Cada miembro del grupo coge una de las fotos(opción A).

Parte 1: Los estudiantes son preguntados sobre la primera foto que han visto y deben escribir sus primeras impresiones. La primera persona escribe en el cuadro 1, dobla el papel y pasa la tarjeta con la foto a la persona que está a su derecha, quién a su vez, escribe sus impresiones en el cuadro 2, y pasa la tarjeta a la persona que se sienta a su derecha y así sucesivamente.Cuando todos los estudiantes del grupa han visto todas las fotos y han escrito sus impresiones, la parte 1 finaliza.**10'**

Parte 2: Cada estudiante se queda con la última hoja en la que ha trabajado, despliega la hoja por abajo y lee las 8-10 impresiones a todo el grupo. **5'**

Reflexión1**10'**

reunión dentro del grupo: Si es posible, sería interesante incorporar profesores de apoyo para moderar esta actividad.(1 profesor por grupo: Si no es posible, la reflexión se puede hacer como una actividad de clase. Preguntas para el debate:

1. Habéis mirado las mismas imágenes. Tu impresión es diferente o similar a la de otros compañeros?
2. Te sorprende que otras personas reaccionen de diferente forma viéndo la misma foto?
3. Experiencias de vida reales : Has obervado algún caso/ o visto algo con amigos y habéis tenido diferentes impresiones sobre lo mismo?
4. ¿Recuerdas alguna primera impresión sobre alguien y después te has dado cuenta de que estabas completamente equivocado/a?
5. ¿Qué has aprendido con esta actividad? – sobre juzgar a personas, sobre diferentes formas de percepción, sobre diversidad de opiniones dentro de pequeños grupos de gente?

Parte 3: Compara primeras impresiones de los diferentes grupos – representantes de los grupos vam a compartir los resultados de la actividad(respaldada por ejemplos) **5'Opción B:** Los estudiantes pueden mirar las fotos en la pantalla del ordenador, del equipo que se le proporciona a cada grupo.Ellos escriben sus primeras impressions de las imagenes que aparecen en tiras de colores(un color diferente para cada imagen). Las impresiones se recogen teniendo en cuenta el color pegado.

Juntos.**Diversidad – fortaleza or debilidad: actividad teatral**

25'

Los estudiantes son dividios en 2 grupos (A /B).

Grupo A: imagina que estás viviendo en una sociedad homogénea(una sociedad /comunidad monocultural) y te gusta. Piensa en formas creativas para fomentar la idea de ser una comunidad monocultural como una ventaja(destacando sus puntos fuertes o desventajas de lo contrario); Tienes 5' para debatir y acordar la trama ,10' para el ensayo y 5'- para presentar tu trabajo al otro grupo.

Grupo B: Imagina que estás viviendo en una sociedad o comunidad multicultural) y te gusta. (mira el video [D1.3](#)). Piensa como fomentar la idea de er miembro de una comunidad multicultural como una gran ventaja (destacando sus puntos fuertes o

desventajas de lo contrario); tienes 5 ' para debatir y acordar la trama, 10' para el ensayo y 5' - para presentar tu trabajo y convencer al grupo A que tú estás en lo cierto.

Reflexión 2

5'

Imagina que pudieras vivir en una comunidad de ensueños.. Cómo te gustaría que fuera?

Reflexión	Reflexiones 1 & 2 son parte del cuerpo principal de actividades al estar directamente relacionadas con ellos. Como punto a destacar, se tendría que animar a los estudiantes a compartir los aspectos más valiosos de la actividad; los más interesantes; los más sorprendentes, etc.
Notas	
Recursos digitales	D1_1 inspirada de f (Cross - Comunicación Cultural: Varios rostros de la diversidad) - http://othernessproject.eu/atividades/digital/17/D1_1.mp4 D1_2 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/17_D1_2.pdf D1_3 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/17/Diversity1_3.mp4

Diversity / Prejuicios y estereotipos

2



Desarrollado por

PROSVETA

Duración

75

Energizantes



22 - Nombres y adjetivos

Los participantes se ponen en un círculo; piensan en un adjetivo para describir su carácter o cómo se sienten. El adjetivo debe comenzar con la misma letra que su nombre, por ejemplo: "Soy María y soy morena" o "Soy Alejandro y soy asombroso". Al decir esto, también pueden simular una acción que presenta el adjetivo de una manera significativa. (N.B. En las versiones de idioma nacional del manual se deben usar nombres populares para el país y adjetivos relevantes en el idioma correspondiente).

Variación (usar si el tiempo lo permite): el juego también podría adaptarse a juego de memoria (juego de concentración) para verificar si el resto del grupo ha recordado las combinaciones de "nombre-adjetivo". Después de varias rondas (cada participante repitiendo su nombre y adjetivo, el profesor, verifica si el grupo recuerda los pares de 'nombres-adjetivos', diciendo el nombre de uno de los estudiantes, por ejemplo: 'Alejandro'. Alejandro da un paso adelante y espera que el resto del grupo pronuncia el adjetivo vinculado al nombre, diciendo: "Alejandro es asombroso". Si no pueden recordarse, el estudiante (Alejandro) podría imitar de nuevo con gestos el adjetivo para ayudarles.



9 - Aliento de león

El aliento de león es una forma lúdica de liberarse y relajarse en sentimientos más pacíficos. El profesor les dice a los estudiantes que van a hacer una respiración llamada respiración del león para dejar ir los sentimientos o pensamientos que ya no queremos. Este aliento es muy útil para sacar esas ideas de nosotros y empujarlas lejos.

Instrucciones:

Ejercicios relajantes

- Imagínate que eres un león poderoso. ¡Tienes un rugido gigante!
- Siéntate sobre tus talones como un león poderoso y orgulloso. ¡Prepárate para liberar tu rugido!
- Piensa en un sentimiento o pensamiento que te gustaría dejar ir. Aprieta tus manos en puños con fuerza y piensa en ese sentimiento o pensamiento.
- Respira profundamente y deja que tu rugido salga, saca la lengua al mismo tiempo, estira los brazos hacia delante y abra las manos, abriendo la sensación o el pensamiento y dejándolo ir.

Repete de nuevo.

Objetivos

- Reconocer estereotipos;
- Combatir prejuicios;
- Buscar soluciones diferentes según el problema reconocido;
- Aprender a mirar a ambos lados de la situación;
- Aprender a llegar a un acuerdo – Necesito cambiar yo? O los otros?

Preparación	1. Drama guiado – esta es una actividad en la cual se presenta a los estudiantes un caso por lo que concierne estructura general y personajes. Ellos están guiados en la estructura de la trama recibiendo las descripciones de eventos planeados (reuniones) y de sus tareas en dichas reuniones (mensajes). Pueden meterse en los zapatos de los personajes y, siguiendo las informaciones proporcionadas, están libres de decidir sobre la historia, detalles del guión, discursos de los personajes, etc. Las informaciones impresas se distribuyen previamente, al evento, los estudiantes las leen y deciden sus acciones y discursos instantáneamente, de manera similar a las técnicas de “speed dating”. 2. Reflexión a través del método de los “Seis sombreros pensantes” de Eduard de Bono – D2_6 3. Preparación: imprimir D2_2, D2_3 y D2_4; herramientas necesarias – ordenador portátil, proyector multimedial y pantalla. 4. Herramienta digital: D2_1 (clase vídeo), D2_2 (participantes); D2_3 (reuniones), D2_4 (discursos), D2_5 – vídeo, D2_6 – vídeo interactivo para la reflexión.
Introducción	“Los estereotipos pierden su poder cuando el mundo se encuentra más complejo de lo que el estereotipo sugeriría. Cuando aprendemos que los individuos no encajan con el grupo del estereotipo, entonces empieza a destruirse.” Ed Koch
Metodología	Entrar en el tema – vídeo interactivo: Estereotipos y prejuicios – definiciones y ejemplos (D2_1). 5' Los Nuevos Estudiantes – actividad de drama guiado inspirada a “HOWGH! simulaciones à jóvenes y educación de adultos sobre estereotipos y discriminaciones”(Millenium Training and Development Institute). 1. Introducción a la actividad y distribución de las partes – 9 participantes: 5 miembros de una familia de refugiados; 4 – locales (D2_2) 5' 2. Comida para el pensamiento - mirar el vídeo como preparación para la actividad de “Los Nuevos Estudiantes” (D2_5) 5' 3. Reunión 1: R1, R2, R3, R4 y R5 reciben D2_3 (reunión 1) y lo actúan. 5' 4. Reunión 2: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 2) y lo actúan. 5' 5. L2 recibe D2_4 (mensaje 1), R1 recibe D2_4 (mensaje 2) 2' 6. Reunión 3: R1 y L2 reciben D2_3 (reunión 3) y lo actúan. 5' 7. Reunión 4: R1, R4, L1, L2, L3 y L4 reciben D2_3 (reunión 4) y lo actúan. 3' 8. L1 recibe D2_4 (mensaje 3). 9. Reunión 5: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 5) y lo actúan. 10' 10. Reunión 6: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 6) y lo actúan. 5' 11. Reunión 7: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 7) y lo actúan. 5' 12. Reunión 8: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 8) y lo actúan. 5' 13. Reunión 9: R1, R4, L1, L2, L3, L4 reciben D2_3 (reunión 9) y lo actúan considerando la clase aprendida. 5'

Seis sombreros pensantes (Eduard de Bono) [D2_6](#) – Herramienta NFE: debate guiado: Pensar sobre eventos y decisiones pasados y futuros puede ser muy frustrante. La vida es algo complejo y todo puede parecer confundido y difícil. Generalmente es buena idea distinguir entre los aspectos diferentes de un evento o de una decisión con el fin de ver la imagen real. Aquí tenemos como hacerlo. Imagina que cuando te pones un sombrero de un color específico, consideras solamente un aspecto de un caso o de una decisión.

10'

Reflexión

1. El sombrero BLANCO es el sombrero de los hechos. Entonces, ponte tu sombrero y piensa (y comparte) que hechos has aprendido en la actividad de hoy.
2. El sombrero ROJO es el sombrero de las emociones. Entonces, ponte tu sombrero rojo y piensa (y comparte) como te has sentido durante la actividad o durante una parte específica de la actividad.
3. El sombrero AZUL es el sombrero del aprendizaje. Entonces, ponte tu sombrero azul y piensa (y comparte) que has aprendido en la actividad de hoy.
4. El sombrero NEGRO es el sombrero de la negatividad. Póntelo y piensa (y comparte) que no te ha gustado de la actividad de hoy.
5. El sombrero VERDE es el sombrero de la positividad. Póntelo y piensa (y comparte) lo que te ha gustado en la actividad de hoy.
6. El sombrero AMARILLO es el sombrero de la creatividad. Póntelo y piensa (y comparte) como podrías utilizar lo que has vivido hoy en la vida real.

Notas

Recursos digitales

D2_1 (clase vídeo): http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_1.mp4

D2_2 (participantes), D2_3 (reuniones), D2_4 (mensajes): http://othernessproject.eu/atividades/pdf/18_D2_2-D2_3-D2_4.pdf

D2_5 – vídeo: http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_5.mp4

D2_6 – vídeo interactivo para la reflexión: http://othernessproject.eu/atividades/digital/18/D2_6.ppsx

3



Diversity / Identidad y diversidad (YO-Otros)

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

70

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



10 - Cordillera

Los estudiantes se colocan de lado a lado en una línea, en postura de montaña, con los pies separados a la altura de la cadera. Cada pie debe tocar el pie de la persona a cada lado.

Camine (como grupo) a través de la habitación sin separar sus pies de los de su compañero.

Si el grupo se separa, debe comenzar de nuevo.

Variación: Pídale a los estudiantes que caminen de puntillas.

Objetivos

Los estudiantes aprenderán:

- que las identidades constan de un complejo conjunto de características; algunas de ellas son innatas pero otras podrían desarrollarse con el tiempo;
- como crear una presentación visual de su identidad de clase;
- que cada persona es única y tiene la libertad de ser ella misma; el resultado es un mundo que es variado y un lugar más interesante donde vivir;
- a respetar las diferencias y las diversidades.

Preparación

1. Preparación:

- Ordenador portátil y beamer para las actividades 1 y 3
- Hojas de trabajo impresas [D3_2](#)
- Ordenadores y conexión internet para la actividad 2.5

2. Lectura sugerida: instrucciones como crear una word cloud [D3_4](#)

Herramienta digital: [D3_1](#); [D3_2](#); [D3_3](#); [D3_4](#)

Introducción

La identidad es lo que eres, tus características únicas.

"La diversidad es la magia. Es la primera manifestación, el primer comienzo de la diferenciación de una cosa y de una simple identidad. Más grande la diversidad, más grande la perfección."
Thomas Berry

Metodología

1. Describe las personas en las fotos – bebés y adultos ([D3_1](#)): **Herramienta NFE:** Brainstorming, Debate como sugerido en [D3_1](#). **10'**
2. Características de la identidad **35'**
 - Enumerar diferentes características de la identidad p.ej. origen étnica, color de la piel, color del pelo, edad, programas televisivos favoritos, actividades en el tiempo libre, asignaturas, etc. **Herramienta NFE:** Trabajo en parejas – 5'
 - Característica de la identidad como *chain class activity* (**Herramienta NFE:** Juego de brainstorming): la pareja 1 elabora una característica de la identidad; la pareja 2 – elabora otra, etc. (no se puede repetir)– 5'
 - Describe tu identidad en la hoja de trabajo provista [D3_2](#) (anónimamente). **Herramienta NFE** – Trabajo individual Y Juego; el profesor/moderador recoge todas las hojas de trabajo y la clase juega al juego “Adivina quién ...”: el moderador recoge una de las hojas de trabajo completada y lee las informaciones; la clase intenta adivinar a quien pertenece la identidad descrita – 10'
 - Yo y los otros – diferentes o iguales – **Herramienta NFE** - Trabajo en parejas: se dividen aleatoriamente en parejas los estudiantes con la tarea de identificar las características que tienen en común y las que son diferentes en la pareja (duración 5'), p.ej. amantes de diferentes programas televisivos pero con el mismo color de ojos; conclusión indirecta – todos tenemos identidades únicas pero tenemos todavía cosas que nos acomunan – 5'
 - Identidad de clase – **Herramienta NFE:** Actividad de grupo; Desarrollando competencias digitales: (1) se dividen los estudiantes en grupos (el número de los grupos corresponde al número de los ordenadores disponibles); (2) cada grupo recibe su cuota de las hojas de trabajo D3_2 terminadas y tiene que escribir a máquina las contestas en un file de texto (escribir todas las informaciones de las hojas de trabajo aunque si algunas contestas podrían ser repetidas muchas veces);(3) el moderador recoge todos los documentos de texto y los combina en un file único; (4) el texto combinado del único file es copiado en <http://www.wordclouds.com/> (instrucciones en [D3_4](#)); (5) el word cloud de la identidad de la clase está listo; puede ser guardado, imprimido, etc. - (10')
2. Valora la diversidad, respeta las diferencias. **Herramienta NFE** – Debate. Comida para pensamiento: mira el vídeo interactivo y debate los asuntos sugeridos ([D3_3](#)) **15**

Reflexión guiada:

10'

Reflexión

- ¿Qué has aprendido sobre tu identidad comparada con las identidades de tus compañeros de clase?
- ¿Crees que algunas características de las identidades son más importantes que otras? ¿Porqué?
- ¿Quieres ser lo que eres y tener el respeto de tu identidad de parte de los demás? ¿Cambiarías algo de ti si pudieras?
- ¿Crees que todos deberían tener el derecho de tener las características de su propia identidad respetadas? ¿Porqué? ¿Algunas excepciones?

Notas

Recursos digitales

- D3_1 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/19/D3_1_Identity.pptx
- D3_2 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/19_D3_2-D3_4.pdf
- D3_3 - http://othernessproject.eu/atividades/digital/19/D3_3.mp4
- D3_4 - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/19_D3_2-D3_4.pdf

Diversity / Inclusión/Exclusión Social

4



Desarrollado por

PROSVETA

Duración

70



7 - Conectando los ojos

Los participantes se ponen en un círculo. Cada persona hace contacto visual con otra persona del círculo. Los dos caminan a través del círculo e intercambian posiciones, mientras mantienen el contacto visual. Muchas parejas pueden intercambiar al mismo tiempo, y el grupo debe tratar de asegurarse de que todos los miembros del círculo estén incluidos en el intercambio. Consejo: Comience por probar esto en silencio y luego intercambie saludos en

el centro del círculo.

Energizantes

Variaciones: si el profesor considera, conociendo el ambiente de la clase, que algunos estudiantes pueden quedarse sin participar, es decir, intentan hacer contacto visual pero nadie les responde y no tienen la oportunidad de moverse de su posición inicial, el moderador podría dividir la clase en 2 grupos e introducir un elemento competitivo: después de la actividad, cada grupo se marcará en el "termómetro de espíritu de equipo" (que podría imprimirse en un papel A4 y el profesor marca los grados con un marcador). Cuantas más personas se hayan quedado sin participar en la actividad de "contacto visual", más bajos serán los grados que deben marcarse en el termómetro.



9 - Aliento de león

El aliento de león es una forma lúdica de liberarse y relajarse en sentimientos más pacíficos. El profesor les dice a los estudiantes que van a hacer una respiración llamada respiración del león para dejar ir los sentimientos o pensamientos que ya no queremos. Este aliento es muy útil para sacar esas ideas de nosotros y empujarlas lejos.

Instrucciones:

Ejercicios relajantes

- Imagínate que eres un león poderoso. ¡Tienes un rugido gigante!
- Siéntate sobre tus talones como un león poderoso y orgulloso. ¡Prepárate para liberar tu rugido!
- Piensa en un sentimiento o pensamiento que te gustaría dejar ir. Aprieta tus manos en puños con fuerza y piensa en ese sentimiento o pensamiento.
- Respira profundamente y deja que tu rugido salga, saca la lengua al mismo tiempo, estira los brazos hacia delante y abra las manos, abriendo la sensación o el pensamiento y dejándolo ir.

Repete de nuevo.

Objetivos

- Aprender a identificar varias manifestaciones de comportamiento que favorece la exclusión social;
- Crear una cultura de tolerancia cero hacia la exclusión social como forma de bullying en el ambiente escolar;
- Aprender sobre la responsabilidad de cada uno en la lucha contra la exclusión social – ¿Puedo involucrarme? ¿Qué podría hacer?

1. Lectura sugerida – [playback theatre](#) (Playback Theatre)
2. Reflexión a través el método 'Los seis sombreros pensantes' de Eduard de Bono' – [D2_6](#)
3. Herramientas necesarias – ordenador portátil, proyector multimedial y pantalla
4. Herramienta digital: [D4_1](#) (vídeo como señuelo para el cerebro), [D4_2](#) - juego interactivo.

Preparación

- Cuando se intenta abrir el file **D4_2.swf**, aparece un mensaje que avisa que el file puede dañar el ordenador. La razón de este mensaje es que los ajustes de los navegadores web más comunes han sido arreglados para que no sean abiertos los file SWF de manera estándar porque no son muy comunes. Esta es la razón porque se les pide a los usuarios de aceptar a abrir los file swf, eligiendo la opción KEEP. El file no dañará tu ordenador.
-

Introducción	“Podemos enfatizar aquellos aspectos de nuestras tradiciones, religiosas o seculares, que hablan de odio, exclusión, desconfianza o trabajar con aquellos que enfatizan la interdependencia e igualdad de todos los seres humanos. Es nuestra elección.” Karen Armstrong
Metodología	A. Entrando en el tema –vídeo: Exclusión - Inclusión social (D4.1) 5' B. Involucración/experimentación personal en acciones de exclusión social. NFE tool: Actividad de Playback theatre 55' - Introducción a la actividad – los fundamentos del playback theatre/el teatro de los oprimidos - 5' - Exclusión social – juego interactivo al ordenador (Ponerse en los zapatos de los matones y de los estudiantes acosados – los estudiantes juegan al juego como preparación a la actividad B.3 (D4.2) - 10' - Se separan los estudiantes en grupos de 6. Uno de los grupos (tipo A) tiene la tarea de actuar una escena corta que presente la vida en una comunidad que se porta positivamente hacia la inclusión social de todos sus miembros. El resto de los grupos (tipo B) tienen que actuar escenas que presenten ejemplos de exclusión social de la vida en comunidad. A cada miembro del grupo de tipo B se le asigna el papel del personaje sujeto a exclusión social o del contribuyente activo o pasivo del acto de exclusión social: introducción de la actividad – 5' - Procedimiento: grupos A y B - operan simultáneamente – 10' - Preparación – 5' - Ensayo – 5' - Actuación: 25' - Grupo A – 5' - Grupo B, actuación1: El público mira la escena pero no tiene el derecho de comentar o interferir – 5' - Grupo B, actuación2: Se actúa la escena otra vez pero esta vez el público puede participar cambiando la trama. Cada vez que los espectadores no estén contentos con lo que pasa en el escenario cuando alguien sea maltratado (discriminado/ignorado/excluido de la vida de la comunidad), tienen el derecho de parar la actuación aplaudiendo, reemplazando uno de los actores y cambiando la trama de la manera que consideran adecuada – 15'
Reflexión	<i>Seis sombreros pensantes</i> (Eduard de Bono) – debate guiado: Pensar sobre eventos y decisiones pasados y futuros puede ser muy frustrante. La vida es algo complejo y todo puede parecer confundido y difícil. Generalmente es buena idea distinguir entre los aspectos diferentes de un evento o de una decisión con el fin de ver la imagen real. Aquí tenemos como hacerlo. Imagina que cuando te pones un sombrero de un color específico, consideras solamente un aspecto de un caso o de una decisión. 10' - El sombrero BLANCO es el sombrero de los hechos. Entonces, ponte tu sombrero y piensa (y comparte) que hechos has aprendido en la actividad de hoy. - El sombrero ROJO es el sombrero de las emociones. Entonces, ponte tu sombrero rojo y piensa (y comparte) como te has sentido durante la actividad o durante una parte específica de la actividad. - El sombrero AZUL es el sombrero del aprendizaje. Entonces, ponte tu sombrero azul y piensa (y comparte) que has aprendido en la actividad de hoy. - El sombrero NEGRO es el sombrero de la negatividad. Póntelo y piensa (y comparte) que no te ha gustado de la actividad de hoy. - El sombrero VERDE es el sombrero de la positividad. Póntelo y piensa (y comparte) lo que te ha gustado en la actividad de hoy. - El sombrero AMARILLO es el sombrero de la creatividad. Póntelo y piensa (y comparte) como podrías utilizar lo que has vivido hoy en la vida real.

Notas

Recursos
digitales

D4_1 (vídeo como señuelo para el cerebro)

- http://othernessproject.eu/atividades/digital/20/D4_1.avi

D4_2 - juego interactivo

- http://othernessproject.eu/atividades/digital/20/D4_2_Can_I_Join_You.swf

Cuando se intenta abrir el file D4_2.**swf**, aparece un mensaje que avisa que el file puede dañar el ordenador. La razón de este mensaje es que los ajustes de los navegadores web más comunes han sido arreglados para que no sean abiertos los file SWF de manera estándar porque no son muy comunes. Esta es la razón porque se les pide a los usuarios de aceptar a abrir los file swf, eligiendo la opción KEEP. El file no dañará tu ordenador.

5



Diversity / Racismo: ¡Para y Juega! (Como luchar contra el Racismo)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

90 min

Energizantes



1 - Romper el círculo

El profesor asigna al azar un número a cada estudiante, dependiendo del tamaño del grupo, es decir, para 20 estudiantes, los números 1-4 están bien, por lo que cada grupo tiene 5 personas (los estudiantes pueden formar los grupos con el mismo número, es decir, todos asignados con el número '1', todos con '2', etc.; de manera similar y más divertido es agruparles por ingredientes para una ensalada griega, donde cada estudiante es, por ejemplo, "tomate", "pepino", "cebolla", "perejil", etc.). Una vez que los grupos hayan sido formados, hacen círculos y el profesor elige aleatoriamente un número (o un ingrediente) para pasar fuera del círculo e intente irrumpir, mientras que los otros reciben instrucciones de no dejarle pasar de ninguna forma. Esto se puede repetir una vez más con otro número saliendo.

Ejercicios relajantes



17 - Masajes circulares

El grupo forma un círculo y mira a una dirección. Cada participante coloca sus manos sobre los hombros de la persona en frente. Los estudiantes masajean los hombros al que está delante. La persona que está siendo masajeada puede decir cómo se siente. Después de unos minutos, el grupo gira a la inversa para cambiar de roles.

Objetivos

- Entender qué es el racismo;
- Reflexionar sobre acciones concretas para luchar contra ello.

Preparación

• Herramientas

Ordenador y proyector (opcional)

• Lectura sugerida

El Foro teatral de Augusto Boal para profesores, pp. 2-4 (**Susie MacDonald - Daniel Rachel**)

Introducción

Esta actividad se basa en la metodología del "Foro teatral", una técnica pionera del radical brasileño Augusto Boal. Una obra o una escena, que generalmente indica algún tipo de opresión, se enseña dos veces. Durante la repetición, cualquier miembro del público ('actor-espectador') tiene el permiso de gritar '¡Para!', moverse un paso adelante y reemplazarse a uno de los personajes oprimidos, enseñándoles como podrían cambiar la situación para permitir un resultado diferente. Se podrían experimentar varias alternativas con espectadores diferentes. Los otros actores permanecen en el personaje, improvisando las respuestas. Es necesario un moderador para permitir la comunicación entre actores y público.

La estrategia rompe las barreras entre actores y público, poniéndolos al mismo nivel. Permite a los participantes probar el implicarse en acciones que podrían ser aplicadas a sus vidas diarias. Originalmente la técnica fue desarrollada por Boal como una herramienta política para el cambio como parte del Teatro de los Oprimidos, pero ha sido ampliamente adaptada para el uso en contextos educativos.

Herramienta NFE Foro Teatral

Metodología

1. El profesor presentará el tema del Racismo, preguntando cosas como:
 - ¿Sabes qué es el Racismo?
 - ¿Qué grupos de personas son o han sido afectados por episodios de Racismo?
 - ¿Por qué crees que las personas son racistas?
 - ¿Has sido testigo de un episodio de racismo alguna vez en tu vida? (15')
2. El profesor enseñará el [Video](#). (5')
3. Los estudiantes serán divididos en dos equipos: un equipo tendrá el papel de los actores y el otro el de los espectadores. El profesor será el moderador (mirar la lectura sugerida).
4. Basándose en los aportes emergidos durante la introducción, los actores acordarán con qué situación actuar, en donde se presentará una escena de Racismo con los diferentes papeles de los "opresores" y los "oprimidos". (Por ejemplo: un compañero de clase intimidado porque lleva el velo, un jugador de fútbol insultado solo porque es negro, una chica en un bus al lado de la cual nadie quiere sentarse etc) (15')
5. Los actores tendrán un poco de tiempo para ensayar la actuación. (15')
6. Los actores actuarán la escena por la primera vez. Durante esta primera actuación el público mirará solamente sin interrumpir la escena. (5')
7. Los espectadores tendrán un poco de tiempo para analizar la escena y pensar acciones posibles para modificar la situación. (5')
8. La actuación será repetida. Esta vez, todos desde el público podrán levantarse, decir "¡Para!" y entrar en la escena, reemplazando al protagonista, o a otra persona que está actuando el papel del "oprimido" (los opresores no cambiarán la situación), interviniendo para modificar el desarrollo de los eventos. De esta manera los espectadores pueden convertirse en "espectadores-actores". Los otros actores seguirán la situación, improvisando como actuarían en este caso. (15')

DT – [Vídeo educativo para niños: explicando el racismo y la discriminación](#) – That's Why TV

El profesor estimulará a la reflexión en el plenario, utilizando las siguientes preguntas (15'):

- ¿Qué ha pasado en esta actividad?
- ¿Cómo te has sentido durante el actividad?

Para los actores:

- ¿Cuánto ha sido de fácil o difícil actuar tu papel?
- ¿Cómo te has sentido, imaginándote a ti mismo como esa persona? ¿Era una persona que se te parecería? ¿Conoces a alguien como esa persona?

Reflexión

Para los actores-espectadores:

- ¿Cómo te has sentido durante la primera actuación?
- ¿Cómo te has sentido durante la segunda?

Para todos:

- ¿Creéis que podríais modificar de forma activa los eventos en vuestras vidas diarias cuando asistierais a una escena de opresión?
- ¿Creéis que sería más difícil? ¿Por qué?

¿Creéis que sería importante? ¿Por qué?

Notas

Para la actividad del Foro teatral sugerimos a los profesores de explicar bien la actividad y encontrar soluciones apropiadas para el juego de rol, estimulando el pensamiento creativo para encontrar la solución al problema y aportando más sugerencias. Podría ser útil proveer "ejemplos de intervención" en la actividad.

Recursos
digitales

[Vídeo educativo para niños: explicando el racismo y la discriminación](#) – That's Why TV

<http://othernessproject.eu/atvidades/digital/21/ChildrenDiscrimination.mp4>

6



Diversity / ¡Puedo hacerlo! (Discapacidad)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

80 min

Energizantes



14 - Me voy de viaje

Todos se sientan en un círculo. Una persona comienza diciendo "Me voy de viaje y me llevo un abrazo", y abraza a la persona a su derecha. Esa persona luego tiene que decir "Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmadita en la espalda", y luego le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmadita en la espalda. Cada persona repite lo que se ha dicho antes y agrega una nueva acción a la lista. Se sigue en el círculo hasta que todos hayan tenido

un turno.

Ejercicios relajantes



4 - Visualización mediante color/sonido calmante

El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.

Kelly Roper

Objetivos

- Incrementar el conocimiento sobre la discapacidad y las habilidades diferentes
- Promover una mirada no discriminatoria hacia la discapacidad

Herramientas

- Una caja con diferentes objetos dentro (ej: una manzana, una goma de borrar, un vaso, una clip para hojas...)
- Papeles o rotafolios
- Bolígrafos y ceras

Preparación

Consejos

El profesor puede elegir diferentes objetos que pueden ser encontrados fácilmente en el aula o en casa. Para hacer el juego más interesante, algunos objetos deberían ser muy difíciles de adivinar. Así como para el segundo juego, el profesor puede elegir diferentes declaraciones muy difíciles.

Introducción

Los estudiantes experimentarán diferentes formas de discapacidad a través de algunos juegos, reflexionando sobre la discriminación relacionada a este tema.

Herramienta NFE: Juego experiencial

Metodología

1. Los estudiantes serán divididos en dos equipos (o más, dependiendo del número de estudiantes). El profesor presentará los juegos.
2. Primer juego = Serán facilitados una hoja y un bolígrafo a cada equipo. Se elegirá un miembro en cada equipo que meterá por un minuto una mano en la caja para intentar adivinar la mayor cantidad de objetos posibles, escribiendo las soluciones en la hoja. Después de participar todos los equipos, serán dadas las hojas con los nombres de los objetos a la profesora que averiguará cuál equipo ha adivinado más objetos. (10)
3. Segundo juego = la profesora dirá una declaración a la oreja de un miembro de cada equipo y el/ella tendrá que decírselo a su equipo sin hablar, solamente moviendo los labios. El equipo tendrá un minuto para escribir la declaración, el líder podrá repetirla todas las veces necesarias dentro de un minuto. El juego será repetido con otras dos declaraciones más. La primera tendría que ser fácil como "Quiero a mi clase"; las otras tendrían que ser más difíciles de entender como "Me gusta venir a la escuela pero preferiría irme a la playa" y si la clase es muy buena con eso, el profesor puede utilizar también algunos "trabalenguas".

Al final del juego, el profesor comprobará las hojas y decidirá que equipo ha adivinado más declaraciones o se ha acercado más a ellas. (10)

4. El profesor enseñará el video (5)
5. Reflexión (15)
6. Se les pedirá a los estudiantes que dibujen un logotipo nuevo y menos discriminatorio para indicar personas con discapacidad y de inventar un lema para promover su inclusión. (20)

DT – video "[Inclusión de personas discapacitadas](#)" - ACT Alliance

El profesor estimulará a la reflexión en el plenario, enseñando el video y utilizando las siguientes preguntas (15):

Reflexión

- ¿Qué ha pasado en esta actividad?
- ¿Te has dado cuenta de que has experimentado dos formas diferentes de discapacidad? ¿Cuáles?
- ¿Has pensado alguna vez a las dificultades y a las barreras que se viven siendo una persona con discapacidad?
- ¿Cómo te has sentido al ser incapaz de ver lo que había dentro de la caja y de utilizar tu voz para hablar?
- ¿Puedes ver alguna oportunidad/aspecto positivo en esta situación?
- ¿Qué piensas sobre el video que has visto?
- ¿Cuál es la primera imagen que te sale a la cabeza cuando se habla de discapacidad?
- ¿Crees que podrías ser capaz de crear un logotipo más positivo?
- ¡Hazlo!

Notas

Recursos digitales

video "Inclusion de personas discapacitadas" - ACT Alliance

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/22/Inclusionofdisabilities.mp4>

7



Diversity / Bullying: ¿Qué debería hacer? (Diversidad en la escuela)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

90 min

Energizantes



11 - Orden alfabético

Los estudiantes hacen un círculo con las sillas, se quitan los zapatos y suben a las sillas (una persona a cada silla; el círculo debe estar lo más cerrado posible). De pie en las sillas y simplemente moviéndose de una a otra sin bajarse, los estudiantes deben organizarse en orden alfabético por sus nombres. Cuando estén listos, el profesor verificará si tienen razón; si no, continuaran hasta que lo hagan de forma correcta.

Ejercicios relajantes



12 - Espalda caliente

Una hoja de papel está pegada a la espalda de cada estudiante y se les da un bolígrafo. El papel ya está preparado y dice: "Me gusta".

Se reproduce música lenta, los estudiantes caminan y escriben características sobre la persona que quieran en el papel. Cada niño puede mirar el papel al final y llevárselo a casa.

Objetivos

- Reflexionar sobre diferentes tipos de bullying
- Analizar diferentes respuestas al bullying
- Identificar estrategias, personas y acciones que puedan servir de apoyo a chicos que sufren el bullying

Herramientas

Preparación

- Una hoja
- Un bolígrafo
- Un rotafolio
- Ceras (opcional)
- Imprimir y cortar las escenas de bullying provistas
- Ordenador
- Proyector (opcional)

Consejos

Escribe tus propias escenas de bullying en las que los chicos se puedan identificar en vez de utilizar las provistas.

Introducción

El bullying es un fenómeno que afecta más o menos todas las escuelas. Frecuentemente los chicos no saben como reaccionar y enfrentarse a estas situaciones. A través de esta actividad los estudiantes reflexionarán sobre el bullying y decidirán su posición y como responder a los diferentes escenarios, analizando los pros y los contras de las diferentes reacciones posibles y compromitiéndose a reaccionar de manera positiva, combatiendo el bullying en sus escuelas.

Herramienta NFE : Debate, Juego con movimientos, basado en "Bullying Scenes" de COMPASITO (Nancy Flowers, 2009)

Metodología

1. Presentar el tema del bullying haciendo preguntas como estas:
 - ¿Qué es el bullying?
 - ¿Cuáles son las distintas maneras en las que las personas hacen bullying?
 - ¿Por qué crees que las personas hacen bullying? (10')
2. Pídele a alguien que divida un papel en 4 cuadrados y pon un número del 1 al 4 en cada cuadrado. Pon cada cuadrado en una esquina diferente de la habitación. (5')
3. Explica que van a reflexionar sobre diferentes maneras en las que las personas reaccionan a situaciones de bullying. El profesor leerá la descripción de una escena de bullying. Se dan tres respuestas posibles por cada situación. Se queda abierta una cuarta respuesta si se piensa algo diferente.
4. Cada esquina tiene un número. Después de que los estudiantes escuchan la situación y las respuestas, cada uno se irá a la esquina que representa lo que ellos piensan que harían en esa situación.
5. Lee la situación de bullying y dale a los estudiantes el tiempo de decidir su respuesta e irse a la esquina correspondiente de la habitación. Una vez que los chicos han tomado una posición, pregunta a algunos de cada posición por qué han decidido aquella respuesta y algunas de sus ventajas y desventajas. Deja a aquellos chicos que han decidido la esquina abierta de explicar como contestarían. (30')
6. El profesor enseñará el [Video](#). (5')
7. Se les pedirá a los estudiantes que creen un "manifiesto" contra el bullying: basándose en las reacciones positivas aparecidas durante el actividad y tomando la inspiración del vídeo enseñado, los estudiantes escribirán sobre un rotafolio algunas normas para luchar contra el bullying en sus escuelas, contestando a la pregunta "¿Qué debería hacer para luchar contra el bullying en mi escuela?" (25')

DT - video "[Maneras de detener el bullying](#)"

[Bullying scenes to print](#)

Reflexión

El profesor estimulará a la reflexión en el plenario, enseñando el video y utilizando las siguientes preguntas (15'):

- ¿Cómo te has sentido hacía la actividad?
- ¿Algunas escenas han sido difícil de contestar? ¿Cuales y por qué?
- ¿Te puedes relacionar con algunas de las escenas de bullying?
- ¿Los que sufren bullying necesitan ayuda y apoyo? ¿Por qué?
- ¿Dónde podrían encontrar ayuda y apoyo los que sufren bullying?
- ¿Cuales son algunas de las razones por qué las personas hacen bullying a otras? ¿Son justas?
- ¿Qué deberías hacer si sufres bullying y la persona a la que pides ayuda y apoyo no hace nada?
- ¿Algún tipo de bullying es aceptado más a menudo de los chicos y los adultos? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Quién tiene la responsabilidad de ayudar y apoyar a los chicos cuando sufren bullying?
- ¿Qué se podría hacer para ayudar a las personas que hacen bullying a cambiar su comportamiento?
- ¿Qué pasa si nadie para los que hacen bullying? ¿A los bully? ¿A la comunidad?
- ¿Te comprometes a respetar las normas que has establecidos en el manifiesto y a difundirlas en tu escuela?

Notas

Recursos digitales

Video "[Ways to Stop Bullying](#)"

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/23/WaysStopBullying>

My Europe - Your Europe - Your Say project
2021/10/29

8



Diversity / Azul y Rosa (Hombre y Mujer)

Desarrollado por	CSC DANILO DOLCI
Duración	80
Energizantes	2 - ¡¡¡Muu!!! El profesor asigna al azar un trozo de papel a cada estudiante (poniéndolo boca abajo en sus escritorios) con animal de la granja, es decir, "vaca", "caballo", "oveja", "gallo", etc. Una vez que los estudiantes son informados de su rol animal, se les instruye a caminar alrededor de la habitación actuando como el animal que se les asigna (es decir, haciendo su sonido), con el fin de encontrar su tipo. 
Ejercicios relajantes	20 - Sosteniendo las piernas Los participantes trabajan en parejas. Puedes poner una música tranquila y relajante (o sonidos como el agua cayendo, las olas del mar, etc.). A la mitad de los participantes se les pide que se tumben boca arriba, con los ojos cerrados y la pierna izquierda extendida en el suelo y su pierna derecha elevada. El otro participante se queda levantado y tira con una toalla el talón del pie derecho del participante tumbado, sujetando los extremos de la toalla en sus manos, y hace movimientos suaves (hacia arriba y hacia abajo, y hacia los lados) mientras el otro relaja totalmente su pierna. Luego repiten el mismo proceso con la pierna izquierda. Luego los participantes cambian de rol. 
Objetivos	Reflejar los estereotipos relacionados con la imagen sobre la mujer y el hombre y deconstruirlos.
Preparación	Materiales - Cartulinas o rotafolios - Bolígrafos y ceras - Post-its - Varias revistas - Tijeras - Pegamento Lectura sugerida: Rosa y Azul: el color del género - Paolo Frassanito & Benedetta Pettorini - https://www.researchgate.net/profile/Paolo_Frassanito/publication/5673081_Pink_and_blue_The_color_of_gender/links/5406edba0cf2c48563b27fd4.pdf
Introducción	<i>Esta actividad busca hacer que los estudiantes reflexionen sobre los estereotipos relacionados con la imagen y los roles de los hombres y las mujeres, concienciar sobre sus orígenes y cómo los medios de comunicación y la sociedad los refuerzan. A través de un "juego de asociación", a los estudiantes se les preguntarán características específicas de los hombres y las mujeres para que decidan cuáles de estas son estereotipos.</i>

NFE Tool : Juego grupal

1. Los estudiantes dibujarán una figura grande de hombre y otra de mujer. (10)
2. El profesor les preguntará qué piensan de las características específicas de hombres y mujeres animándoles a ponerlas en post-its sobre los dibujos. Pueden ser colores, actitudes, palabras, trabajos, objetos, ropa específica, etc. Pueden escribir las características sobre los dibujos o recortar las imágenes de las revistas. (20)
3. Los estudiantes reflexionarán sobre los estereotipos de género tras ver los vídeos.

El primero, sobre Estereotipos masculinos: <https://www.youtube.com/watch?v=QxYvhh1hQvk> ;

El segundo, sobre estereotipos femeninos: <https://www.youtube.com/watch?v=sDDqW9KvvSQ> (15)

Metodología

El profesor preguntará a los estudiantes si alguna vez han pensado sobre porqué el rosa es el color de las niñas y azul el de los niños como una de los principales ejemplos de los estereotipos asociados a los géneros. (10)

5. El profesor mostrará los videos que explican este punto: <https://www.youtube.com/watch?v=xgJ4dro7B9I> (10)

DT: - Vídeo n. 1 - #HatchKids discuten los estereotipos masculinos – SheKnows – disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QxYvhh1hQvk>;

Video n.2 - #HatchKids discuten los roles estereotipos de género #Femvertising – SheKnows – disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=sDDqW9KvvSQ>;

Video n. 3 - Distorsión de género | Rosa para las niñas, azul para los niños MTV – available at <https://www.youtube.com/watch?v=xgJ4dro7B9I>

El profesor estimulará la reflexión en el plenario:

Reflexión

- ¿Qué opinas de los estereotipos de género?
- ¿Alguna vez pensaste en los roles de los hombres y las mujeres y su origen?
- ¿Cómo te sientes al respecto? (15)

Notas

Recursos digitales

video 1 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_1.mp4

video 2 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_2.mp4

video 3 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_3.mp4

video 4 http://othernessproject.eu/atividades/digital/24/D8_4.mp4

Diversity / Orientación Sexual

9



Desarrollado por	IP SANTAREM
Duración	75

Energizantes	 16 - Espalda con espalda Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.
--------------	---

Ejercicios relajantes	 17 - Masajes circulares El grupo forma un círculo y mira a una dirección. Cada participante coloca sus manos sobre los hombros de la persona en frente. Los estudiantes masajean los hombros al que está delante. La persona que está siendo masajeada puede decir cómo se siente. Después de unos minutos, el grupo gira a la inversa para cambiar de roles.
-----------------------	---

Objetivos	• Aprender la diferencia entre identidades de género y orientación sexual; • Aprender sobre diferentes orientaciones sexuales; • Reflexionar sobre el derecho de expresarlas, desarrollando actitudes tolerantes hacia la homosexualidad, la bisexualidad, la heterosexualidad; • Identificar estereotipos, prejuicios y formas de discriminación radicadas en la orientación sexual y como recibir soporte en la comunidad local.
-----------	---

Recursos y consejos pedagógicos sugeridos:

- Vídeo LGBTQ: Entender la Orientación Sexual y las Identidades de Género: <https://www.youtube.com/watch?v=olDKLt0cj-c>

Consejos:

Preparación	Los profesores deben transmitir la idea del respeto y la tolerancia hacia todas las orientaciones sexuales. Es muy importante crear una atmósfera de confort y confianza entre ellos y los estudiantes y los estudiantes mismos, evitando actitudes de burla y desprecio.
-------------	--

Si la actividad tiene lugar en la biblioteca, los profesores podrían utilizar los libros relacionados con educación sexual, si están disponibles. Si no están disponibles, algunas de las respuestas están en el crucigrama que los estudiantes harán en los próximos pasos. Más terminologías sobre la sexualidad se pueden encontrar en [Sexuality glossary_\(UCLA, 2016\)](#).

Materiales:

Crucigrama: gay, lesbiana, queer, heterosexual, andrógino, bisexual, transgénero, sexualidad, género, cisgénero, LGBT, respeto, tolerancia, salida del clóset, etc.

Introducción

La orientación sexual es la atracción hacia otra persona. Es diferente de otros aspectos de la sexualidad como el sexo biológico, la identidad de género (el sentido psicológico de ser hombre o mujer, ¿con quién nos identificamos?). La orientación del deseo sexual puede ser manifestada en diferentes maneras: heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad y asexualidad. Todas ellas son alternativas posibles y ninguna de ellas representa un riesgo (ni psíquico ni físico) para la persona o el grupo social, aunque si la heterosexualidad sigue siendo considerada por muchas personas como la "norma". Prejuicios y estereotipos negativos hacia la homosexualidad y la bisexualidad están todavía profundamente integrados en los sistemas de valor y en los comportamientos de la sociedad, y todo eso lleva a situaciones inaceptables a través de distintas formas de discriminación.

Herramienta NFE: Presentación/discusión de ideas y juego de palabras.

- Metodología**
1. Se les pide a los estudiantes de formar grupos (4-5 elementos) y de pensar, de hablar y de escribir una definición de identidad de género y orientación sexual. **10'**
 2. Los subgrupos presentan sus definiciones al grupo entero, comparan sus definiciones y formulan definiciones adecuadas. Si es necesario, el profesor los ayuda a hacer esta acción como mediador. El profesor puede pedir a un estudiante voluntario que escriba a la pizarra una definición común basada en las definiciones llevadas por los grupos. **10'**
 3. Se les pide otra vez de dividirse en los mismos subgrupos de antes. Cada subgrupo recibe una hoja con las siguientes preguntas a las que contestar todos juntos:
 - ¿Qué significa homosexual?
 - ¿Y heterosexual?
 - ¿Y bisexual?
 - ¿Puedes elegir tu orientación sexual?
 - ¿Cuándo descubrimos nuestra orientación sexual? ¿Porqué existen diferentes orientaciones sexuales?
 - ¿Podemos saber la orientación sexual de una persona solamente mirándola?
 - ¿Qué significa "salir del clóset" y por qué puede ser difícil?
 - ¿Qué tipo de soporte puede él/ella recibir de la comunidad local? **15'**
 4. Los subgrupos se reúnen otra vez para presentar y comparar sus respuestas, e intentan encontrar juntos las respuestas adecuadas a cada pregunta. El profesor, actuando de mediador, ayuda los estudiantes a hacer las conclusiones correctas y a eliminar falsas creencias. Nota: el profesor puede utilizar los libros disponibles en la biblioteca de la escuela, para que los estudiantes sepan también que la biblioteca tiene libros sobre educación sexual (y podrían utilizarlos posteriormente para tener respuestas a sus preguntas/dudas). **15'**
 5. Hacen el crucigrama mencionado anteriormente. **10'**

15'

- Reflexión**
- ¿Te has enfrentado alguna vez con el tema de la orientación sexual?
 - ¿Crees que todos deberían expresar su orientación sexual?
 - ¿Es importante sentirse seguros si alguien decide decir que él/ella es homosexual o bisexual en un contexto donde la mayoría es heterosexual? ¿Por qué?
 - ¿Cómo te has sentido respecto a esta actividad?

Notas

Recursos digitales

Crucigrama - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/25/cruz.html>

Glosario de la sexualidad (UCLA, 2016) - www.lgbt.ucla.edu/Resources/LGBTQ-Terminology

Diversity / Intolerancia/Discriminación

10



Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

80

Energizantes



19 - Agarra el dedo

En un círculo, coloque el dedo derecho en la palma izquierda de la persona al lado. Intenta agarrar el dedo de tu izquierda antes de que el tuyo sea agarrado. Después de hacerlo varias veces cambiad; coloque el dedo izquierdo en la palma derecha de la persona al lado y repita el proceso varias veces.

Ejercicios relajantes



16 - Presiona la cara

Es como el juego "teléfono" pero en lugar de pasar una palabra u oración en el grupo, los participantes pasan una expresión facial.

El grupo forma un círculo, todos con los ojos cerrados, excepto la persona que está pasando la "cara" en primer lugar. El pasador tocará el hombro de la persona que está al lado, esa persona abrirá los ojos para recibir el rostro. Luego, él/ella tocará el hombro de la persona que está a su lado y le pasará la cara. Una vez que los participantes han pasado la cara ya pueden mantener los ojos abiertos para ver cómo se mueve la cara alrededor del grupo. Al final, el pasador original recibe la cara de la última persona del grupo y luego muestra lo que era la cara original.

Objetivos

- Abordar al los conceptos de diversidad cultural y sensibilidad cultural en diferentes formas de discriminación.
- Mejorar el conocimiento sobre la discriminación y la exclusión social/cultural, reflexionando sobre los estereotipos y los prejuicios que los estudiantes tienen hacia las otras personas.
- Profundizar el entendimiento que cada persona tiene el derecho a igual (justo) tratamiento e inclusión social/cultural.
- Explorar maneras diferentes para abordar las diferentes formas de discriminación e intolerancia.

Consejos:

- Es mejor decir a los estudiantes que la escena/teatro no puede exceder los 5 minutos.
- Es importante que las formas de discriminación para las escenas sean sugeridas por los estudiantes y no por el profesor. Lo que él/ella puede hacer es dar 1 o 2 ejemplos, pero solo para explicar mejor. Las situaciones que serán utilizadas en la trama para la escena deberían ser los ejemplos de los estudiantes y no del profesor.
- Por ejemplo, situaciones comunes de discriminación dados por el profesor (para que los estudiantes entiendan mejor la tarea) pueden ser las siguientes situaciones: i) cuando alguien rechaza alquilar un piso a una persona negra por ser negra, ii) cuando un empleador paga menos a una mujer que a un hombre por el mismo trabajo, iii) cuando una persona merece una promoción en su puesto de trabajo pero no la recibe por ser homosexual, etc.
- Como continuación, el profesor puede motivar a los estudiantes a ensayar la escena de las marionetas y organizar un evento para presentar las escenas de teatro a las otras clases de la escuela, a las familias de los estudiantes y/o a la comunidad local.
- Los estudiantes pueden también publicar los textos en la escuela o en el periódico local, o crear un pequeño libro ilustrado con este material, etc., pueden hacerlo con el profesor de artes visuales.

Preparación

Materiales:

- Copias del mapa de la historia sobre temas de distintas formas de discriminación, basadas en el género, origen étnico, estado social, creencias y prácticas religiosas, discapacidad, edad (o otras formas), para producir una historia basada en situaciones de vida real que los estudiantes han vivido o conocen.
- Papeles y rotuladores para escribir la historia que los estudiantes van a ensayar con las marionetas.
- Todo tipo de materiales reciclables y herramientas para crear las marionetas.

Herramienta digital:

- Video of European Intensive Programme Project (Claeys, 2012)

<https://www.youtube.com/watch?v=DzcC1vw7GSI>

- pdf del mapa de las historias y temas de la trama para la escena de las marionetas

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/26_DIGITAL_TOOLS_D10.pdf

Introducción

La historia provee muchos ejemplos de cómo los estereotipos y la discriminación pueden elevarse a todos tipos de violencia, asesinatos y hasta genocidios. La diversidad multicultural puede enriquecernos como seres humanos pero puede también llevar hacia desinterés, indiferencia, intolerancia y discriminación que excluye las minorías de los servicios públicos, oportunidades de empleo y educación, custodia policial y protección judicial, vivienda, representación política, etc. Es muy importante tener el conocimiento de nuestros propios estereotipos y prejuicios para prevenir la intolerancia y la discriminación para una coexistencia más humana y pacífica, y para disfrutar de la diversidad cultural y aprender de ella.

Herramientas NFE: Narración y actuación con las marionetas.

1. El profesor invita los estudiantes a mirar el vídeo y debate con ellos el potencial de hacer las marionetas y ensayar la escena. Los estudiantes están divididos en pequeños grupos (3-5 personas) trabajando sobre una de las formas específicas de discriminación. El profesor entrega a cada grupo un papel pequeño con una de las siguientes formas de discriminación:

Grupo 1: discriminación basada en el género,

Grupo 2: discriminación basada en el origen étnico,

Grupo 3: discriminación basada en el estado social,

Grupo 4: discriminación basada en las creencias y las prácticas religiosas,

Grupo 5: discriminación basada en la discapacidad,

Grupo 6: discriminación basada en la edad. **10'**

Metodología

2. En estos pequeños grupos los estudiantes piensan a una situación real de discriminación y trabajan sobre la trama de una historia que aborda este tipo específico de discriminación (un evento del que han sido testigos o un acontecimiento personal, pero puede ser también una situación contada por alguien o que han aprendido de los medios) y deciden una manera de abordarlo. **15'**
3. Una vez que los elementos de cada grupo han decidido la situación real y la forma (o las formas) para abordar la situación de intolerancia/discriminación, se les provee el mapa histórico para ayudarles a producir la trama de la historia sobre ello. Escriben la trama en forma de texto dramático que pueda ser ensayado (diálogos para ensayar con marionetas de teatro). **15'**
4. Los grupos crean marionetas con materiales reciclables y las utilizan para representar la trama que han creado. **30'**
5. Los estudiantes y el profesor (los profesores) reflexionan sobre los estereotipos y los prejuicios que llevan a todas las formas de discriminación, basadas en las preguntas sugeridas a continuación.

Preguntas para hacer a los estudiantes al final de la actividad: **10'**

Reflexión

- Describe tus sentimientos mientras estabas actuando.
- ¿Tiene alguna historia algo que ver con tus propios estereotipos y prejuicios? ¿Cuáles?
- ¿Te gustaría interpretar la obra para otras clases de tu escuela, para tus familiares o personas de tu comunidad local? ¿Por qué?

Notas

- Vídeo del European Intensive Programme Project (Claeys, 2012)

Recursos digitales

<https://www.youtube.com/watch?v=DzcC1vw7GSI>

- pdf del mapa de las historias y temas de la trama para la escena de las marionetas

http://othernessproject.eu/atividades/pdf/26_DIGITAL_TOOLS_D10.pdf

Diversity / Joven-Mayor

11



Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

45 45

Energizantes



5 - Buenos días o tardes

Todos caminan por la sala saludándose (como si todos fueran amigos cercanos) usando palabras y gestos (estrechar la mano, besar, abrazar). Luego repiten el saludo en silencio usando solo sus ojos. Cuando el ejercicio ha terminado, el profesor pregunta a los alumnos cómo se sintieron con las dos formas de saludo diferentes. (por ejemplo, si les resultó difícil, cómo lograron comunicarse, etc.)

Ejercicios relajantes



18 - Haciendo espacio

Se les pide a los estudiantes que levanten los brazos con las palmas hacia arriba, imaginando que están levantando el techo y se les pide que hagan mucha fuerza en esa dirección para aumentar el espacio de la habitación donde se encuentran. Luego se les pide que giren los brazos hacia abajo con las palmas hacia abajo pensando que están empujando el suelo hacia abajo. Se les pide que aparten las paredes, girando el brazo izquierdo y la palma hacia la pared izquierda y el brazo derecho y la palma hacia la pared que está a la derecha.

Objetivos

- Cuestionar la percepción sobre la tercera edad y de la juventud;
- Identificar potencialidades y necesidades de los jóvenes y de los mayores;
- Entender la importancia de acciones intergeneracionales tanto para los jóvenes como para los mayores;
- Conectar jóvenes y personas mayores.

Consejos:

Continuación posible: el profesor y los estudiantes recopilan los proyectos y los envían a las instituciones locales que se ocupan de personas mayores cerca de la escuela, y ponen en marcha una o más acciones que han planeado en la comunidad local.

Materiales:

Copias del modelo de las 7 preguntas mencionado abajo, papeles blancos A4 y rotuladores, ordenador, internet, proyector vídeo.

Preparación

Herramientas Digitales: Once we were young

https://www.youtube.com/watch?v=c_XyFGFr29c

When Teenage Meets Old Age

<https://www.youtube.com/watch?v=gt4zhEpDiyc>

Herramienta digital original: animación multimedia del poema Beautiful Old Age de D.H. Lawrence.

Introducción

Los datos de las Naciones Unidas muestran la tendencia de envejecimiento de la población en todo el mundo. Hay menos personas en edad de trabajar sustentando siempre a más personas dependientes en edades jóvenes, y eso tiene consecuencias en asuntos de trabajo (índices más elevados de desempleo entre los jóvenes), en el servicio de salud y en el cuidado social, en el crecimiento económico, etc., llevando desafíos que podrían ser enfrentados de una manera más humana y eficiente si la tercera edad y vivir junto a personas mayores no se percibiera como una responsabilidad sino como una ventaja.

Herramienta NFE: Lluvia de ideas, planificación del proyecto.

Sesión 1:

Metodología

1. Se les invita a los estudiantes a escuchar/leer la animación multimedia del poema Beautiful Old Age de D.H. Lawrence (novelista y poeta nacido en Inglaterra en 1885). **5'**
2. Se les pregunta si comparten la visión/percepción del poeta de la tercera edad y discutir sobre ella y las razones por las que piensan lo que piensan.
3. El profesor los anima a expresar y compartir sus percepciones, experiencias e ideas sobre vulnerabilidades y capacidades de las personas jóvenes y de las personas mayores. **10'**
4. Los estudiantes miran los 2 videos Once we were young y When Teenage Meets Old Age. **10'**
5. En parejas, se les pide comparar y registrar 2 diferencias y 2 similitudes de los 3 documentos. **10'**
6. Los estudiantes hacen una lluvia de ideas en clase de formas posibles para ellos interactuar con personas mayores de 60 años. **10'**

Session 2:

7. Se les da a los estudiantes un modelo de 7 preguntas para planear una acción intergeneracional para conectar el espacio entre jóvenes y personas mayores, en un contexto local específico y ellos planifican la acción (siguen trabajando en parejas). Rellenan el modelo planeado: 1) ¿qué proponemos hacer, 2) ¿por qué lo hacemos/para qué?, 3) Especificadamente, ¿cómo van a interactuar los jóvenes con las personas mayores? 4) ¿cómo estará hecho? 5) ¿qué es necesario hacer?, 6) cuándo y (7) dónde se puede hacer. **30'**
8. Reflexionan sobre la actividad (preguntas abajo). **15'**

Reflexión

- ¿Hay alguna parte de la actividad que te haya gustado más? Si es así, qué parte: ¿leer el poema, mirar los vídeos o planear una acción concreta? ¿Por qué?
- ¿Crees que esta actividad tuvo algún impacto en la manera en la que ves/percibes la tercera edad y las diferencias entre personas mayores y jóvenes? Si es así, intenta describir el impacto.
- ¿Te gustaría poner en marcha una de las actividades/acciones de tus proyectos? Si no, ¿por qué? Si sí ¿cuáles?

Notas

Recursos digitales

Herramienta digital original: animación multimedial del poema Beautiful Old Age de D.H. Lawrence.

http://othernessproject.eu/atvidades/digital/27/old_age_1.mp4

12



Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

45 45

Energizantes



20 - Jefe de clan

Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpear las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Objetivos

- Desarrollar conocimientos sobre religión y creencias;
- Descubrir diferentes concepciones de la vida después de la muerte según diferentes religiones, a través de la interacción con miembros de estas religiones;
- Identificar situaciones de discriminación basadas en la religión y las creencias;
- Identificar en la historia nacional ejemplos de discriminación activa y de persecución de personas basadas en su religión y creencias, así como reconocer que los países europeos han sido responsables de ideologías y prácticas inadmisibles no solamente de colonialismo sino también discriminación racial y religiosa.

Lectura sugerida:

Declaración de la Eliminación de Todas las Formas de Intolerancia y Discriminación Basadas en Religión y Creencia, artículos 1-3 y 6: <http://www.un.org/documents/ga/res/36/a36r055.htm> (UN, 2016)

Convención Europea de los Derechos Humanos, páginas 10-12 y 48: http://www.echr.coe.int/Documents/Convention_ENG.pdf (Europe, 2016)

Diccionario Religioso Arda: <http://www.thearda.com/learningcenter/religionsdictionary.asp> (ARDA, 2016)

Consejos:

Preparación

- Es muy importante que el profesor dé ejemplos nacionales y europeos (recientes o antiguos) para ayudar los estudiantes a deconstruir el prejuicio común según el que solamente ciertos grupos musulmanes persiguen los otros grupos religiosos. Este prejuicio peligroso está creciendo a causa de la crisis de los refugiados, de Daesh y de Boko Haram. Por ejemplo, las Cruzadas fueron un ejemplo de persecución y barbaridades contra a los musulmanes y los judíos por mano de las autoridades cristianas.^{[1][2][3]}
- Si la actividad tiene lugar en la biblioteca de la escuela, el profesor podría utilizar los libros relacionados con la religión. Si no hay libros sobre este tema, se puede utilizar el Diccionario Religioso Arda (ARDA, 2016).^{[1][2][3]}
- Para simplificar, los estudiantes pueden utilizar sus móviles para hacer esta actividad (especialmente si no hay cámaras disponibles o no hay bastantes).^{[1][2]}
- En el momento de la reflexión, intentar que los grupos identifiquen al menos 4 razones (para el sí o para el no) en contestar a la pregunta "¿Crees que la visita de los representantes religiosos a la escuela ha sido importante? ¿Por qué?"^{[1][2]}
- Si no hay bastantes estudiantes para hacer 5 grupos, el profesor puede hacer las tareas atribuidas a los grupos 4 y 5.^{[1][2]}
- Para simplificar, los estudiantes pueden utilizar sus móviles para grabar las entrevistas (especialmente si no hay cámaras disponibles o no hay suficientes).

Materiales:

- Ordenador e internet para buscar informaciones;
- Trípode para la videocámara digital (o simplemente móviles con cámaras).^{[1][2][3]}

Herramienta digital:

Juego de cartas digital sobre las religiones: cristianismo, judaísmo, islamismo, budismo, hinduismo, etc.

Introducción

La Declaración de la Eliminación de Todas las Formas de Intolerancia y Discriminación Basadas en Religión o Creencia de 1981 protege la libertad religiosa a nivel nacional e internacional pero existen muchos ejemplos donde se puede ver que esta libertad no es real. Desafortunadamente, existen muchos casos de discriminación en todas partes y en algunos países hay persecución activa contra minorías religiosas. Es un problema muy complejo y sensible que tiene que ser considerado en la educación primaria, partiendo del conocimiento científico de la gran variedad de religiones y creencias que representan concepciones diferentes de la vida y de la muerte de los seres humanos, y el reconocimiento de la importancia del respeto de la diversidad no confundiendo la religión con las cosas que los hombres y las mujeres hacen en el nombre de su religión..

Herramienta NFE: Debate, juego y producción vídeo

Sesión 1:

1. El profesor presenta la actividad (basada en las ideas anteriores) y pregunta a los estudiantes de trabajar en parejas. **3'**
2. Los estudiantes definen la religión en parejas. Luego, el profesor da una definición corta de religión o proyecta en vídeo la definición (puede ser una definición sencilla como en el Diccionario Religioso Arda). El profesor pide a la clase que comente las diferencias y las similitudes de sus definiciones con la nueva (del diccionario). **10'**
3. Se les invita a los estudiantes a jugar al juego de las cartas digital en parejas. **7'**
4. En grupos de 4/5 personas, se les reta a los estudiantes a hacer una película sobre lo que 2 o 3 representantes religiosos locales dicen de las perspectivas que tiene su religión sobre la vida después de la muerte. Preparan una visita en la escuela de los representantes religiosos locales para entrevistarlos y grabar las entrevistas.
 - Para eso, pueden dividir las tareas **15'**:
 - Grupo 1 investiga qué religiones son representadas en la comunidad local y se pone en contacto con ellas;
 - Grupo 2 produce una pequeña entrevista con los representantes religiosos, para descubrir cual es la concepción de la vida después de la muerte según esta religión específica, incluyendo una (solo una) pregunta más general que les gustaría a los estudiantes hacer a este representante religioso.
 - Group 3 escribe la invitación para los representantes religiosos de la comunidad local para venir a la escuela y hablar sobre la concepción de la vida después de la muerte.
 - Group 4 escribe una solicitud para la autorización para grabar/fotografiar a los invitados.
5. Los subgrupos se encuentran y leen en voz alta los documentos producidos y cualquier estudiante podría así contribuir a comentar y mejorar los documentos con la ayuda del profesor. **10'**

Metodología

Sesión 2:

6. el día de la visita a la escuela de los representantes religiosos, los estudiantes realizan y graban las entrevistas. **30'**
7. Los estudiantes reflexionan sobre la experiencia guiados de las preguntas de abajo o preguntas que hacen ellos mismos. **15'**

Como continuación, los estudiantes pueden procesar las informaciones para publicarlas en el sitio web o en el periódico de la escuela.

Reflexión guiada:

Reflexión

- ¿Conocías todas las religiones de las que hemos hablado en esta actividad?
- ¿Crees que la visita de los representantes religiosos a la escuela ha sido importante? ¿Por qué?
- ¿Cómo te has sentido hacia esta actividad?

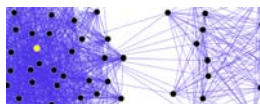
Notas

Recursos
digitales

Herramienta digital: Juego de cartas digital sobre las religiones: cristianismo, judaísmo, islamismo, budismo, hinduismo, etc.

<http://othernessproject.eu/atvidades/digital/28/cartas.html>

13



Diversity / Situación social

Desarrollado por

AENAO

Duración

70

Energizantes



3 - Ameba

¡Un juego evolutivo! Todo el mundo comienza como una ameba, con el propósito de evolucionar hacia un humano. Todos los estudiantes caminan actuando como una ameba y cuando se encuentran con otra ameba, hacen una ronda de piedra/papel/tijeras. Quien gana se convierte en un gusano. Cuando dos gusanos se encuentran, vuelven a hacer piedra/papel/tijeras y el que gana se convierte en una avispa, pero el que pierde vuelve a convertirse en una ameba. Esto continúa hasta que uno se vuelve humano. Las etapas de evolución son: ameba, gusano, avispa, pollo, mono, humano.

Ejercicios relajantes



15 - Moviéndose como un juguete

El profesor usa una palabra mágica para transformar a los estudiantes en muchos juguetes con cuerda. A la señal del profesor, los juguetes comienzan a moverse a través de la clase, como muchos robots, para sentarse. Tienen que moverse más rápido al principio y luego gradualmente más y más lentamente, porque su carga se está acabando. Algunos de ellos se congelarán en el centro de la sala, y el profesor tiene que dar un giro más a sus manivelas para ayudarles a llegar a sus asientos.

Objetivos

- Familiarizarse con las identidades sociales
- Explorar e identificar los puntos de vista de cada uno

Preparación

- **Materiales:** ninguno requerido
- **Tips:** los siguientes ejemplos y conversaciones podrían modificarse de acuerdo con la preferencia del profesor y las necesidades de los estudiantes.

Introducción

"Puede que hayamos venido en diferentes barcos pero ahora todos estamos en el mismo bote".
Martin Luther King Jr.

NFE Tool Talk as your... Identity and Diversity Toolbox <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/identity-and-diversity-tool-box.1365>

Ejercicio de simulación

1. Los estudiantes se dividen en seis grupos. A cada grupo se le asigna un rol: a) padres, b) mejor amigo, c) alcalde, d) sacerdote, e) hermano/hermana, f) director del colegio.
2. Los estudiantes de cada grupo deben hablar de sí mismos interpretando su rol. Por ejemplo, en el grupo "a" todos hablan como si fueran padres.
3. Todo el grupo representa a gente que vive en una pequeña comunidad en la que todos se conocen.
4. Comienzan las conversaciones. Cada conversación dura entre 15-20 minutos.

Metodología

Ejemplos de conversaciones:

- Una nueva familia de refugiados se muda al pueblo. Sus dos hijos tienen que ir al colegio. ¿Cómo reaccionarías? Debatirlo.
- Un circo viene al pueblo y todos están emocionados. Este circo, sin embargo, usa animales en los shows. ¿Qué harías tú? Debatirlo.
- Hay un concurso musical en TV donde personas de cualquier edad pueden participar. ¿Cómo te sientes al respecto? Debatirlo.
- Se anuncia que se financiará la construcción de un nuevo campo deportivo. ¿Qué harías y por qué? Debatirlo.
-

[DT Video](#)

El profesor pregunta a los estudiantes:

Reflexión

- ¿Cómo te sentiste hablando como si fueras otra persona?
- ¿Fue difícil hablar como otra persona?
- ¿Encuentras similitudes entre los roles y la vida real? (15')

Notas

Recursos
digitales

<https://vimeo.com/166006201>

Diversity / Diversidad cultural/étnica

14



Desarrollado por

AENAO

Duración

100

Energizantes



5 - Buenos días o tardes

Todos caminan por la sala saludándose (como si todos fueran amigos cercanos) usando palabras y gestos (estrechar la mano, besar, abrazar). Luego repiten el saludo en silencio usando solo sus ojos. Cuando el ejercicio ha terminado, el profesor pregunta a los alumnos cómo se sintieron con las dos formas de saludo diferentes. (por ejemplo, si les resultó difícil, cómo lograron comunicarse, etc.)

Ejercicios relajantes



8 - Estaciones del año

Todos los jugadores se sientan en círculo, pero no demasiado cerca uno del otro. El profesor se mueve como una planta durante las estaciones del año.

Invierno: las plantas son pequeñas, débiles y se trituran juntas en el suelo.

Primavera: a través de la luz del sol más brillante, las plantas crecen lentamente.

Verano: a través del cálido sol, las plantas abren lentamente sus brazos, las flores se abren y quedan erguidas.

Otoño: los rayos del sol se hacen más débiles. Las plantas comienzan a marchitarse lentamente, las flores y las hojas comienzan a caer.

Objetivos

- Enterarse de nuevas culturas.
- Observar semejanzas/diferencias entre culturas.
- Ser capaz de presentar una nueva cultura.
- Reflexionar sobre nuestros comportamientos culturales.

Preparación

- **Consejo:** los países dados en seguida pueden ser cualquiera de los que encajen en la descripción. De todas formas, si los estudiantes tienen dificultades en elegir un país, estos son los ejemplos que el profesor podría dar:

- Grupo 1: Finlandia
- Grupo 2: Nigeria
- Grupo 3: India
- Grupo 4: Alaska
- Grupo 5: Papua Nueva Guinea

- **Materiales:**

Pieza de tejido y objetos personales (el profesor puede preguntar a los estudiantes de llevar estos objetos unos días anteriormente para llevar a cabo el ejercicio),

Papeles, rotuladores.

Introducción

"Una vez que entiendes y aprecias los antecedentes culturales de otras personas, entonces puedes también conectar con ellos aún más".

Desconocido.

Herramienta NFE: Ejercicio de simulación, trabajo en equipo

Herramienta NFE inspirada de las noches interculturales de los Proyectos Juventud (mira [photos](#) y juego intercultural (Rafa Rafa))

1. Se dividen los estudiantes en 5 grupos. Cada grupo representa un país de cada continente.

- Grupo 1: País de Norte de Europa
- Grupo 2: País de Centro de Africa
- Grupo 3: País de Este de Asia
- Grupo 4: País (congelado) de Norte de América
- Grupo 5: País de Oceanía donde viven muchos nativos. (5')

2. Cuando los estudiantes tienen los grupos asignados, descubren cuales países deberían representar.

NOTA: NO revelarán su país a los otros grupos.

Si se encuentran en dificultad, los profesores pueden darles ejemplos (mirar Consejos). Según el país que deberían representar los estudiantes descubrirán costumbres del país, comidas y bailes tradicionales, pueden dibujar la bandera, etc. Consejo: pueden utilizar internet para buscar informaciones.

Metodología

Encontrarán un espacio en la habitación (o en otra habitación si está disponible), y estructuran la presentación de su país. (30')

3. Ahora, cada grupo elige un miembro del grupo, el "visitante". Los "visitantes" visitarán todos juntos cada grupo, p.e. todos los "visitantes" van a visitar el Grupo 1 (donde obviamente el "visitante" del grupo 1 se queda con su grupo), después visitan el Grupo 2, etc. Durante estas visitas, cada grupo presenta su país (costumbres, bandera, comida, etc.) sin decir el nombre del país.

(15' – 3' per group)

4. Cuando se han terminado todas las visitas, los "visitantes" vuelven a sus propios grupos y describen lo que han visto y aprendido. Según lo que el "visitante" va describiendo, el grupo intenta adivinar cual fue el país presentado. (10')

5. Al final, cada grupo presenta su país a la plenaria y revela el país que representa.

(15' – 3' per group)

[DT Prezi Presentation](#)

[Photos from intercultural nights](#) (se pueden ver en el ejercicio anterior)

Reflexión	El profesor hace preguntas al plenario: • ¿Cómo fue preparar una presentación de un país que no es el tuyo? • ¿Encontraste semejanzas/diferencias en el país de tu grupo y en tu propio país? • ¿Como fue para los "visitantes" presentar lo que han aprendido a sus propios grupos? • ¿Cómo fue intentar adivinar cual era el país representado por los otros grupos? • ¿Has encontrado semejanzas/diferencias entre los grupos? (20')
Notas	
Recursos digitales	Presentación Prezi: http://prezi.com/wrol9ilanqxu/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

15



Diversity / Hotel Gran Europa (País - Lenguaje)

Desarrollado por

AENAO

Duración

80

Energizantes



2 - ¡¡¡Muu!!!

El profesor asigna al azar un trozo de papel a cada estudiante (poniéndolo boca abajo en sus escritorios) con animal de la granja, es decir, "vaca", "caballo", "oveja", "gallo", etc. Una vez que los estudiantes son informados de su rol animal, se les instruye a caminar alrededor de la habitación actuando como el animal que se les asigna (es decir, haciendo su sonido), con el fin de encontrar su tipo.

Ejercicios relajantes



6 - Respiración de abeja

El profesor instruye a los estudiantes a ponerse en una posición cómoda para practicar la respiración de abeja. Tienen que imaginar que están sentados sobre una hoja o un pétalo de una flor, y permitir que la hoja o el pétalo les sostenga suavemente.

El profesor da a los estudiantes las siguientes instrucciones:

Inhale, permitiendo que el aire pase suavemente por la nariz, llenando los pulmones.

Mientras exhala, zumba como una abeja. Vea cuánto tiempo puede durar tu zumbido. Vea hasta dónde va a volar tu abeja antes de sentarse y descansar nuevamente. Zumbido. Zumbido. Zumbido.

En la próxima respiración, vea si tu abeja puede volar con un zumbido alto y fuerte.

En la próxima respiración, vea si tu abeja puede volar con un zumbido suave.

Cuando termina el ejercicio, el profesor da tiempo para un breve debate:

¿Se siente diferente con un zumbido fuerte o suave?

¿Cómo se siente tu cuerpo?

Opcional (usar si el tiempo lo permite): después de practicar la respiración, haga un dibujo de un abejorro y la hoja o flor en la que estabas "sentado" en tu imaginación. Esta imagen se puede utilizar como un recordatorio de práctica de relajación. Cuando veas la imagen, practica ser como una abeja en una hoja y practica la respiración de abeja.

Objetivos

- Ganar conciencia sobre las identidades culturales
- Apuntar al diálogo intercultural
- Usar lenguajes distintos al propio
- Usar el lenguaje corporal

- **Materiales:** papeles, rotuladores/bolígrafos

El profesor escribe en pedazos de papel los caracteres/situaciones listados a continuación para los Grupos A-F y se los da a los estudiantes una vez que los grupos se han formado.

Preparación

Todas las descripciones están disponibles en la D15 Hotel Gran Europa.pdf

http://othernessproject.eu/en/activities_en/

- **Consejos:** No permitir a los estudiantes usar ninguna herramienta de traducción (ej: teléfonos, tabletas, diccionarios etc)

Introducción

El diálogo intercultural es, esencialmente, el cambio de puntos de vista y opiniones entre las diferentes culturas. A través del diálogo intercultural la gente puede establecer vínculos y temas en común entre distintas culturas y comunidades, promoviendo al mismo tiempo el entendimiento y la interacción.

Metodología

NFE Tool Simulación, Trabajo en equipo

Hotel Gran Europa:

Los estudiantes se dividen en 6 grupos (A-F). El grupo A tiene seis estudiantes. Los demás grupos deben tener el mismo número de estudiantes (ej: 3 por grupo)

Grupo A: Empleados del hotel (repcionista, limpiador/a, cocinero/a, camareros, maitre, operador/a del ascenso)

Grupo B: Grupo portugués. Situación: el ascensor está dañado y necesitamos llevar nuestro equipaje a la cuarta planta

Traducción en portugués: *elevador está avariado e vamos ter que carregar as nossas malas até ao 4º andar.*

Grupo C: grupo búlgaro

Situación: *Tenemos que tomar el desayuno temprano mañana (05:45) ¿Dónde podemos comer? Uno de nosotros es intolerante al gluten.*

Traducción en búlgaro: *Утре сутринта искаме да закусим доста рано, към 6 без 15. Ще ни кажете ли къде да отидем? И още нещо, един от нас има непоносимост към глютен.*

Grupo D: grupo italiano

Situación: Necesitamos sábanas extra y sales de baño

Traducción en italiano: *Abbiamo bisogno di altre coperte e bagnoschiuma*

Grupo E: Grupo griego.

Situación: Tenemos una reserva pero perdimos los pasaportes en el aeropuerto. ¿Cómo podemos quedarnos? ¿Dónde podemos denunciar la pérdida del pasaporte?

Traducción en griego: *Έχουμε κάνει κράτηση αλλά χάσαμε τα διαβατήριά μας στο αεροδρόμιο. Πώς μπορούμε να μείνουμε εδώ? Πού μπορούμε να δηλώσουμε απώλεια διαβατηρίου?*

Grupo F: Grupo francés

Situación: Nuestros vecinos (un grupo de borrachos) están haciendo mucho ruido y no podemos dormir.

Traducción en francés: *Nos voisins (un groupe de personnes ivres) font beaucoup de bruit et nous ne pouvons pas dormir.*

1. Los grupos reciben sus personajes/situaciones y los estudian

- Grupo A habla SÓLO inglés (y los nombres de sus personajes son dados en inglés)
- Grupos B-F reciben su descripción PRIMERO en su lengua nacional (por ejemplo, el grupo portugués en portugués, el francés en francés, etc) Intentan entender entre los grupos su situación que deben describir y decidir a quién deben acudir entre el personal del hotel (ej: recepcionista, limpiador/a, etc)

Consejo para los estudiantes: cuando intenten decidir qué hacer tal vez puedan pensar en qué harían las personas de ese país (15')

2. Los grupos del B a F van por separado intentando describir su situación. No pueden hablar en inglés o en su lengua materna. Tienen 2 minutos por grupo para hacer la descripción. Cuando los dos minutos hayan terminado, la persona del grupo A intenta resolver la situación, no importa si ha entendido o no. Si no ha entendido, entonces deberá adivinar. (20')

3. Cuando todos los grupos hayan terminado, entonces deben escribir su situación en inglés y tratar de explicársela al grupo A. Solo podrán hablar en inglés y usar lenguaje corporal. (5')
4. Repiten el paso 2 pero esta vez solo pueden usar el lenguaje corporal y hablar en inglés. (15')

DT Quiz

	Preguntas para hacer al grupo: Para el grupo A: ¿Cómo se han sentido cuando... • Trataban de entender de qué iba la situación? • Trataban de resolver el problema aunque no estuvieran seguros de haber entendido qué debíais hacer?
Reflexión	Para los grupos del B al F: ¿Cómo os habéis sentido cuando... • Leísteis la situación en un idioma distinto al vuestro? • Tratásteis de explicar la situación usando ese idioma? • Tratásteis de resolver como grupo la mejor manera de explicar la situación a la vez pensando en el país que representábais? (20')
Notas	
Recursos digitales	Play quiz http://othernessproject.eu/atividades/digital/31/teste.html

16



Diversity / ¿De quien es este cuerpo?

Desarrollado por	AENAO
Duración	90
Energizantes	12 - Ortografía corporal  El profesor pide a los estudiantes que escriban su nombre en el aire usando diferentes partes de su cuerpo, por ejemplo, con la mano/pierna/codo/nariz. Opcional: si el tiempo lo permite, el profesor pide a la clase que deletrea algunas palabras que reproducen las letras con sus cuerpos. Los estudiantes pueden colaborar todos juntos o pueden crear diferentes grupos.
Ejercicios relajantes	2 - Relajación muscular progresiva  Para liberar la tensión de la cabeza a los pies, se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y se centren en tensar y relajar cada grupo muscular de dos a tres segundos cada uno. El profesor guía a los alumnos; les pide que comiencen con los pies y dedos de los pies, luego se muevan hacia las rodillas, los muslos, las nalgas, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la mandíbula y los ojos, a la vez que mantienen las respiraciones profundas y lentas. Kelly Roper
Objetivos	- Incrementar el conocimiento sobre las semejanzas/diferencias de los cuerpos humanos - Descubrir diferentes características según nuestro propio cuerpo
Preparación	• Materiales: Papeles grandes (por ejemplo rotafolios pegados juntos con cinta adhesiva de papel o chincheta azul), rotuladores, periódicos, revistas, tijeras, cola. viejas piezas de tejido/botones, hilo
Introducción	Como todo en la vida, el cuerpo es una de las diversidades en la naturaleza. Si todos fuéramos iguales, ¡la naturaleza sería aburrida!

Herramienta NFE: Creación artística (colage, dibujo), trabajo en equipo, discusión.

Herramienta NFE inspirada de Compasito <http://www.eycb.coe.int/compasito/> (Nancy Flowers, 2009, pp. 53-55).

Metodología

1. Se dividen los estudiantes en grupos de 5-6 y dibujan un cuerpo por grupo. Cada cuerpo debería estar hecho dibujando un miembro específico, por ejemplo un estudiante se tumba y el grupo dibuja su cabeza, después otro estudiante se tumba y el grupo dibuja sus brazos, etc. Se repite este proceso hasta que se hayan tumbado al suelo todos los estudiantes y esté dibujada una parte de su cuerpo. Cuando estén dibujados todos los cuerpos, ponen las habilidades/capacidades sobre las partes. *Consejo:* habilidades/capacidades pueden incluir todo lo que una persona puede hacer con una parte específica del cuerpo, por ejemplo: una persona tiene una voz hermosa y utiliza la boca para cantar (así que los estudiantes podrían dibujar/pegar una nota musical sobre la boca), una persona sabe jugar al fútbol y utiliza las piernas para jugar al deporte (así que los estudiantes podrían dibujar/pegar una pelota sobre la pierna) etc. Las habilidades/capacidades pueden ser colocadas/dibujadas/pegadas utilizando los materiales. *Opcional:* se pueden pegar los colages en la pared de la clase o en otro sitio de la escuela. (40')
2. Cada grupo presenta su colage con las diferentes partes y las diferentes habilidades/capacidades. (10')
3. En seguida el profesor empieza una conversación; discuten todos juntos en que formas podrían utilizar estas habilidades y capacidades enseñadas en los dibujos según las diferencias/diversidades del cuerpo de cada uno. Si algo fuera diferente en sus cuerpos, ¿cómo podrían adaptarlo para tener las habilidades/capacidades enseñadas en los dibujos? (20')

[DT Animated Video](#)

El profesor pregunta las siguientes preguntas a la clase:

Reflexión

- ¿Ha sido fácil encontrar cosas que serías capaz de hacer?
- ¿Hay grandes diferencias entre los colages?
- ¿Crees que cada persona puede tener las mismas habilidades/capacidades? ¿Porqué?

(20')

Notas

Recursos digitales

<https://vimeo.com/165849845>

Diversity / Inclusión Social y Desarrollo Sostenible

17



Desarrollado por

Prosveta

Duración

70 min.

Energizantes



16 - Espalda con espalda

Los participantes encuentran una pareja de talla y peso similar. Se sientan en el suelo, espalda con espalda con su pareja. Los dos sostienen sus brazos. Tienen que levantarse, manteniendo los brazos y las espaldas juntas. Después de intentar una - dos veces con su pareja cambian de pareja. Pueden repetir este proceso con otras parejas por un par de veces.

Ejercicios relajantes



12 - Espalda caliente

Una hoja de papel está pegada a la espalda de cada estudiante y se les da un bolígrafo. El papel ya está preparado y dice: "Me gusta".

Se reproduce música lenta, los estudiantes caminan y escriben características sobre la persona que quieran en el papel. Cada niño puede mirar el papel al final y llevárselo a casa.

Los estudiantes aprenderán:

Objetivos

- Qué es el desarrollo sostenible y sus 17 metas.
- Qué es la "Educación Inclusiva" y por qué es importante a través de la problemática de nuestro entorno.
- Desarrollar el razonamiento y la presentación de habilidades.

1. Lecturas propuestas:

- Metas para el 2030 del desarrollo sostenible

<https://www.undp.org/content/undp/en/home/sustainable-development-goals.html>

Preparación

- Educación para el desarrollo sostenible

<https://www.greenofficemovement.org/education-for-sustainable-development/>

2. Materiales y equipamiento: portátil y proyector, marcadores y rotafolios (o grandes hojas de papel para los mapas mentales)

3. Herramientas digitales: D17_1, D17_2

Introducción

"La Educación para el Desarrollo Sostenible empodera el aprendizaje para tomar decisiones conscientes y realizar acciones responsables para la integridad del entorno, la viabilidad de la economía y la justicia en la sociedad, tanto para el presente como para las futuras generaciones, a la vez que respetando la diversidad cultural."

UNESCO definition

Metodología	1. Los estudiantes ven el vídeo sobre el desarrollo sostenible y escriben dos cosas que hayan pensado mientras lo veían. Después de eso, compartirán pensamientos en parejas, discutirán y priorizarán. Es posible que se compartan experiencias también. Cada grupo comentará en público sus conclusiones. Herramientas NFE: Snowballing Herramienta digital: D17_1 10' 2. A modo de preparación para la siguiente actividad, los estudiantes ven el video de presentación. Se les avisa que recibirán una tarea y tendrán que discutir posibles cambios en el colegio desde la perspectiva de otra gente. El video es una fuente de ideas que deberán usar. (Digital tool: D17_2) 5' 3. Los estudiantes serán separados en 4 grupos. Cada grupo se pondrá en el lugar de alguien relacionado con la educación. Grupo 1 – padres (P); Grupo 2 – estudiantes (E); Grupo 3 – profesores (T); Grupo 4 – legisladores (jefes de colegios, ministros de educación). La tarea de cada grupo es discutir y ponerse de acuerdo sobre lo que se necesita para construir una escuela de ensueño considerando la inclusión social (teniendo en cuenta los aspectos específicos de la comunidad donde viven los estudiantes). En cada grupo los participantes discuten y acuerdan las metas (1) y los planes específicos que les llevarán a conseguir esos objetivos (2). El profesor se une a un grupo de los profesores. Herramienta NFE: cielo azul pensando. Todas las ideas son escritas en papel. 10' 4. Cada grupo discute sobre las ideas propuestas y hace una lista de las más importantes habiendo escuchado los argumentos de los autores. 5' 5. Los grupos presentan sus ideas a la clase en el siguiente orden: estudiantes, padres, profesores y legisladores. Cada grupo (aparte de los estudiantes, ya que son los primeros) tomarán nota de las ideas (metas y acciones) propuestas previamente por los otros grupos y se replantearán sus propuestas (aceptando o cambiando algunos objetivos y acciones). 15' 6. Sesión de cierre: los grupos hacen un mapa mental describiendo los objetivos y las acciones planeadas para crear la su escuela de inclusión soñada con las respectivas responsabilidades de cada grupo. (herramientas NFE: mapa pensado) 15'
	Reflexión guiada: 10'
	1. ¿Cómo te has sentido durante el ejercicio? Los estudiantes van a uno de los espacios marcados con el sentimiento que representa su emoción general con respecto a la actividad de capacitación en su conjunto. 1. Interesados; 2. Contentos; 3. Confundidos; 4. Sorprendidos; 5. Emocionados; 6. Felices; 7. Avergonzados; 8. Nerviosos. Cuando los estudiantes se separan en los grupos comparten por qué eligieron ese sentimiento. Después de ello un portavoz de cada grupo dirá al resto por qué los estudiantes de su grupo han elegido ese sentimiento. 2. ¿Qué actividad ha sido tu preferida? – votación a mano alzada. 3. ¿Cómo puedes usar lo que has aprendido en el ejercicio?
	Notas
	D17_1 https://youtu.be/1xz1RKl77l4 D17_2 https://youtu.be/Ci9LdRHEMgc D17_3 http://me-you-us.eu/atividades/pdf/637_D17_3.pdf
	Recursos digitales

18



Diversity / Cambio climático y pobreza

Desarrollado por

AENAO

Duración

75 min

Energizantes



15 - Ordenar animales

El profesor le dice a la clase que piense en silencio en un animal. Luego les pide que, sin hablar, tienen que ponerse en una línea desde los animales más grandes a los más pequeños. Los estudiantes solo pueden hacer gestos y el ruido de su animal. Una vez que hayan terminado, el profesor les pide que digan el animal que se supone que deben ser para ver si la orden es correcta.

Ejercicios relajantes



8 - Estaciones del año

Todos los jugadores se sientan en círculo, pero no demasiado cerca uno del otro. El profesor se mueve como una planta durante las estaciones del año.

Invierno: las plantas son pequeñas, débiles y se trituran juntas en el suelo.

Primavera: a través de la luz del sol más brillante, las plantas crecen lentamente.

Verano: a través del cálido sol, las plantas abren lentamente sus brazos, las flores se abren y quedan erguidas.

Otoño: los rayos del sol se hacen más débiles. Las plantas comienzan a marchitarse lentamente, las flores y las hojas comienzan a caer.

Objetivos

- Tomar conciencia del cambio climático y sus consecuencias

Preparación

- Lecturas propuestas:

<https://www.coe.int/en/web/europarisks/climate-change-impact>

<https://www.science.org.au/files/userfiles/learning/documents/climate-change-r.pdf> (paginas 6-19)

<https://www.onedayswages.org/2017/06/09/5-ways-climate-change-affects-poverty/>

- Materiales: pizarra / rotafolio, papel, marcadores, D18 Scenarion.pdf

Introducción

"Nunca terminaremos la pobreza si no abordamos el cambio climático."
Jim Yong Kim

Herramienta NFE Lluvia de ideas, juego de roles

Metodología

1. El profesor primero pide a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas sobre el cambio climático y cómo esto puede relacionarse con la pobreza. (10')

2. Los estudiantes se preparan para el juego de roles.

El profesor asigna a los estudiantes los roles:

A. Narrador

B. Líder del grupo

C. 4-6 miembros del grupo – dependiendo de cuantos estudiantes desean participar. (5')

3. Los estudiantes estudian el escenario (D18 Scenarion.pdf) y se preparan para el juego.

También asignan un objeto (o preparan algo rápidamente) como máquina del tiempo. (30')

* Mientras unos se preparan para la obra, el resto de los estudiantes preparan y/o ayudan con su discurso al gobernador, guiados por el profesor.

4. Los estudiantes actúan. (15')

El profesor hace preguntas a todos los alumnos de la clase:

- ¿Cómo te sentiste cuando te diste cuenta de la forma en que la pobreza está conectada al cambio climático?

Reflexión - ¿Fue difícil imaginar el mundo dentro de 50 años?

- ¿Cómo te sentiste al preparar el discurso ante los gobernadores? ¿Consideras este tema algo por lo que luchar?

(15')

Notas

Recursos
digitales

Diversity / Diversidad y diferencias

19



Desarrollado por

IPSantarém: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício D

Duración

45 m

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Entender los conceptos de "diferencia" y "diversidad";
- Distinguir los conceptos de racismo, xenofobia, homofobia y otros propuestos en esta actividad, relacionándolos con el concepto de diversidad;
- Identificar maneras de coexistir pacíficamente, respetando las diferencias.

Preparación

El facilitador, previamente, ha de buscar definiciones de racismo, xenofobia, homofobia, etc. que puedan ser usadas para respaldar su propia reflexión sobre el temario, o leer el documento propuesto que aparece a continuación.

Lectura propuesta: Comprometidos con marcar la diferencia. Racismo, antisemitismo, xenofobia e intolerancia y su impacto en la juventud en Europa, Reporte de la conferencia, editado por Ingrid Ramberg, 2005, disponible en <https://rm.coe.int/committed-to-making-a-difference-eng/1680902e40>

Tips: Dependiendo de las características del grupo, el facilitador puede marcar el tiempo límite de cada prueba del reto que concierne a esta actividad dando dos palmadas, haciendo de tambor o con una bocina.

Materiales: Ordenador, proyector de vídeo, internet, folios y bolígrafos

Herramienta digital: información gráfica sobre las diferencias y similitudes entre los conceptos de "diferencia" y "diversidad": <https://www.canva.com/design/DADaNoypzow/61ocmnKROTM0tDKid7qJCQ/edit>

Introducción

El facilitador se acerca a los conceptos de diferencia y diversidad, explicando las diferencias entre ambos, usando la presentación anteriormente mencionada.

Recuerde a los participantes que la actividad es un reto y que deberán prestar mucha atención a las explicaciones. (5 minutos)

A continuación, brevemente, explíqueles que el reto en el que participarán tiene un tiempo limitado y dividirá el grupo en pequeños grupos de 3 personas. A cada uno de ellos se les entregará un folio tamaño A5 y un bolígrafo, así como el documento que se les mostrará debajo (impreso en un folio A4) que contiene las soluciones de un crucigrama y los pasos a seguir. (5 minutos)

DOCUMENTO DEL RETO QUE DEBERÁ SER ENTREGADO A CADA GRUPO

Antes de comenzar, tu grupo deberá leer, en voz baja, todos los pasos mostrados a continuación. (3 minutos)

Podréis comenzar a responder solo después de saber lo que tenéis que hacer, así que debéis leer este documento informativo antes.

Metodología	1. Observe las soluciones del siguiente crucigrama (2 minutos) 2. Busca en diccionarios de internet, enciclopedias o artículos, definiciones de cada palabra. Ya que el reto tiene un tiempo limitado, debéis decidir qué miembro busca cada palabra. Cada persona de cada grupo debe tomar nota de la definición y de la bibliografía para saber la fuente que habéis usado (basta con escribir el link de acceso que os llevó hasta allí). (5 minutos) 3. Leed, en voz baja, todas las definiciones (cada miembro lee sus palabras y enlaza las definiciones que ha buscado). Reflexionad en grupo, las características que todas las definiciones tienen en común y haced una lista de todas ellas en la parte frontal del folio tamaño A5 (5 minutos) 4. Explicad cómo, esas características se relacionan con el concepto de diversidad, basado en la información digital que ha sido enseñada con anterioridad a comenzar el reto, registrando la explicación en la parte trasera del folio A5 (5 minutos) 5. Identifica 2 maneras de promover, en la comunidad, un tipo de coexistencia pacífica entre la gente (5 minutos) 6. Cambiad el folio pequeño con uno de otro grupo y leedlo en grupo. (2 minutos)
Reflexión	El facilitador pide a los participantes que compartan y reflexionen sobre las formas de actuar y promover una coexistencia más pacífica entre la gente. Después, les preguntará si ellos pueden comprometerse a llevar a cabo estas formas de actuar en su comunidad.
Notas	Al final de la actividad, los participantes podrán crear un crucigrama (individualmente o en grupos), dentro de la temática de una coexistencia pacífica, usando el programa que crea crucigramas en internet, disponible en: https://www.puzzle-maker.com/CW También puede invitar a la clase a que reten al resto de estudiantes del colegio a resolver el crucigrama propuesto aquí, así como aquellos creados por los distintos grupos.
Recursos digitales	diccionarios, enciclopedias, artículos y otros recursos informativos que sean encontrados por los estudiantes

Diversity / Diversidad e identidades

20



Desarrollado por

SAN University of applied sciences

Duración

75 min.

Energizantes



9 - Globo pop

Los participantes forman un círculo. Se les indica que escriban algo sobre ellos mismos, por ejemplo, tengo 2 hermanas, o mi madre se llama Samy, etc. en un papelito, luego doblarlo y meterlo en un globo inflado. Los globos se lanzan en el centro del círculo y luego los participantes por turnos estallan un globo, leen el trozo de papel y adivinan a quién corresponde la información. Los participantes pueden pasear por la sala haciendo preguntas

de "sí/no" a los demás participantes, pero no exactamente sobre lo escrito en el papel, por ejemplo, no pueden preguntar ¿Tienes 2 hermanas?, pero podrían preguntar ¿Tienes hermanas? y luego, ¿Tienes más de 1 hermana?, ¿Tienes menos de 3 hermanas?, etc. El juego termina cuando todos los participantes han identificado al autor del papelito que tienen.

* Nota: este ejercicio se puede hacer si se dispone de suficiente tiempo.

Ejercicios relajantes



5 - Use una palabra que describa sus sentimientos/pensamientos

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) por un minuto y que piensen en una palabra que describe sus sentimientos / pensamientos después de terminar el recurso. Entonces los estudiantes abren los ojos y uno por uno dicen su palabra al aula.

Objetivos

- Comprender la idea de identidad.
- Comprender la diferencia entre identidad personal y social.
- Comprender la variedad de factores que construyen la identidad.
- Aceptar otras identidades.

Lectura sugerida:

<https://www.differencebetween.com/difference-between-personal-identity-and-vs-social-identity/>

Preparación

Consejo: Lo que es muy importante aquí es ayudar a comprender el equilibrio entre la dimensión personal y social de la vida. Quiénes somos es el promedio de nuestras características personales y lo que se deriva de la cultura en la que vivimos. Es importante que antes de esta lección los estudiantes tengan al menos un conocimiento básico de lo que es la cultura y de su naturaleza multidimensional. Uno de los objetivos de esta lección debería ser la fusión de la identidad personal y social a la edad en que se produce el desafío de las normas y patrones sociales.

Materiales:

1. Papeles, marcadores de color.

Recursos digitales:

PPT sobre identidades (DSI_DR1)

Introducción

Somos individuos. Pero la individualidad se está construyendo gradualmente. No es que nos despertemos algún día y decidamos ser alguien. Entonces, ¿cómo llegamos a ser los que somos? ¿Y qué puede ser similar y diferente entre todos nosotros?

Herramientas NFE: mapa mental, lluvia de ideas, elementos del pensamiento de cielos azules (en reflexión sobre punto 4)

1. Ejercicio introductorio: deje que cada alumno dibuje un animal que represente a sí mismo como el mejor 5 '

2. Entregue otra hoja de papel a cada estudiante y pida que dibuje una persona y escriba "YO" en el centro del papel. Luego pida dar tantas características de sí mismo como puedan pensar. Puede ser: edad, nacionalidad, raza, sexo, origen, características del personaje (por ejemplo, valiente, tímido, etc.), lo que les gusta, no les gusta. Déles ejemplos específicos de la diapositiva 2 de (DSI_DR1), sin prestar atención a los tipos de características. 5 '

3. Luego, pida a los alumnos que agrupen las características de acuerdo con los tipos, pero no les dé estos tipos por adelantado (si preguntan a qué tipos se refiere, trate de explicar que tienen que encontrarlos por sí mismos buscando todo lo que estas características pueden tener en común), permita que los estudiantes agrupen las características por sí mismos (me gusta, características de la naturaleza, edad, sexo, origen, etc.). 10 '

Metodología

4. Pregunte sobre las categorías e intente escribir algunas de ellas en la pizarra (por ejemplo, me gusta, características de los personajes, cabello, tema favorito, etc.). Luego, agrupe a los estudiantes de acuerdo con estos: "¿Quién tiene el pelo rubio, quién oscuro, quién rojo?"; "A quién le gustan las matemáticas, a quién la historia, etc." "a quién le gusta la sopa de tomate, champiñones, caldo, etc.", y así sucesivamente. Preste atención a los estudiantes para que todos puedan estar dentro de algún grupo, pero también a menudo estamos en muchos grupos diferentes, lo que depende del tipo de función.

Reflexión: Hay muchos tipos de características que nos hacen a nosotros y a nuestra personalidad, pero estas características son en su mayoría comunes, por lo que podemos encontrar fácilmente a alguien con la misma característica. 15'

5. Explique la diferencia entre identidad personal y social. Use las diapositivas 3 a 5 de (DSI_DR1). 10 '

6. Pida a cada alumno que escriba:

¿Qué característica mía es estrictamente mía?

¿Qué característica mía es impuesta por la familia / sociedad / amigos?

¿Qué características impuestas puedo guardar y por qué?

¿Qué características impuestas podría renunciar sin arrepentirme? 15'

Reflexión

1. Haga una discusión sobre el punto 4. Trate de no presionar a ningún estudiante para que revele sus características personales, pero aliente a discutir sobre la variedad de características sociales que construyen nuestra identidad y nos permiten vivir juntos en armonía 20 "

2. La discusión debe resumirse en que mientras más características tengamos a nuestro alrededor, podamos tener una identidad más rica. 5 '

Notas

Recursos
digitales

(DSI_DR1)

Diversity / Carreras para todos

21



Desarrollado por	Altius Foundation
Duración	80
Energizantes	20 - Jefe de clan Todos están colocados en un círculo. Un participante cierra sus ojos o sale de la habitación. Él/ella tendrá que adivinar quién es el jefe del clan. Un estudiante se ofrece voluntariamente para ser el Jefe secreto (en voz baja, de modo que el "adivinator" no puede escuchar nada). El jefe comienza una acción como chasquear los dedos, dar palmaditas en la barriga o golpearse las rodillas, y todos en el círculo lo imitan. El que adivina regresa a la habitación y trata de averiguar quién es el jefe. A medida que el adivinator mira a su alrededor, el jefe cambia la acción evitando ser detectado.
Ejercicios relajantes	 otherness 21 -
Objetivos	Objetivo principal: Formar habilidades para identificar problemas personales y sociales asociados con el riesgo de exclusión social y mala adaptación profesional. Objetivos: • Explorar los estereotipos y prejuicios profesionales (video Two Roma Worlds); • Identificación de problemas específicos y oportunidades para ayudar a sus compañeros a tener éxito en la planificación y realización de sus objetivos profesionales; • Desarrollo de habilidades sociales para la cooperación y la formación de una actitud positiva hacia el desarrollo profesional de todos.
Preparación	Materiales requeridos: • A4 de color para cada alumno (D21_1. Aviones) • Boletas de trabajo impresas (D21_2 . Proverbios chinos) • Ordenador portátil y video proyector (D21_3. Movie) • Un sobre A4 para cada participante, periódicos / revistas, pegamento, tijeras (D21_4. and D21_5. Collage of "my self") Recursos digitales: • Entregables: D21_1; D21_2; D21_4; D21_5 • Video D21_3. Movie „Two Roma Worlds“ https://www.youtube.com/watch?v=QwO3m9mvOyk
Introducción	La felicidad no se reduce a la posesión de dinero; está en la alegría del trabajo y el logro. - Franklin Roosevelt El derecho al trabajo es un derecho humano fundamental. De acuerdo con la Declaración Universal del Hombre: • toda persona tiene derecho al trabajo y a una libre elección de carrera / profesión / trabajo; • todos, sin discriminación alguna, tienen derecho a igual salario por igual trabajo; • toda persona que trabaja tiene derecho a la protección social.

Metodología	1. D21_1. Aviones (herramientas NFE: creación de arte, generación de ideas, trabajo en grupo; DT: D21_1); 15' 2. D21_2. Interpretación de los proverbios chinos (herramientas NFE: discusiones en grupos pequeños; DT: D21_2) 15' 3. Video Dos mundos romanos; (herramienta NFE - Método RMA; DT D21_3) 15' 4. Collage of My Self - Parte I (herramienta NFE: creación artística y método RMP; DT D21_4) 15' 5. Collage of My Self - Parte II (herramienta NFE: creación artística y método RMP; DT D21_5) 20'
Reflexión	Preguntas sugeridas para ser discutidas con los estudiantes: 1. ¿Cuáles son las fortalezas personales que utilizará para lograr sus objetivos profesionales? 2. ¿Cómo te sentiste al ver el video Dos mundos romanos? 3. ¿Imagina hablar con su familia sobre sus planes de carrera / profesión? ¿Qué les dirá?
Notas	
Recursos digitales	D21.3 Video „Two Roma Worlds“: https://youtu.be/QwO3m9mvOyk D21.1_2_4_5.pdf

22

 otherness

Diversity / Combatir el discurso del odio

Desarrollado por

ISJ Dolj

Duración

90'

Energizantes



8 - Encuentra otro asiento

Pida a los estudiantes que se sienten en sillas en un círculo, con una silla menos que el número de estudiantes. El estudiante sin silla se coloca en el medio. Luego, dice una característica o un color, o tipo de ropa, por ejemplo: "¡Todos vistiendo naranja!". Todos los participantes que tengan algo naranja deben levantarse y buscar otro asiento, pero no el que esté a su lado derecha o izquierda. El estudiante en el medio corre para encontrar un asiento y el alumno que se quede en pie se convierte en la siguiente persona a decir una característica/color/ropa.

Ejercicios relajantes



4 - Visualización mediante color/sonido calmante

El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.

Kelly Roper

Objetivos

- Concienciar sobre el tema del discurso de odio.
- Aumentar la empatía y la solidaridad hacia las víctimas del discurso de odio.
- Desarrollar actitudes y comportamientos activos contra el discurso de odio en el contexto de la vida de los alumnos.

Preparación

Materiales requeridos: 1-4 bolas, hojas A4, lápices / bolígrafos, ordenador / portátil y proyector / material listado, rotafolio.

Introducción

En la sociedad cada vez más globalizada de hoy, la circulación de información e, implícitamente, de opiniones se realiza con gran facilidad. Cuando la libertad de opinión es muy grande, existe la posibilidad de abusar de este derecho. El discurso de odio promueve la agresión hacia algunas categorías sociales. En el discurso de odio, algunas personas a menudo se consideran culpables de serios problemas que enfrenta la sociedad (los chivos expiatorios). El discurso de odio se basa en ideas preconcebidas sobre diferentes grupos de personas. Promover ideas preconcebidas a través del discurso de odio en un contexto social tenso puede generar discriminación, segregación e incluso persecución o conflicto social.

Metodología

Métodos ENF : debate, equipo de trabajo, análisis de texto.

1. El profesor reproduce el video para los alumnos. Después de verlo, la clase discute el mensaje del video (se aceptan diferentes opiniones). En la discusión, se pudieron analizar los siguientes aspectos: las percepciones de los personajes, sus emociones, sentimientos, ideas y actitudes, pero también las percepciones, emociones, sentimientos, ideas y actitudes de los estudiantes después de ver el video. 15';

2. El profesor divide a los alumnos en grupos de 4-5 alumnos. A cada grupo se le asigna uno de los cuatro mensajes de discurso de odio (D22_2). Los miembros del grupo tienen la tarea de analizar, discutir y rechazar las declaraciones de los mensajes de discurso de odio. El maestro tiene la función de moderar el debate, permitiendo que cada grupo exprese su punto de vista. Si es necesario, el maestro intervendrá para contrarrestar algunos puntos de vista posibles a favor del discurso de odio. 25';

3. Se invita a cada grupo de estudiantes a hacer una breve declaración contra el mensaje de discurso de odio que se les ha asignado. Se les pide a los estudiantes que escriban en un rotafolio sus sugerencias de formas de combatir el discurso de odio, respondiendo la pregunta: ¿Qué puedo hacer para no tener un discurso de odio en mi colegio?; 20';

Reflexión

- ¿Quién es el agresor y quién es la víctima en un discurso de odio?
- ¿Por qué hay personas que aceptan un discurso de odio?
- ¿Cómo debe reaccionar ante un discurso de odio?
- ¿Qué aprendiste de este debate?

Notas

Recursos digitales

Mensajes sobre el discurso del odio: http://me-you-us.eu/atividades/pdf/675_Diversity22_2.pdf
Video: „Como es ser cazado!" <https://youtu.be/UYgc5r-0Dgl>

Identidad y ciudadanía activa

1



Identity and Active Citizenship / Mis identidades – Yo como persona, Yo como ciudadano

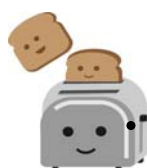
Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

60

Energizantes



17 - Tostadora o estrella de rock

El grupo se coloca en un círculo con una persona en el centro. La persona en el centro apunta a alguien en el círculo y dice "Tostadora" o "Estrella de rock".

Si la persona en el centro dice "tostadora", el estudiante al que se apunta debe agacharse, saltar y decir "Mantequilla me, estoy lista". Las personas de ambos lados deben levantarse y estirarse, creando una "tostadora" alrededor de la persona.

- Si la persona en el centro dice "estrella de rock", el estudiante al que se apunta lleva sus manos frente a su boca como si estuviera cantando en un micrófono. Las personas de cada lado se posicionan a su alrededor y pretenden tocar la guitarra.

Ejercicios relajantes



2 - Relajación muscular progresiva

Para liberar la tensión de la cabeza a los pies, se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y se centren en tensar y relajar cada grupo muscular de dos a tres segundos cada uno. El profesor guía a los alumnos; les pide que comiencen con los pies y dedos de los pies, luego se muevan hacia las rodillas, los muslos, las nalgas, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la mandíbula y los ojos, a la vez que mantienen las respiraciones profundas y lentas.

Kelly Roper

Objetivos

- Sensibilizar sobre algunas diferencias entre identidad personal e identidad ciudadana;
- Entender que las características personales influyen en nuestras acciones, preocupaciones y participación ciudadana en la vida comunitaria;
- Reflexionar sobre la posibilidad de cambiar nuestras características personales para ser un mejor ciudadano.

Recursos pedagógicos sugeridos:

Derechos y obligaciones de la Unión Europea (EC, 2016)

http://ec.europa.eu/justice/discrimination/rights/index_en.htm

Materiales:

Preparación

Papel blanco y marcadores rojos y azules

Herramientas digitales:

Sopa de letras con palabras relativas a rasgos de la personalidad: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/sopa.swf>

Verdadero o falso 10' cuestionario sobre derechos y obligaciones de los ciudadanos europeos: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/quiz1.html>

Introducción

Nuestra identidad personal (las características únicas que nos distinguen de los demás) influye en las personas que nos rodean, nuestras relaciones y formas de interactuar con otros en un territorio (vecindario, comunidad local, país, otros países, etc.) Muchos factores diferentes pueden determinar nuestra identidad personal. Uno de ellos es nuestra personalidad, y puede cambiar si tomamos medidas activas para convertirnos en la persona que queremos ser. De acuerdo con la definición de ciudadanía de la Unión Europea, cada persona que posee la nacionalidad de un Estado miembro es un ciudadano de la UE. La nacionalidad se define de acuerdo con las leyes nacionales de ese Estado. La ciudadanía de la Unión es complementaria, pero no reemplaza, a la ciudadanía nacional. La ciudadanía de la UE implica más derechos y obligaciones (deberes) que los nacionales.

Herramientas de ENF: Tormenta de ideas , juego de palabras y cuestionario

Metodología

1. Tormenta de ideas sobre qué somos como personas y como ciudadanos. El profesor introduce los conceptos de identidad personal e identidad ciudadana basado en la instrucción sugerida anteriormente. **15'**
2. Los estudiantes hacen la sopa de letra con palabras relativas a los rasgos de la personalidad **10'**
3. Los estudiantes son divididos en 2 equipos y realizan un cuestionario(verdadero/ falso) sobre los derechos y obligaciones de los ciudadanos europeos, y tienen 10 minutos para intentar organizar las características personales de la sopa de letras que ellos consideran que pueden influir más positiva o negativamente en las relaciones y el bienestar de los ciudadanos europeos (de acuerdo con sus derechos y obligaciones), escribiendo cada característica en una tabla simple con 2 columnas usando un marcador rojo para(más)negativo y marcador azul para(más)positivo **10'**
4. Entonces los 2 equipos comparan y discuten los resultados. En caso de perspectivas divergentes en al menos 1 persona de cada equipo tiene que dar una explicación de la elección de su equipo **10'**

Reflexión guiada: 15 '

Reflexión

- ¿Es tan simple dividir algunos rasgos de personalidad en rasgos negativos y positivos?
- ¿Ser ciudadano implica asumir responsabilidades y tomar acciones para mejorar la vida comunitaria de un territorio(vecindario, comunidad local, país o países,etc.)?
- Es posible cambiar rasgos de nuestra personalidad para ser un ciudadano mejor?

Notas

Sopa de letras con palabras relativas a rasgos de la personalidad:

Recursos digitales

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/sopa.html>

Verdadero o falso 10' cuestionario sobre derechos obligaciones de los ciudadanos europeos- <http://othernessproject.eu/atividades/digital/33/quiz1.html>

2



Identity and Active Citizenship / El Colegio como un lugar para la ciudadanía activa

Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

60

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



14 - Dame tu energía

Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor comienza, simulando que está sosteniendo un balón en las manos y lo pasa al alumno a su derecha; este hace lo mismo, hasta que la pelota vuelva al profesor. El balón debe ser pasado de una manera gentil, ya que es muy valioso. En la segunda ronda, el profesor pasa la pelota a los alumnos por el otro lado del círculo, haciendo un gesto y un ruido. Los alumnos hacen lo mismo hasta que todos hayan tocado el balón al menos una vez. El balón se puede pasar de cualquier manera (en forma de patada, beso ...), simulando que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la voluntad de los estudiantes.

Objetivos

- Debatir sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes y profesores en la escuela;
- Desarrollar habilidades para respetar los derechos y obligaciones;
- Reflexionar sobre la importancia de las formas proactivas de la ciudadanía para mejorar la vida cotidiana de la escuela.

Recomendación:

- El profesor puede realizar esta actividad después de o referirse a una situación escolar particular en la que los derechos y obligaciones de los estudiantes y / o profesores no fueron respetados

Preparación

Materiales:

- Ninguno

Herramienta digital:

- Video hacer algo o no :
- <http://othernessproject.eu/atividades/digital/34/ToDoornottodo.mp4>

Introducción

Aunque los estudiantes, los profesores y el personal de la escuela desempeñan diferentes roles en la escuela, todos tienen la responsabilidad de promover el bienestar y la convivencia pacífica entre todos. Pueden (o no) participar activamente en este desafío de ciudadanía, analizando sus prácticas y acciones a la luz de la educación para el desarrollo y la ciudadanía

Herramienta de ENF tool: juego del rol
Metodología

1. El profesor modera la tormenta de ideas sobre los derechos y obligaciones de los estudiantes y profesores para el bienestar y el buen funcionamiento de la vida escolar cotidiana. **10'**
2. Identifican y anotan las prácticas / situaciones existentes de falta de respeto de esos derechos y obligaciones en la vida escolar cotidiana (como, por ejemplo, adelantarse a todos en la cola de la cantina o en cualquier otro tipo de cola). **10'**
3. Se dividen en pequeños grupos (4-5 elementos). A cada grupo se le da una de las malas prácticas / situaciones para el bienestar y el buen funcionamiento de la vida escolar diaria, y sugiere cambios para mejorar la calidad de la vida escolar. **10'**
4. Cada grupo representa la situación en forma de un juego de roles para mostrar la mala práctica / situación y cuál sería la buena práctica / situación. **15'**
5. Después de la presentación de los juegos de roles, el profesor muestra la película Para hacer o no hacer y guía una reflexión utilizando las preguntas a continuación. **15'**

Reflexión

- ¿Reconoció algunas de las prácticas / situaciones realizadas por los grupos en la película? ¿Cuáles?
- ¿Te gustó y usarías las soluciones que se muestran en los juegos de rol o en la película?
- ¿Qué otras soluciones sugeriría en algunas de esas situaciones para tener un mejor funcionamiento de la vida escolar cotidiana, entendiendo las necesidades y derechos de otras personas?

Notas
**Recursos
digitales**

Video *hacer algo o no*:

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/34/ToDoornottodo.mp4>

3



Identity and Active Citizenship / Yo como ciudadano de una comunidad local

Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

75

Energizantes



8 - Encuentra otro asiento

Pida a los estudiantes que se sienten en sillas en un círculo, con una silla menos que el número de estudiantes. El estudiante sin silla se coloca en el medio. Luego, dice una característica o un color, o tipo de ropa, por ejemplo: "¡Todos vistiendo naranja!". Todos los participantes que tengan algo naranja deben levantarse y buscar otro asiento, pero no el que esté a su lado derecha o izquierda. El estudiante en el medio corre para encontrar un asiento y el alumno que se quede en pie se convierte en la siguiente persona a decir una característica/color/ropa.

Ejercicios relajantes



3 - Respiración guiada

El profesor les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos), inhalan contando hasta cuatro, luego espiran contando hasta cuatro (todo a través de la nariz, lo que agrega una resistencia natural a la respiración). Luego, con una mano en el pecho y la otra en el vientre, los estudiantes pueden respirar profundamente por la nariz y exhalar por la boca, asegurando así que el diafragma (no el pecho) se infla con suficiente aire para crear un estiramiento en los pulmones.

Jordan Shakeshaft

Objetivos

- Entender que la planificación comunitaria afecta la calidad de vida de los ciudadanos;
- Tomar conciencia del papel de los ciudadanos en la participación en la toma de decisiones y la adopción de medidas en la planificación del desarrollo comunitario: recopilar datos sobre la realidad (necesidades y potenciales) y el diseño de proyectos para el cambio;
- Desarrollar ideas y diseñar propuestas para el cambio comunitario.

Lectura sugerida:

- Derechos del niño (UN, Convention on the Rights of the Child , 2016), artículos 12-14. <http://www.ohchr.org/en/professionalinterest/pages/crc.aspx>

Recomendaciones:

Preparación

- El profesor y los estudiantes pueden enviar el enlace del libro electrónico al departamento de planificación de la comunidad (consejero comunitario) del lugar donde vive, con un breve mensaje que explica que el libro electrónico contiene los deseos de los estudiantes y propuestas para mejorar la calidad de La vida en la comunidad. De forma alternativa o complementaria, pueden publicar el libro electrónico en el sitio de la escuela.

Materiales:

- Pizarra blanca, marcador de pizarra, cámaras para tomar fotografías, computadoras, internet, etc.

Herramienta digital :

[StoryJumper](#) u otra herramienta básica para ebooks.

Introducción

El artículo 12 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece la importancia de garantizar que los niños que sean capaces de formarse sus propios puntos de vista tengan derecho a expresarlos libremente en todos los asuntos que los afecten. Las oportunidades para expresar los puntos de vista de los niños deben proporcionarse y esos puntos de vista deben tener el peso debido. La planificación y el funcionamiento de una comunidad afecta la calidad de vida de sus ciudadanos. Los niños y los jóvenes representan una parte importante de la población y tienen derecho a participar activamente en las decisiones que afectan el bienestar y el buen funcionamiento de su comunidad local (vecindario, ciudad, aldea). Los maestros y los planificadores de la comunidad tienen la responsabilidad de promover oportunidades para que puedan ejercer este derecho de ciudadanía.

Herramientas de ENF: Planificación de proyecto y creación de libro electrónico.

Preparación:

Metodología

- Una semana antes de la actividad, el profesor les pide a los alumnos que lean los artículos 12 y 13 de la Convención sobre los Derechos del Niño y presenta el tema de que el buen funcionamiento de la comunidad es responsabilidad de todos y que los alumnos tienen derecho a ser escuchados y escuchados. Contribuir a la planificación y cambio de la comunidad. Y esa responsabilidad significa hacer algo para cuidar el vecindario / ciudad / aldea, resolver o contribuir a resolver problemas, planificar acciones para mejorarlo.
- El profesor les pide a los estudiantes que traigan al salón una fotografía (tomada por ellos) de una cosa o un lugar en el vecindario / ciudad / pueblo donde viven y que les gustaría cambiar, con su ayuda, para hacerlo más seguro, más limpio y más bonita, más divertida, más amigable, más colorida. 10 '
- Actividad La comunidad como me gustaría que fuera: Los estudiantes tienen que presentar oralmente su foto y el aspecto de la realidad que les gustaría cambiar, mientras que un estudiante o el profesor escriben en la pizarra todas las ideas para el cambio. 15'
- Luego tienen que organizar los aspectos de la realidad en 3 categorías:
- Categoría 1: Qué se puede hacer pronto (con la contribución de los estudiantes), Categoría 2: Qué se puede hacer (con la contribución del estudiante) bajo ciertas condiciones que parecen factibles,
- Categoría 3: Lo que no parece factible en este momento. 10 '
- Los estudiantes eligen 3 aspectos de la Categoría 1 y hacen 3 libros electrónicos diferentes para el cambio (con la herramienta digital para hacer libros electrónicos). Trabajan en parejas, siendo cada pareja responsable de preparar una página de cada uno de los 3 libros electrónicos:
- Portada y un título como Mi comunidad como me gustaría que fuera, Se lo pueden dedicar a su consejero comunitario (si lo desean).
- Ficha técnica del libro con la autoría, fecha, ubicación, etc.
- Página 1: introducción muy breve explicando la actividad;
- Página 2: foto y leyenda de la ubicación precisa (del lugar o la cosa a cambiar), Página 3: descripción de la realidad,
- Página 4: descripción de la realidad como nos gustaría que fuera,
- Página 5: ideas para cambiar
- Página 6: al menos una idea que involucra la participación de los estudiantes y la escuela en el proceso de cambio. Se pueden agregar más páginas de acuerdo con las ideas de los estudiantes y los maestros. 30 '
- 5. El profesor guía la reflexión que se sugiere a continuación 10 '.

Reflexión	1. Imagine the planning councillor read your e-book and wants to do something with your proposals. How prepared are you to do the things you proposed in the e-book(s)?
Notas	Imagina que el consejero de planificación lee tu libro electrónico y desea hacer algo con tus propuestas. ¿Cómo estás de preparado para hacer lo que propusiste en los libros electrónicos?
Recursos digitales	StoryJumper (https://www.storyjumper.com) u otro software básico para hacer ebooks.

4



Identity and Active Citizenship / Los ciudadanos activos conocen las instituciones públicas que son importantes para las actividades de ciudadanía

Desarrollado por

IP SANTAREM

Duración

60

Energizantes



11 - Orden alfabético

Los estudiantes hacen un círculo con las sillas, se quitan los zapatos y suben a las sillas (una persona a cada silla; el círculo debe estar lo más cerrado posible). De pie en las sillas y simplemente moviéndose de una a otra sin bajarse, los estudiantes deben organizarse en orden alfabético por sus nombres. Cuando estén listos, el profesor verificará si tienen razón; si no, continuarán hasta que lo hagan de forma correcta.

Ejercicios relajantes



4 - Visualización mediante color/sonido calmante

El facilitador les pide a los estudiantes que imaginen un color favorito que les haga sentir tranquilos y seguros. Mantienen su imaginación tomando ese color con cada respiro y enviándolo por todo su cuerpo mientras exhalan. Continúan hasta que visualicen estar llenos de su color especial y relajante. El mismo ejercicio se puede realizar utilizando sonido o aroma calmante. Además, es más efectivo si se usa música relajante.

Kelly Roper

Objetivos

- Comprender los diferentes niveles de gobierno y quién es responsable de qué;
- Reflexionar sobre la gobernanza local y la democracia;
- Desarrollar conocimientos sobre las instituciones públicas locales.

Lectura sugerida:

- Instituciones públicas europeas para la ciudadanía activa.(EU, 2016)

http://europa.eu/about-eu/institutions-bodies/index_en.htm

Recomendaciones:

Preparación

- Al final de la reflexión, el profesor puede manejar información sobre instituciones públicas nacionales y europeas para una ciudadanía activa. Para las instituciones públicas europeas para la ciudadanía activa, utilice la referencia anterior.
- Los diferentes niveles de gobierno son diferentes de un país a otro (local, regional, etc.) pero lo más importante es centrarse en el nivel local de gobierno.
- Para la producción del organigrama, el profesor puede mostrar el siguiente diseño de jerarquía de plantillas: <http://www.organogramtemplate.org/>

Materiales:

- Folios, marcadores de color, cinta adhesiva (u otros materiales para fijar papel en una pared o tablero); Ordenador y videoproector

Herramienta digital:

Película animada sobre gobernanza local, como Érase una vez, democracia local - http://othernessproject.eu/atvidades/digital/36/Once_upon_a_time,_local_democracy.mp4

Introducción	Todos podemos participar y actuar en el proceso de cambio social, cultural, tecnológico, económico, practicando la ciudadanía individual o colectivamente, para lograr más igualdad, justicia social, democracia, etc. Para eso, es crucial conocer y buscar instituciones del sector público y Estructuras gubernamentales. Las autoridades locales son autoridades territoriales, con organismos representativos que tienen como objetivo perseguir los intereses de los ciudadanos. Los miembros de las autoridades locales generalmente son elegidos directamente por ciudadanos que están registrados en un territorio en particular. Esa es una de las razones por las cuales las instituciones públicas locales son las más cercanas a los ciudadanos. Por lo tanto, para promover la ciudadanía activa, los estudiantes deben familiarizarse con las instituciones públicas locales.
Metodología	Herramienta de ENF: Organiza la creación de la estructura del gobierno local y la interacción con los representantes locales. 1. Los estudiantes miran la película sobre el gobierno local. El docente pregunta a los alumnos qué piensan que es la gobernanza local, presentando el tema de los diferentes niveles de gobernanza, que son diferentes de un país a otro (local, regional, etc.). 10' 2. El profesor les pide a los estudiantes que trabajen en grupos pequeños (4-5 elementos) y enumeren los diferentes niveles de gobierno que creen que hay en su país y tratan de anotar algunas responsabilidades de cada nivel. 10' 3. Luego se les pide a los grupos que busquen información y dibujen los organigramas de su gobierno local, en hojas A2 de papel blanco, con marcadores de colores, y los coloquen en las paredes o el tablero del aula. 15' 4. Un representante del gobierno local, previamente invitado por el maestro para este propósito, viene a la clase y presenta las instituciones públicas locales, de qué son responsables y cómo las personas pueden participar en la toma de decisiones local. 10' 5. Los estudiantes verifican con el representante local la exactitud de sus organogramas y hacen preguntas sobre los diferentes niveles de gobierno y responsabilidades, en función de las ideas que escribieron (antes de que hablara el representante local). 10'
Reflexión	• ¿Podemos decir que hay un nivel europeo de gobernanza? 5' • ¿Conoces alguna institución pública europea para la participación ciudadana activa? ¿Cuáles? • El profesor puede manejar información sobre instituciones públicas nacionales y europeas para la ciudadanía activa. Para las instituciones de la UE y otros organismos, revise la lectura sugerida arriba.
Notas	
Recursos digitales	Película animada sobre gobernanza local, como Érase una vez, democracia local: http://othernessproject.eu/atvidades/digital/36/Once upon a time, local democracy.mp4

5



Identity and Active Citizenship / Debatimos, decidimos (Ciudadanía activa y Estado de Derecho).

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

120 min

Energizantes



3 - Ameba

¡Un juego evolutivo! Todo el mundo comienza como una ameba, con el propósito de evolucionar hacia un humano. Todos los estudiantes caminan actuando como una ameba y cuando se encuentran con otra ameba, hacen una ronda de piedra/papel/tijeras. Quien gana se convierte en un gusano. Cuando dos gusanos se encuentran, vuelven a hacer piedra/papel/tijeras y el que gana se convierte en una avispa, pero el que pierde vuelve a convertirse en una ameba. Esto continúa hasta que uno se vuelve humano. Las etapas de evolución son: ameba, gusano, avispa, pollo, mono, humano.



9 - Aliento de león

El aliento de león es una forma lúdica de liberarse y relajarse en sentimientos más pacíficos. El profesor les dice a los estudiantes que van a hacer una respiración llamada respiración del león para dejar ir los sentimientos o pensamientos que ya no queremos. Este aliento es muy útil para sacar esas ideas de nosotros y empujarlas lejos.

Ejercicios relajantes

Instrucciones:

- Imagínate que eres un león poderoso. ¡Tienes un rugido gigante!
- Siéntate sobre tus talones como un león poderoso y orgulloso. ¡Prepárate para liberar tu rugido!
- Piensa en un sentimiento o pensamiento que te gustaría dejar ir. Aprieta tus manos en puños con fuerza y piensa en ese sentimiento o pensamiento.
- Respira profundamente y deja que tu rugido salga, saca la lengua al mismo tiempo, estira los brazos hacia delante y abra las manos, abriendo la sensación o el pensamiento y dejándolo ir.

Repete de nuevo.

Objetivos

- Desarrollar una ciudadanía activa mediante la práctica del debate público y las reglas de la democracia;
- Practicar para hablar frente a un público;
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en un escenario de la vida real; Para compartir opiniones con otros respetando las opiniones de los demás

Materiales

Preparación

- 1 ordenador
- 1 proyectos (opcional)
- papel y bolígrafos
- Paletas de votación (pulgar hacia arriba y hacia abajo) - para imprimir (1 por cada grupo de audiencia).

Lectura sugerida

- Oxford- Style Debate (European Corporate Governance Institute)

Introducción

Esta actividad se basa en la técnica del debate al estilo de Oxford, adaptada para niños. Los estudiantes participarán en un proceso simulado de toma de decisiones que les permitirá explorar un tema relacionado con la democracia y la ley en su país o en su escuela, aplicar habilidades de pensamiento crítico en un escenario de la vida real, compartir sus opiniones con otros respetando los puntos de vista ajenos.

Derivado de la sociedad de debate de Oxford Union de la Universidad de Oxford (The Oxford Union), el debate "al estilo de Oxford" es un formato de debate competitivo que presenta un movimiento bien enmarcado que es propuesto por un lado y opuesto por otro.

NFE Tool Oxford-Style Debate

Metodología

1. Con la ayuda del profesor, los estudiantes deben decidir por un tema y una propuesta relacionada para debatir y votar durante la actividad.
2. Los estudiantes pueden elegir cualquier tema que pueda ser controvertido para la clase en ese momento, como la elección del destino para el próximo viaje de clase o algún tema más general como "¿Pueden trabajar los menores (antes de los 18 años)? ¿Es correcto o no?" (10)
3. Los estudiantes se dividirán en los siguientes tres grupos: 1. Fiesta a favor de la propuesta; 2. Parte contra la propuesta; 3. Audiencia votante (la mayoría de los estudiantes son miembros de este grupo). Se puede usar un juego para asignar estudiantes a los grupos o pueden ser voluntarios. El facilitador informará que los estudiantes que se conviertan en miembros de una de las partes deberán pronunciar un breve discurso. (10)
4. Cada parte tiene 10 minutos para preparar el primer discurso de solo 3 minutos, defendiendo su posición en pocos puntos. (10) El debate ahora puede comenzar. Un discurso de 3 minutos por fiesta (solo un orador) se da a la audiencia. Las partes toman nota de la posición de la parte opuesta para preparar el discurso. Se le pide a la audiencia que vote, usando las paletas de votación (pulgar arriba y abajo). El profesor toma nota de los resultados. (10) T
5. Eniendo en cuenta la primera fase del debate, cada parte tiene otros 10 minutos para preparar un discurso más largo de mínimo 5 y máximo 8 minutos, argumentando en profundidad su posición. (10)
6. La segunda fase del debate tiene lugar. Un discurso de 5/8 minutos por fiesta, un solo orador, se da a la audiencia. (20)
7. El público puede hacer de 1 a 3 preguntas a cada parte, para aclarar algunos puntos. El partido puede decidir responder a todas las preguntas de uno o de uno o ninguno de ellos. (15)
8. Se le pide a la audiencia que exprese su voto final usando las paletas de votación (pulgar arriba y abajo). El ganador del debate debe tener la mayoría de los votos. (5)
9. El profesor mostrará el video y preguntará a los alumnos sus opiniones / impresiones (15)

DT: Democracia - Una breve introducción - by MinuteVideos available at:

<https://www.youtube.com/watch?v=U6jgWxkbR7A>

Paletas de votación (pulgar hacia arriba y hacia abajo) - para imprimir

Reflexión

1. Se distribuyen tiras de papel a los estudiantes, a quienes se les pide que escriban en hojas de papel separadas sus opiniones sobre los temas a continuación con respecto a las actividades que completaron como parte del proyecto. No es necesario que escriban sus nombres. Los temas a evaluar pueden ser los siguientes:

- Cómo me sentía con nuestras actividades.
- Lo que me pareció interesante de nuestras actividades.
 - Mis opiniones positivas sobre nuestras actividades.
 - Mis puntos de vista negativos sobre nuestras actividades.
 - Mis recomendaciones

2. Se les pide a los estudiantes que pongan sus papeles en una caja según el tema. (Por ejemplo, comenzando con "me sentí" ...). El profesor puede preparar pequeñas cajas previamente diferentes usando un empaque o cajas de colores o similares, o puede pedir a los estudiantes que pongan los papeles creando diferentes pilas pequeñas.

3. Se les pide a los estudiantes que se turnen para escoger una tira de papel de la caja y leer en voz alta la declaración escrita en ella. Si es necesario, se discute el punto de vista presentado. El profesor puede fomentar la discusión haciendo preguntas. Es necesario asegurar que se lean las opiniones de todos. (15')

Notas

Recursos
digitales

Video <http://othernessproject.eu/atividades/digital/37/Demo.mp4>

6



Identity and Active Citizenship / Ciudadanos de Europa (Ciudadanos activos de una Europa unida)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

45

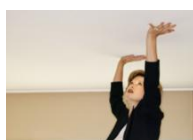
Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



18 - Haciendo espacio

Se les pide a los estudiantes que levanten los brazos con las palmas hacia arriba, imaginando que están levantando el techo y se les pide que hagan mucha fuerza en esa dirección para aumentar el espacio de la habitación donde se encuentran. Luego se les pide que giren los brazos hacia abajo con las palmas hacia abajo pensando que están empujando el suelo hacia abajo. Se les pide que aparten las paredes, girando el brazo izquierdo y la palma hacia la pared izquierda y el brazo derecho y la palma hacia la pared que está a la derecha.

Objetivos

- Conocer mejor la Unión Europea
- Captar la atención de los alumnos sobre la UE

Materials

Preparación

- Un ordenador
- Un proyector(opcional)

Introducción

El objetivo de la actividad es captar la atención de los estudiantes sobre la Unión Europea para que los estudiantes conozcan más cosas a través de un juego de retos.

NFE Tool : quiz

Herramienta ENF(educación no formal): test

Metodología

1. Dependiendo de el número de ordenadores disponibles, los estudiantes pueden realizar un cuestionario uno por uno o dividirse en grupos o en su caso hacerlo todos juntos;
2. El profesor puede decidir si muestra las respuestas correctas después a través de una presentación ppt al final de cada pregunta o hacer la comprobación del total de las respuestas al final(30).

Reflexión

El proyecto fomentará la reflexión y el debate entre los alumnos, utilizando las preguntas relacionadas más abajo(15):

- Consideras que conoces lo suficiente sobre la Unión Europea?
- Crees que eres un ciudadano europeo real?
- Estas interesado en los temas europeos?
- Crees que es importante? Por qué?
- Te gustaría hablar más sobre la Unión Europea en el colegio?

Notas

Recursos
digitales

Cuestionario - <https://goo.gl/8JsA8C>

Powerpoint con las respuestas http://othernessproject.eu/atvidades/pdf/38_eu_in_slides_en.pdf

7



Identity and Active Citizenship / Acción para el cambio (Organizar campañas para la participación democrática)

Desarrollado por

CSC DANILO DOLCI

Duración

80 min



7 - Conectando los ojos

Los participantes se ponen en un círculo. Cada persona hace contacto visual con otra persona del círculo. Los dos caminan a través del círculo e intercambian posiciones, mientras mantienen el contacto visual. Muchas parejas pueden intercambiar al mismo tiempo, y el grupo debe tratar de asegurarse de que todos los miembros del círculo estén incluidos en el intercambio. Consejo: Comience por probar esto en silencio y luego intercambie saludos en

el centro del círculo.

Energizantes

Variaciones: si el profesor considera, conociendo el ambiente de la clase, que algunos estudiantes pueden quedarse sin participar, es decir, intentan hacer contacto visual pero nadie les responde y no tienen la oportunidad de moverse de su posición inicial, el moderador podría dividir la clase en 2 grupos e introducir un elemento competitivo: después de la actividad, cada grupo se marcará en el "termómetro de espíritu de equipo" (que podría imprimirse en un papel A4 y el profesor marca los grados con un marcador). Cuantas más personas se hayan quedado sin participar en la actividad de "contacto visual", más bajos serán los grados que deben marcarse en el termómetro.



2 - Relajación muscular progresiva

Para liberar la tensión de la cabeza a los pies, se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y se centren en tensar y relajar cada grupo muscular de dos a tres segundos cada uno. El profesor guía a los alumnos; les pide que comiencen con los pies y dedos de los pies, luego se muevan hacia las rodillas, los muslos, las nalgas, el pecho, los brazos, las manos, el cuello, la mandíbula y los ojos, a la vez que mantienen las respiraciones profundas y lentas.

Ejercicios relajantes

Kelly Roper

Objetivos

- Sensibilizar a los estudiantes sobre ciudadanía activa y participación democrática en su comunidad;
- Identificar problemas que deben ser abordados en sus comunidades;
- Identificar estrategias y acciones concretas para el cambio.

Materials

Preparación

- Planes de acción para imprimir (2 por grupo)
- Papel y bolígrafo
- Rotafolios
- Ordenador y proyector (Opcional)

Introducción

La actividad tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a identificar problemas o necesidades que deben ser abordados en su contexto local así como concretar estrategias para cambiar la situación, animarles para convertirse en actores del cambio, ciudadanos activos en su comunidad.

Herramienta ENF (educación no formal): Plan de acción, basado en (FS2C De la escuela a la Comunidad)

Metodología

1. Los estudiantes son divididos en pequeños grupos de 3 o 4 miembros;
2. Se invita a cada grupo a pensar sobre su comunidad/ vecindario/ ciudad y a debatir sobre las cuestiones que necesitan una solución. Entonces se pregunta a cada grupo si está de acuerdo y escoger sólo una cuestión por persona. (20)
3. Cada estudiante escribe la cuestión identificada en una hoja y sujeta la hoja sobre su pecho. Después todos los estudiantes comienzan a moverse por clase buscando compañeros que han expresado una idea similar o igual y de esta manera, formar equipos de acuerdo con la cuestión principal que quieren solucionar. (10)
4. El profesor proporcionará a cada grupo el Plan de acción. Cada grupo desarrolla y reproduce su propio Plan de acción in un rotafolio. El profesor apoyará a los grupos, si es necesario; (20)
5. Cada grupo presenta su propio plan de acción a toda la clase. (15)

DT: [Action Plan](#) imprimir (1 por grupo) o Video "[What is Active Citizens?](#)" - British Council

Reflexión

Teacher will stimulate the reflection in the plenary, showing the [Video](#) and using the questions below (15):

- How did you feel about the activity?
- It was interesting to talk about issue to be solved in your local context?
- It was useful to talk with other peers to find solutions or way to address the issues?
- The action plan was useful to identify a strategy to intervene?
- Do you feel you can act for change the situation?
- You will do it?

Notas

Si los estudiantes tienen dificultades para elegir un tema de debate, sugerimos que el profesor que estimule a sus estudiantes para que encuentre un tema de su interés bien relativo a los antecedentes de los estudiantes u otro tema en el que estén trabajando actualmente.

Recursos digitales

Video "[What is Active Citizens?](#)" - British Council

<http://othernessproject.eu/atvidades/digital/39/WhatActiveCitizens.mp4>

8



Identity and Active Citizenship / Salvar la tierra (Organizar campañas de protección medioambiental)

Desarrollado
por

CSC DANILO DOLCI

Duración

80 min

Energizantes



15 - Ordenar animales

El profesor le dice a la clase que piense en silencio en un animal. Luego les pide que, sin hablar, tienen que ponerse en una línea desde los animales más grandes a los más pequeños. Los estudiantes solo pueden hacer gestos y el ruido de su animal. Una vez que hayan terminado, el profesor les pide que digan el animal que se supone que deben ser para ver si

la orden es correcta.

Ejercicios
relajantes



7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y

los árboles pueden descansar.

Objetivos

Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de proteger el medio ambiente

Materiales

papel, lápices y rotuladores

Recomendaciones

Preparación

El profesor puede imprimir las fotos o hacer que los estudiantes las dibujen.

El profesor puede cambiar y/ o adaptar la pregunta al nivel de conocimiento de la clase en relación a la materia.

Lectura sugerida

(Instituto Nacional de Medio ambiente, Salud y Ciencia)

Introducción

El objetivo de la actividad es llamar a atención de los estudiantes acerca de los riesgos del cambio climático y la importancia de conservar el medio ambiente.

Herramienta ENF Educación no formal) juego de preguntas

Metodología

1. El profesor introducirá el tema de la protección del medio ambiente a través de un video y algunas preguntas de este tipo:
 - Qué es la contaminación? Cuantos tipos de contaminación conoces?
 - Sabés lo que es 3 R's ? (reducir, reciclar y reutilizar)
 - Crees que tu puedes hacer algo para salvar la tierra? (20)
2. Los estudiantes se dividirán en 2 grupos: el primero jugará el rol de los árboles, el segundo representará el papel de las gotas de agua. Los árboles necesitan las gotas de agua para crecer y vivir pero las "gotas" sólo podrán tocar y alimentar a los árboles si contestan de forma correcta a las preguntas que les fomule el profesor. Los arboles simularán ser una semilla que comenzará a crecer cada vez que reciban una gota de agua. (20)
3. Los estudiantes crearán algunos slogans para difundir por el colegio pero también sensibilizarán y difundirán sus mensajes a través de las redes sociales para que sus compañeros sean conscientes de la importancia de la protección del medio ambiente. Los estudiantes pueden colocar cartelitos con sus slogans y dibujos en clase y las áreas comunes del colegio. (25)

DT: Video salvar nuestro mundo "[Save our World](#)"

gotas para imprimir

[questions to print](#) (preguntas para imprimir)

Reflexión

El profesor promoverá la reflexión y el debate entre los estudiantes, lanzando las siguientes cuestiones de abajo (15):

- Habéis aprendido algo interesante sobre la protección del medio ambiente?
- Crees que es importante adquirir un compromiso en tu día a día para proteger el medio ambiente? Por qué?
- Crees que tú puedes marcar la diferencia?

Notas

Recursos digitales

Video "Salvar nuestro mundo "

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/40/SaveOurWorld.mp4>

9



Identity and Active Citizenship / Organizar campañas de apoyo para personas necesitadas

Desarrollado por

AENAO

Duración

90

Energizantes



8 - Encuentra otro asiento

Pida a los estudiantes que se sienten en sillas en un círculo, con una silla menos que el número de estudiantes. El estudiante sin silla se coloca en el medio. Luego, dice una característica o un color, o tipo de ropa, por ejemplo: "¡Todos vistiendo naranja!". Todos los participantes que tengan algo naranja deben levantarse y buscar otro asiento, pero no el que esté a su lado derecha o izquierda. El estudiante en el medio corre para encontrar un asiento y el alumno que se quede en pie se convierte en la siguiente persona a decir una característica/color/ropa.

Ejercicios relajantes



7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.

Objetivos

- Familiarizarse con la situación de necesidad de muchas personas en nuestra sociedad. (Teatro)
- Incrementar la sensibilización opresores y oprimidos en nuestra sociedad
- Aprender a superar situaciones de dificultad en nuestra vida

Preparación

- **Lectura sugerida:** Augusto Boal's FORUM THEATRE for teachers.pdf (Susie MacDonald - Daniel Rachel), páginas 2-3.
- **Recomendaciones** un bromista descrito en las páginas 2-3 es básicamente la persona que introduce las escenas (p.e. escena 1, escena 2, etc). En este ejercicio, es mejor que el bromista se mantenga en esa simple posición.
- **Materiales.** Cámara.

Introducción

Un acto típico se enfoca en la opresión o un problema. La estructura del acto involucra a un protagonista (la persona oprimida) que es derrotado o frustrado por el antagonista (el opresor). El personaje del protagonista podría ser múltiple; es decir, muchos antagonistas pueden aparecer en la sesión. Una sesión típica también podría tener muchas escenas (es decir, más de dos), donde el bromista representa las escenas ante el público. El acto se juega una vez. Luego una vez más; en esta ocasión el público puede interferir en la representación.

¿Cuál es el papel del público? Los espectadores se convierten en parte activa de la obra y pueden ofrecer alternativas al protagonista. La segunda vez que se interpreta el acto, cualquier persona del público puede gritar "Detener", detener la acción, asumir el rol y probar otra solución. Cualquiera que quiera, puede tener su oportunidad. Por lo general, el único rol que se reemplaza es el protagonista... todos juntos (espectadores - actores), protagonista y antagonista "ensayan el cambio".

El bromista va presentando cada escena (una obra teatral puede tener una o más escenas).

Metodología

Herramienta de ENF (Educación no formal) Teatro del oprimido (Susie MacDonald - Daniel Rachel), equipo de trabajo.

DT (espacio escénico) se requiere para observar antes de empezar este ejercicio.

1. El profesor introduce la técnica de teatro, dando una breve intrucción de la técnica de teatro y de forma más amplia dará una explicación sobre espacio escénico y responderá a las dudas o preguntas de los estudiantes.(10')

2. El profesor introduce las siguientes reglas. Las reglas son asignadas a los estudiantes(preferiblemente asignadas de forma voluntaria):

Padres de estudiante A.

Estudiante A: Protagonista (el oprimido). Un nuevo estudiante en un nuevo colegio, el tiene:

- Una bonita voz (el/ ella puede unirse al coro)
- Una discapacidad (no puede mover su mano izquierda, puede utilizar un cabestrillo o vendaje para simularlo), también se podría simular una discapacidad mental.

Estudiante B: Antagonista(el opresor). El o ella es un estudiante popular que abusa de su posición sobre los más débiles(y por supuesto del estudiante A)

Profesor C

Profesor de deportes D

Profesor de música E.

El bromista o relator: persona que introduce las escenas

Dos o tres estudiantes más que serán introducidos en las escenas 1-4 y ellos apoyarán al estudiante B.

el resto de estudiantes serán público. (10')

3. El escenario que encuentran los estudiantes es el siguiente:

Un estudiante nuevo se inscribe en un nuevo colegio.El estudiante A se encuentra con las siguientes dificultades(es el oprimido) como se describe en las siguientes escenas:

(a) Escena 1: cuando el estudiante A a al nuevo colegio a inscribirse acompañado por uno de sus padres, hay un estudiante B (el estudiante que es popular en el colegio y que oprime al estudiante A).

Escena 2 Cuando el estudiante A llega tarde 2 minutos el primer día, el profesor C reprende y castiga al estudiante. El estudiante B llega también tarde(10 minutos) sin embargo, en este caso, el profesor no dice nada a este estudiante.

Escena 3. Cuando el estudiante A se une al equipo deportivo (el estudiante A puede unirse al equipo deportivo, porque su discapacidad le permite hacerlo), el estudiante B se queja al maestro de deportes D y oprime al estudiante A. El profesor de deportes D no permite que el estudiante A se una al equipo deportivo. (d)

Escena 4. Cuando el estudiante A se une al coro (el estudiante A tiene una voz hermosa, ¿recuerdas?) el estudiante B se burla de la apariencia del estudiante A y afirma que incluso este es un coro, los estudiantes deben ser hermosos. El estudiante B canta con una voz terrible, sin embargo, el profesor de música E no reacciona y le permite al estudiante B unirse al coro mientras no le importa el estudiante A. (e)

Escena 5. El estudiante A vuelve a casa cuando termina el primer día de clases. Conoce a su padre / madre que está leyendo el periódico. El estudiante A está tratando de explicar a los padres sus problemas desde el primer día en la escuela, pero los padres no parecen alentar a los estudiantes a lidiar con los problemas. En cambio, el padre está tratando de justificar para el estudiante B y el comportamiento de todos los maestros. (5 ') 4.

Los "actores" primero juegan el escenario tal como es. Está claro quién es el oprimido y quién el opresor. (20 ')

5. Ahora, los "actores" juegan el escenario de nuevo. Los estudiantes de la audiencia pueden gritar "DETENER", cortar la escena y cambiar la historia. SOLO PUEDEN CAMBIAR EL PAPEL DE LOS OPRIMIDOS. El acto se puede jugar varias veces siempre que haya estudiantes de la audiencia que deseen interferir y cambiar la historia. El maestro anima a la audiencia a interferir. (20'-30 ')

Opcional: Los estudiantes pueden filmar la obra y descargarla en la página web [DT Animated Video](#) (visualizar este video con carácter previo al ejercicio)

El profesor lanza preguntas a la clase:

Reflexión

- Cómo fué para los actores actuar conforme a los roles?
- Cómo fué para el público ver la obra sin interferir en ella?
- Cómo fué para el público interferir en la obra?
- Cómo te sentiste cuando no pudiste cambiar al opresor sólo al oprimido?(10')

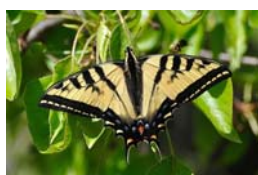
Notas

Recursos
digitales

Video

<https://vimeo.com/166002593>

10



Identity and Active Citizenship / Como construir el colegio de tus sueños?

Desarrollado por

AENAO

Duración

90

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



3 - Respiración guiada

El profesor les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos), inhalan contando hasta cuatro, luego espiran contando hasta cuatro (todo a través de la nariz, lo que agrega una resistencia natural a la respiración). Luego, con una mano en el pecho y la otra en el vientre, los estudiantes pueden respirar profundamente por la nariz y exhalar por la boca, asegurando así que el diafragma (no el pecho) se infla con suficiente aire para crear un estiramiento en los pulmones.

Jordan Shakeshaft

Objetivos

- Familiarizarse con el concepto de lo que se considera saludable.
- Familiarizarse con las charlas de TED.
- Ser capaz de "producir" una campaña a través del método de conversaciones TED.
- To be able to "produce" a campaign through the method of TED talks.

• Lectura sugerida:

<http://speakupforsuccess.com/10135/how-are-ted-talks-and-business-presentations-different/>

Preparación

<http://www.youtube.com/watch?v=wkfYzs2Qv-M>

• Materiales

Rotafolios, pizarra, marcadores y cámara

Introducción

Una vida saludable significa tomar decisiones positivas que mejoren su salud física, mental y espiritual personal. Usted toma estas decisiones cuando come de manera nutritiva, practica deportes y respeta el medio ambiente.

Herramienta ENF (Educación no formal) Tormenta de ideas, trabajo en equipo, TED talk

Los estudiantes deben ver los DT antes de que comience este ejercicio. El profesor puede explicar con más detalle qué es una charla de TED (de acuerdo con los DT y las lecturas sugeridas) y responder preguntas.

La tormenta de ideas versará sobre las siguientes categorías (por separado)

(a) Imagina que estás construyendo una nueva escuela. ¿Dónde estaría eso? (es decir, en el campo, cerca del mar, en una isla, en el centro de la ciudad, en el bosque, etc.).

(b) Ahora, describe cómo se verían las instalaciones. (es decir, tiene muchos edificios, patio grande, campos deportivos, laboratorios, restaurante grande, etc.)

(c) ¿Tienes tiempo para comer tu almuerzo? ¿Dónde es eso? ¿Qué tipo de comida se sirve? (Es decir, los estudiantes almuerzan a las 12.00 en el restaurante de la escuela donde se sirven comidas saludables como comidas cocinadas / frutas / ensaladas, etc.)

(d) ¿Está realizando alguna actividad al aire libre en su programa semanal? ¿Dónde? ¿Qué tipo de actividades? (es decir, hacer caminatas, practicar deportes, cazar tesoros, etc.)

3. Los estudiantes se dividen en cuatro grupos según las categorías descritas en el paso 1:

Grupo (a): ubicación de la escuela

Grupo (b): instalaciones de la escuela.

Grupo (c): comida en la escuela.

Grupo (d): actividades al aire libre en la escuela.

4. Los estudiantes de cada grupo decidirán qué es lo mejor para su escuela en términos de "vida saludable". Pueden decidir si usarán lo que está escrito cuando intercambiaron ideas sobre su escuela o agregar nuevos elementos. Prepararán una campaña similar a la charla TED.

Las TED talks serán 2-3' por grupo.

5. Presentación de las TED talks.

Opcional: TED talks pueden ser filmadas y subirlas al espacio web (15')

DT's

1. [Animated Video](#) &

2. https://www.ted.com/talks/matt_cutts_try_something_new_for_30_days#t-12500

El profesor pregunta a los estudiantes en clase las siguientes preguntas:

Reflexión

- Te gustó el colegio que construiste?
- How difficult was it to decide what is "healthy living" for your group?
- Cómo fue la experiencia de producir una TED talk?(10')

Notas

Las TED talk son pequeñas conferencias en vivo alrededor del mundo.

TED significa tecnología, entretenimiento y diseño en el escenario TED se exponen "ideas que valen la pena difundir".

Recursos digitales

[Animated Video](#), [Video \(Ted Talk\)](#), video animado

<https://vimeo.com/170398308>

11



Identity and Active Citizenship / Organizar campañas para combatir la violencia

Desarrollado por

AENAO

Duración

90

Energizantes



18 - Juego de mosquitos

El grupo forma un círculo y el facilitador cuenta una historia sobre plaga de mosquitos y que todos tienen que matar a los mosquitos para que no se contagien con malaria. El facilitador pone un mosquito en la cabeza de una persona que debe bajar para evitar el mosquito. Las dos personas al lado deben dar palmadas sobre su cabeza para matar al mosquito, pero el mosquito se escapa y se va. Cuando el grupo ya está haciendo el juego bien y rápidamente, el facilitador agregará más mosquitos hasta que es casi imposible para el grupo atrapar los mosquitos por su mayor cantidad.

Ejercicios relajantes



12 - Espalda caliente

Una hoja de papel está pegada a la espalda de cada estudiante y se les da un bolígrafo. El papel ya está preparado y dice: "Me gusta".

Se reproduce música lenta, los estudiantes caminan y escriben características sobre la persona que quieran en el papel. Cada niño puede mirar el papel al final y llevárselo a casa.

Objetivos

- Mejorar el reconocimiento de elementos de violencia en cuentos de hadas famosos y, por lo tanto, los niños pequeños están expuestos a ellos.
- Animara los participantes a usar habilidades para resolver problemas a través del desarrollo de enfoques alternativos para estas historias.
- Crear relatos o "cuentos de hadas" como herramientas para una campaña de comunicación
- Encourage participants to use problem-solving skills through the development of alternative approaches to these stories.
- Create new fairytales as a tool of a campaign

- **Lectura sugerida**

Lear las historias sugeridas más abajo @ <http://shortstoriesshort.com>

- **Materiales**

Historias impresas:

Preparación

- Grupo 1: <http://shortstoriesshort.com/story/cinderella-beautiful-girl/>
Español: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-clásicos/la-cenicienta>
- Grupo 2: <http://shortstoriesshort.com/story/sleeping-beauty/>
Español: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-clásicos/la-bella-durmiente/>
- Grupo 3: <http://shortstoriesshort.com/story/jack-and-the-beanstalk/>
- Grupo 4: <http://shortstoriesshort.com/story/snow-white/>
Español: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-clásicos/blancanieves/>
- **Consejos**

1. Las historias se pueden entregar previamente, a este ejercicio, a los estudiantes para que las estudien en casa.
2. Las historias están disponibles en todas las lenguas previstas en este proyecto.

Nota: Cada socio debería disponer de cuentos de hadas in su lengua nativa y añadir los links en este manual.

Introducción

Todos recordamos un cuento de hadas leído por nuestros padres, nuestros abuelos, incluso por ... ¡nosotros! Pero si nos importa recordar, los cuentos de hadas clásicos incluyen la violencia, que, ahora que somos mayores y tenemos experiencias, no siempre entendemos su existencia. ¿Podemos cambiar una historia, sin violencia?

Herramienta de ENF(educación no formal) Lectura /narración de cuentos trabajo en equipo

Eráse una vez..... (AENAO - El proyecto Violeta)

1. Los estudiantes son divididos y se les reparten cuentos clásicos de niños para leer.

- Group 1: Cenicienta
- Group 2: La bella durmiente
- Group 3: Jack y las habichuelas mágicas
- Group 4: Blancanieves

Metodología

2. Una vez que los estudiantes han leído las historias, ellos necesitan crear una versión diferente / alternativa del cuento, sin violencia (30')

3. Ellos leerán las nuevas historias en clase para todos (20')

* Ellos pueden usar las historias como una herramienta para organizar campañas para combatir la violencia. Las historias pueden ser descargadas desde otras webs.

DT historia <https://issuu.com/annabei/docs/fairytale/5?e=7774976/30000297>

Los estudiantes pueden comentar la historia DT.

El profesor pregunta a los estudiantes las siguientes preguntas:

Reflexión

- ¿Cómo te sentiste al leer ahora (que eres mayor) estos cuentos de hadas?
- ¿Por qué crees que incluyen la violencia?
- ¿Es el cuento de hadas todavía interesante ahora que se excluye la violencia?
- ¿Usarías tus nuevas historias en la vida real hacia tus compañeros como una herramienta para combatir la violencia?

(20')

Notas

 Recursos
digitales

 Historia <http://issuu.com/annabei/docs/fairytale?e=7774976/35508423>

12



Identity and Active Citizenship / Consumidores activos

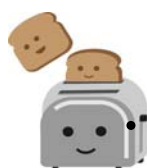
Desarrollado por

PROSVETA

Duración

75

Energizantes



17 - Tostadora o estrella de rock

El grupo se coloca en un círculo con una persona en el centro. La persona en el centro apunta a alguien en el círculo y dice "Tostadora" o "Estrella de rock".

Si la persona en el centro dice "tostadora", el estudiante al que se apunta debe agacharse, saltar y decir "Mantequilla me, estoy lista". Las personas de ambos lados deben levantarse y estirarse, creando una "tostadora" alrededor de la persona.

- Si la persona en el centro dice "estrella de rock", el estudiante al que se apunta lleva sus manos frente a su boca como si estuviera cantando en un micrófono. Las personas de cada lado se posicionan a su alrededor y pretenden tocar la guitarra.

Ejercicios relajantes



13 - Masaje corporal

Los estudiantes forman un círculo: deben seguir todo el movimiento que hace el profesor y darse masajes. El profesor comienza a masajear diferentes partes de su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies (es mejor si se quitan los zapatos). El profesor explica cómo se debe hacer el masaje, si es delicado o con más energía.

Opcional: El profesor también puede pedir a los alumnos que le den un masaje a otro compañero de la clase.

Objetivos

- Que los estudiantes conozcan sus derechos como consumidores y la legislación de la UE de protección de los derechos de los consumidores.
- Que los estudiantes sean conscientes de lo que significa ser un consumidor activo y sepan donde dirigirse en caso de que sus derechos como consumidor no sean respetados.

Preparación

- **Lectura sugerida:** EU Consumer Policy http://ec.europa.eu/consumers/eu_consumer_policy/our-strategy/index_en.htm

https://europa.eu/european-union/topics/consumers_es

- **Materiales:** folleto impreso – [case study](#)

Introducción

Los ciudadanos europeos no sólo tenemos derechos humanos sino también derechos de los consumidores. Nos protegen para obtener productos y servicios de calidad. Los derechos del consumidor garantizan que podemos devolver los bienes si decidimos que ya no son útiles o son defectuosos. Gracias a los derechos del consumidor, recibimos una compensación por vuelos retrasados, pérdida de equipaje o por otras situaciones que puedan surgir durante el viaje. Cuando informamos a las autoridades del fraude al consumidor, actuamos como ciudadanos activos y salvaguardamos nuestra seguridad. Las normas de la UE sobre protección de los derechos de los consumidores se refieren a los bienes comprados en línea o fuera de línea, seguridad alimentaria, juguetes para niños, electrodomésticos y vehículos.

Herramienta ENF (caso de estudio; pequeños grupos de trabajo Debate)

Metodología

1. Lee el caso de [Miss R.'s case](#). Anima a los estudiante a que imaginen como Miss R. se sintió cuando ella compro un producto de baja calidad que era perjudicial para su salud.(15')
2. Debate – ¿Qué podemos hacer para proteger nuestros derechos como consumidores? Qué etiquetas en el embalaje de los productos identifican que están cumpliendo con los requisitos y estándares de la UE? (10')
3. Mira el video clip "5 Derechos de los consumidores que deberías conocer " y debate con los estudiantes sobre los derechos clace de los consumidores de la UE (10')
4. Caso de estudio – divide a los estudiantes en tres grupos. Cada grupo debe sobre el caso y trabaja para buscar una solución desde un punto de vista diferente. (25')

Grupo 1: ¿qué harían si estuvieran en los zapatos de Nick?

Grupo 2: ¿qué harían si estuvieran en el lugar de los comerciantes?

Grupo 3: ¿qué harían si estuvieran en los zapatos del padre de Nick?

Grupo 1: what would they do if they were in Nick's s

DT video (Comisión Europea) / (UE Justicia and Consumidores)

Reflexión

Cuando cada grupo hace su presentación y ofrece una solución, el moderador puede hacer las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Cómo te sentiste mientras trabajabas en el caso?
- ¿Qué piensas de la situación ahora, una vez que te hayas dado cuenta de los diferentes puntos de vista?
- ¿Por qué es importante ser consumidores activos y reaccionar cuando no estamos satisfechos con los productos o servicios que se nos ofrecen?
- ¿Cómo pueden los consumidores activos contribuir a aumentar la calidad de los bienes y servicios?
- ¿Cuál es la diferencia entre los derechos del consumidor infringidos y el capricho de los clientes? (15')

Notas

 Recursos
digitales

Video (Comisión Europea)

(UE Justicia yConsumidores): <http://othernessproject.eu/atvidades/digital/44/ic12.mp4>

13



Identity and Active Citizenship / Ciudadanía y medios de comunicación

Desarrollado por PROSVETA

Duración 90

Energizantes



9 - Globo pop

Los participantes forman un círculo. Se les indica que escriban algo sobre ellos mismos, por ejemplo, tengo 2 hermanas, o mi madre se llama Samy, etc. en un papelito, luego doblarlo y meterlo en un globo inflado. Los globos se lanzan en el centro del círculo y luego los participantes por turnos estallan un globo, leen el trozo de papel y adivinan a quién corresponde la información. Los participantes pueden pasear por la sala haciendo preguntas de "sí/no" a los demás participantes, pero no exactamente sobre lo escrito en el papel, por ejemplo, no pueden preguntar ¿Tienes 2 hermanas?, pero podrían preguntar ¿Tienes hermanas? y luego, ¿Tienes más de 1 hermana?, ¿Tienes menos de 3 hermanas?, etc. El juego termina cuando todos los participantes han identificado al autor del papelito que tienen.

* Nota: este ejercicio se puede hacer si se dispone de suficiente tiempo.

Ejercicios relajantes



17 - Masajes circulares

El grupo forma un círculo y mira a una dirección. Cada participante coloca sus manos sobre los hombros de la persona en frente. Los estudiantes masajean los hombros al que está delante. La persona que está siendo masajeada puede decir cómo se siente. Después de unos minutos, el grupo gira a la inversa para cambiar de roles.

Objetivos

- Tomar conciencia del papel de los medios de comunicación en la sociedad civil y de su importancia.
- Distinguir entre los diferentes tipos de medios y su capacidad para informar y comunicar sobre los problemas de los ciudadanos.
- Entender cuándo merece la pena contactar con los medios de comunicación y cómo comunicarse con ellos.

Lectura sugerida:

Mind map <https://litemind.com/what-is-mind-mapping/>

Materiales:

Preparación

papel grueso para dibujar o pizarra, papel A4

Marcadores y lápices de colores

imprimir [handout for role play](#)

Introducción

Los medios de comunicación son el principal canal de comunicación entre las personas (el público) que desean escuchar y conocer las noticias de actualidad y a las personas o (organizaciones) que envían los mensajes. Los medios de comunicación desempeñan un papel muy importante en la sociedad civil porque dan proporcionan información sobre políticas , programas y actividades y pueden contribuir a la protección de los derechos de los ciudadanos en situaciones de conflicto. Es por eso que los medios de comunicación se llaman el cuarto poder (legislativo, ejecutivo y judicial)

The media play a very important role in civil society because they give events and policies publicity and can help to protect human rights in conflict situations. That is why the media are called the Fourth Estate or the fourth branch of government, together with the legislature, the executive and local authorities.

Herramienta ENF juego de roles, mapa mental (Wikipedia)

1. Mapa mental: divide a los estudiantes en dos grupos. Cada grupo hace un mapa mental, usando lápices de colores y marcadores. Por ejemplo, use la imagen que presenta el mapa mental sobre una pregunta "¿Cómo podemos ayudar a nuestros compañeros de clase con los medios?" (20 ')

Metodología

- Grupo № 1: un mapa mental de los tipos de medios
- Grupo Nº 2: un mapa mental de los beneficios de los medios. 2. Los estudiantes ven el video y luego discuten cuál es el papel de los medios de comunicación en nuestra sociedad y cómo pueden ayudarnos los medios de comunicación. (15')
- 3. Juego de roles - ¿Cómo comunicarse con los medios? - script de juegos de rol – [role play script](#)

Asignar los roles (grupales o individuales). Algunos estudiantes pueden ser observadores que proporcionarán comentarios sobre el desempeño de los participantes cuando finalice el juego. Dé a los estudiantes el tiempo suficiente para prepararse. (25 ')

Ofrezca a los estudiantes la oportunidad de representar la situación de manera espontánea sin dirigirlos (15')

DT [video clip](#)

Cuando acaba el juego de roles, el moderador les pregunta a los estudiantes las siguientes preguntas:

Reflexión

- ¿Cómo te sentiste en el papel de periodistas, reporteros?
- ¿Cómo te sentiste cuando tuvo que hablar con representantes de los medios de comunicación?
- ¿Cuál fue el mensaje más importante que quería transmitir con la ayuda de los medios de comunicación?
- ¿Conseguiste llevar tu mensaje a casa como querías?
- ¿Qué comentarios recibiste de los observadores? (15')

Notas

Video - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/45/IC13video.wmv>

Recursos digitales

Juego del rol - http://othernessproject.eu/atividades/pdf/45_IC13roleplay.pdf

Mapa mental - othernessproject.eu/atividades/digital/45/IC13mindmap.pdf

<https://litemind.com/what-is-mind-mapping/>

14



Identity and Active Citizenship / Comunicación activa para una ciudadanía democrática

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

75

Energizantes



4 - Cadena humana

Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.

Ejercicios relajantes



12 - Espalda caliente

Una hoja de papel está pegada a la espalda de cada estudiante y se les da un bolígrafo. El papel ya está preparado y dice: "Me gusta".

Se reproduce música lenta, los estudiantes caminan y escriben características sobre la persona que quieran en el papel. Cada niño puede mirar el papel al final y llevárselo a casa.

Objetivos

- Desarrollar habilidades suficiente para expresar sentimientos, hacer preguntas, mostrar tolerancia hacia diferentes puntos de vista en una conversación.
- Tomar conciencia de las oportunidades de comunicación a través de diversos canales de comunicación

Materiales:

Preparación

Papel grueso de dibujo o pizarra

Marcadores de colores

Folleto – [case studies](#)

Introducción

Cuando nos comunicamos, todos nosotros conectamos con otras personas, y aprendemos a conocernos mejor a nosotros mismos y a otras personas. La comunicación efectiva implica expresar tu punto de vista y respetar, a la vez, el punto de vista y opiniones de otras personas. Nos comunicamos a través del habla y del lenguaje, lenguaje corporal, escrito y a través de las nuevas tecnologías.

Herramienta ENF TCaso de estudio

Metodología

1. Usa la presentación PP [power point presentation](#) – 1st slide y haz una pregunta– “Qué ves en las imágenes”?
2. A los estudiantes se les muestran las dos primeras imágenes de la presentación en una fila. Sin pensarlo demasiado, tienen que decir lo que ven en cada imagen (por ejemplo, el rostro de una mujer o una flor; un hombre mayor; una mujer joven, perros en la acera, etc.) : Cuando las personas se comunican, se perciben unas a otras subjetivamente. La percepción diferente está influenciada por el estado de ánimo, la experiencia, el enfoque de atención. Percibimos ciertos rasgos, mientras que otros permanecen ocultos. Es por eso que debemos ser tolerantes a las diferencias y esforzarnos por conocer a las personas con las que nos comunicamos en lugar de juzgarlas. (15')
3. Historia de la imagen Los estudiantes miran la historia de la imagen en la presentación y el moderador los alienta a responder las dos preguntas que siguen a la historia y presta especial atención a las señales del lenguaje corporal que utilizamos para expresar emociones, sentimientos y experiencias. (15')
4. "Yo mensaje" Los estudiantes observan los pasos en el "mensaje I" que muestra cómo expresamos nuestros sentimientos y nuestro punto de vista en situaciones complicadas. (10')
5. Caso de estudio Los alumnos se dividen en parejas. A cada par se le da una situación que tienen que presentar usando el "mensaje I". (20')

DT: presentación power point

DT: [Power point presentation](#)

Reflexión

Cuando los alumnos terminan de trabajar en los estudios de caso y practican el "mensaje I", el facilitador establece una discusión reflexiva sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste cuando tu compañero de clase usó el "mensaje I" mientras te hablaba?
- ¿Cómo te sentiste cuando usaste el "mensaje I" en lugar del "tú eres ..." más común?
- ¿Qué diferentes medios de comunicación podemos usar para ayudarnos a comunicarnos con una persona sorda? ¿O una persona ciega?
- ¿En qué ocasiones puede el lenguaje corporal ayudarnos a comunicarnos? (15')

Notas

Recursos digitales

Caso de estudio: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/46_IC14_case_study.pdf

Presentación PowerPoint: [othernessproject.eu/atividades/digital/46/IC14_Active Communication.pptx](http://othernessproject.eu/atividades/digital/46/IC14_Active_Communication.pptx)

15



Identity and Active Citizenship / Resolución efectiva de conflictos

Desarrollado por

PROSVETA

Duración

110

Energizantes



3 - Ameba

¡Un juego evolutivo! Todo el mundo comienza como una ameba, con el propósito de evolucionar hacia un humano. Todos los estudiantes caminan actuando como una ameba y cuando se encuentran con otra ameba, hacen una ronda de piedra/papel/tijeras. Quien gana se convierte en un gusano. Cuando dos gusanos se encuentran, vuelven a hacer piedra/papel/tijeras y el que gana se convierte en una avispa, pero el que pierde vuelve a convertirse en una ameba. Esto continúa hasta que uno se vuelve humano. Las etapas de evolución son: ameba, gusano, avispa, pollo, mono, humano.

Ejercicios relajantes



8 - Estaciones del año

Todos los jugadores se sientan en círculo, pero no demasiado cerca uno del otro. El profesor se mueve como una planta durante las estaciones del año.

Invierno: las plantas son pequeñas, débiles y se trituran juntas en el suelo.

Primavera: a través de la luz del sol más brillante, las plantas crecen lentamente.

Verano: a través del cálido sol, las plantas abren lentamente sus brazos, las flores se abren y quedan erguidas.

Otoño: los rayos del sol se hacen más débiles. Las plantas comienzan a marchitarse lentamente, las flores y las hojas comienzan a caer.

Objetivos

- Que los estudiantes aprendan a valorar el poder positivo de un conflicto.
- Que los estudiantes desarrollen habilidades suficientes para la resolución efectiva de los conflictos basada en la estrategia ganar-ganar

Materiales:

Preparación

Papel grueso para colorear o pizarra

Marcadores de colores

Introducción

La capacidad de resolución no violenta de conflictos es una característica de la ciudadanía democrática. Los conflictos se pueden resolver a través de una comunicación adecuada entre las partes en conflicto, a través de la negociación o la mediación. El objetivo clave de una resolución efectiva de conflictos es preservar la relación para que los intereses de ambos lados se satisfagan en lugar de ganar el conflicto a costa o pérdida del otro lado.

Herramienta ENF Tormenta de ideas, juego de roles, trabajo en equipo

1. Tormenta de ideas

Los estudiantes dicen palabras que están asociadas con un conflicto de palabras. Las palabras están escritas sobre un papel o pizarra. Los estudiantes pueden también usar dibujos-símbolos. Entonces los estudiantes agrupan las palabras de acuerdo con similitudes, por ejemplo sentimientos, razones, consecuencias del conflicto, etc. Then the students group the words according to similarities, for example feelings, reasons, consequences of conflict, etc. (10')

2. Puede ser un conflicto beneficioso?

Los estudiantes son divididos en dos grupos. Cada grupo utiliza la respectiva slide de la [presentation](#) y anota sugerencias en el papel grueso.

Grupo 1 – Qué es beneficioso para mí?; Group 2 – Qué no me beneficia? (15')

 3. Resolución del conflicto a través de la estrategia ganar- ganar. Explicando la estrategia con diagramas en la [presentation](#). (10')

 4. [Role play](#)

- Preparación: los estudiantes son divididos en cuatro pequeños grupos de 4-5 personas. Cada grupo debate la situación y entonces desarrolla un plan de acción. (20')
- Actuando la situación - juego de roles. Los participantes eligen los roles. Aparte de los roles de Martin y John, también puede haber otros roles: un maestro, un padre y un compañero de clase. (10' para cada grupo).

DT: [video presentation](#)

Cuando el juego se acaba, el moderador inicia un debate -reflexión sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo te sentiste como participante en la situación?
- ¿Qué harías si estuvieras en los zapatos de Martin? ¿Y en los zapatos de John?
- ¿Te gustaron y usarías las soluciones ofrecidas por los grupos?
- ¿Qué ayudó a resolver la situación?
- ¿Cómo el comportamiento de los participantes dificulta la resolución de conflictos? ¿Qué exactamente? ¿Qué más se puede hacer para resolver el conflicto? (15')

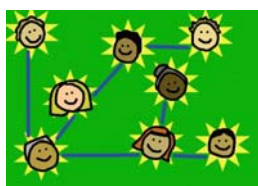
Notas

 Recursos
digitales

Juego de roles: http://othernessproject.eu/atividades/pdf/47_IC15_role_play.pdf

Video: <http://othernessproject.eu/atividades/digital/47/IC15-video.wmv>

16



Identity and Active Citizenship / Networking entre ciudadanos activos

Desarrollado por

AENAO

Duración

90



7 - Conectando los ojos

Los participantes se ponen en un círculo. Cada persona hace contacto visual con otra persona del círculo. Los dos caminan a través del círculo e intercambian posiciones, mientras mantienen el contacto visual. Muchas parejas pueden intercambiar al mismo tiempo, y el grupo debe tratar de asegurarse de que todos los miembros del círculo estén incluidos en el intercambio. Consejo: Comience por probar esto en silencio y luego intercambie saludos en

el centro del círculo.

Energizantes

Variaciones: si el profesor considera, conociendo el ambiente de la clase, que algunos estudiantes pueden quedarse sin participar, es decir, intentan hacer contacto visual pero nadie les responde y no tienen la oportunidad de moverse de su posición inicial, el moderador podría dividir la clase en 2 grupos e introducir un elemento competitivo: después de la actividad, cada grupo se marcará en el "termómetro de espíritu de equipo" (que podría imprimirse en un papel A4 y el profesor marca los grados con un marcador). Cuantas más personas se hayan quedado sin participar en la actividad de "contacto visual", más bajos serán los grados que deben marcarse en el termómetro.



14 - Dame tu energía

Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor comienza, simulando que está sosteniendo un balón en las manos y lo pasa al alumno a su derecha; este hace lo mismo, hasta que la pelota vuelva al profesor. El balón debe ser pasado de una manera gentil, ya que es muy valioso. En la segunda ronda, el profesor pasa la pelota a los alumnos por el otro lado del círculo, haciendo un gesto y un ruido. Los alumnos hacen lo mismo hasta que todos hayan tocado el balón al menos una vez. El balón se puede pasar de cualquier manera (en forma de patada, beso ...), simulando

que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la voluntad de los estudiantes.

Ejercicios relajantes

Objetivos

- Familiarizarse con programas europeos para jóvenes: programa Erasmus , intercambios juveniles
- Ser capaz de trabajar en red para desarrollar un proyecto.
- Dar a conocer lo que significa la ciudadanía "activa" en el marco de un proyecto europeo

• Lectura sugerida

El profesor y los estudiantes deberían ver la presentación prezi mostrad DT (se da a continuación antes de este ejercicio).

• Materiales

Preparación

Pizarras/rotafolios, marcadores, Caso de estudio (para ser entregado a todos los grupos) disponible en pdf @ http://othernessproject.eu/atividades/pdf/48_IC16_Case_Study.pdf

• Recomendaciones

- a. El profesor puede hablar acerca de los oportunidades de educación, formación , empleo y voluntariado para jóvenes (13 años con un líder adulto) descrito en la DT cuando la actividad comience.
- b. El profesor puede describir un caso de estudio cuando se lo reparte a los grupos.

Introducción

Los ciudadanos son miembros de un grupo o comunidad que comparte los mismos derechos y responsabilidades (Victoria de la Educación Social). Como ciudadano esperas ser tratado de la misma forma que cualquier otra persona más en tu comunidad. Los ciudadanos activos se involucran de forma activa para mejorar su comunidad, y marcar la diferencia!

Herramienta ENF (educación no formal) Caso de estudio, simulación equipo de trabajo

Los estudiantes se dividen en 5 grupos:

Grupo A: grupo informal * de jóvenes que tratan de ayudar otros jóvenes en su comunidad local a buscar oportunidades de empleo, redactar a CV, etc. in Grecia

Grupo B: Organización (ONG)** que tratan promover la participación de jóvenes de colectivos en riesgo de exclusión social a través de juegos interactivos ayudándoles a ser creativos, en Italia

Grupo C: Organización(ONG) que se ocupa de educar a jóvenes en materia de medio ambiente y salud, en Portugal

Grupo D: Grupo informal que se ocupa de los deportes base, en Bulgaria de jóvenes

Grupo E: Agencia Nacional (un grupo de personas que apoyan los grupos A_D para buscar socios e implementar el proyecto).

*/** Grupos informales y ONG's and NGO's (Organizaciones no gubernamentales) ambos grupos pueden organizar y tomar parte, como socios, en los proyectos de Erasmus e intercambios juveniles.

2. A cada grupo se le da un Caso de Estudio. El profesor también explica el intercambio juvenil descrito en el Caso de Estudio. (15')

3. Los grupos necesitan ahora desarrollar el siguiente intercambio juvenil

Título del proyecto: *Actividades al aire libre para estudiantes*

Duración: 5 days

Detalles: senderismo, práctica de deportes base, búsqueda de tesoros, excursiones, mercadillos de segunda mano para recaudar dinero para un viaje escolar, talleres al aire libre, etc.

Metodología: Educación no formal (juegos de rol, tormenta de ideas, trabajo en equipo, creación artística, actividades al aire libre, simulación)

Los estudiantes necesitan:

(a) decidir que grupo puede organizar el siguiente proyecto dependiendo de la relevancia del tema,

(b) mostrar como encontraron a sus socios de proyecto,

(c) mostrar como se comunicaron con los socios,

(d) mostrar como la Agencia Nacional les ayudo,

(e) decidir que actividades realizar durante el proyecto(p.e. que actividades al aire libre son importantes para ellos como colegio),

(f) organizar un evento final para que la comunidad local pueda conocer los objetivos del proyecto (donde organizarlo, a quién invitar , cómo invitar a las personas; p.e: redes sociales, espacios web, folletos etc).

(60')

DT [Prezi Presentation](#)

<http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>

Metodología

El profesor pregunta a los estudiantes en clase sobre las siguientes cuestiones:

Reflexión

- Encontrasteis dificultades para desarrollar este proyecto? (en caso afirmativo, cuáles fueron las dificultades?)
- Como fué trabajar todos juntos por un objetivo común?
- Te sentiste como un ciudadano activo cuando organizaste el evento? En caso afirmativo, Por qué? (15')

Notas

Recursos digitales

Presentación en Prezi: http://prezi.com/yw9unkgdvn4x/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Recurso digital - <http://othernessproject.eu/atividades/digital/48/networking.html>

17



Identity and Active Citizenship / Valores Europeos

Desarrollado por

Prosveta

Duración

70

Energizantes



14 - Me voy de viaje

Todos se sientan en un círculo. Una persona comienza diciendo "Me voy de viaje y me llevo un abrazo", y abraza a la persona a su derecha. Esa persona luego tiene que decir "Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmadita en la espalda", y luego le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmadita en la espalda. Cada persona repite lo que se ha dicho antes y agrega una nueva acción a la lista. Se sigue en el círculo hasta que todos hayan tenido

un turno.

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Los estudiantes:

Objetivos

- Aprenderán más sobre los valores europeos.
- Pensarán sobre sus propios valores y los compararán con los de otras personas en Europa.
- Se harán más empáticos con la gente necesitada.
- Desarrollarán sus habilidades de raciocinio.

Preparación

1. Lectura propuesta:

- [Definición de los más básicos valores europeos](#)

2. Materiales y equipamiento: portátil y proyector, impresiones.

3. Herramientas digitales: [IAC17.1](#), [IAC17.2](#), [IAC17.3](#), [IAC17.4](#), [IAC17.5](#), [IAC17.6](#), [IAC17.7](#).

Introducción

Los valores son los elementos fundamentales de la cultura; definen el significado y la importancia para las personas dentro de un sistema social (sociedad). Las reglas y normas de una sociedad se derivan de sus valores.

Los valores tienen un profundo significado para el sistema social respectivo debido al hecho de que influyen, controlan y regulan significativamente este sistema social. ¡Los valores son la base de una sociedad!

Metodología

1. ¿Cuáles son los valores fundamentales en la sociedad? Los estudiantes comparten ideas.

NFE herramientas: Snowballing

5'

2. Para entrar en el tema, los estudiantes miran la presentación sobre los valores fundamentales de la Unión Europea: respeto por la dignidad humana y los derechos humanos, la libertad, la democracia y el estado de derecho. (**Digital tool:** [IAC 17.1](#))

5'

3. ¿Qué clase de lugar es Europa y qué clase de lugar te gustaría que fuese?

3.1. Igualdad de género

15'

3.1.1. Preguntas a los estudiantes: ¿creéis que los hombres y las mujeres son iguales? ¿creéis que todo Europa piensa igual?

3.1.2. Adivina: ¿Qué porcentaje de gente en tu país está de acuerdo con el dicho "Los padres están tan capacitados para cuidar a los niños como las madres."? Qué hay sobre los otros países? Rellene la table. ([IAC17.2](#))

3.1.3. Los estudiantes comparan sus suposiciones con los datos del mapa ([IAC17.3](#)) y discuten cualquier dato que les sorprenda.

3.1.4. Los estudiantes son separados en 4 grupos. (1) Cada grupo se pondrá en el lugar de la gente de cada uno de los países señalados en el mapa (Bulgaria, Polonia, Grecia, Portugal, España, Rumania, Suecia, Ucrania) asumiendo el valor expresado en el mapa. (2) Cada grupo recibe una copia de la tabla ([IAC17.4](#)) y trabaja junto para acordar 3 razones que sean relevantes para su país asignado. (3) Cada grupo presenta el resumen al resto de la clase. El profesor comienza una discusión sobre el proceso de elegir 3 razones – en el cual los estudiantes exponen sus estereotipos sobre lo que conocen de cada país.

3.2. Educación

15'

3.2.1. Los estudiantes reciben copias de [IAC17.5](#) y la tarea de clasificar los siguientes aspectos en la educación según su importancia personal (trabajo individual)

Obediencia	Fe religiosa	Aprender a ahorrar dinero
Trabajo duro	tolerancia	imaginación
Buenos modales	independencia	responsabilidad

3.2.2. Los estudiantes comparan su clasificación con respecto a los diferentes aspectos de la educación con la clasificación de otros europeos ([IAC17.5](#)) y discuten las razones por las que hicieron el ranking, los patrones que ven en los mapas, los datos que les sorprendan, etc.

3.3. Gente necesitada

20'

3.3.1. En ciencias sociales, cuando se consideran las razones por las cuales las personas viven necesitadas, generalmente se consideran cuatro razones diferentes: (1) porque han sido infelices; (2) debido a su pereza y falta de fuerza de voluntad; (3) debido a la injusticia en nuestra sociedad; (4) porque esto es inevitable considerando la forma en que va el mundo moderno. Naturalmente, cada situación específica de las personas necesitadas, tiene una razón específica, la cual puede ser clasificada en una de las razones arriba señaladas.

3.3.2. Los estudiantes ven las imagenes de diferentes personas ([IAC17.6](#)) y responden a las preguntas (1) **¿de qué van las fotos? ¿son personas necesitadas?** (2) **Mire las 4 posibles razones de la situación en la imagen y elija la que mejor se adapte a su comprensión de lo que ve en la imagen.** (3) **Piensa en una razón más específica que haya resultado en la situación que ves en la imagen.**

3.3.3. Los estudiantes son separados en grupos de 3-4. Rellenan en la tabla ([IAC17.7](#)) con las razones específicas que han identificado y las unen con 4 razones generales de las burbujas de texto.

3.3.4. Los estudiantes comparan sus resultados con los de un estudio a nivel Europeo.

(Herramientas NFE: snowballing, discusiones)

Reflexión

1. ¿Cómo te has sentido durante el ejercicio? Los estudiantes van a uno de los espacios marcados con el sentimiento que representa su emoción general con respecto a la actividad de capacitación en su conjunto: 1. Interesado; 2. Satisfecho; 3. Confundido; 4. Sorprendido; 5. Emocionado; 6. Feliz; 7. Avergonzado; 8. Nervioso; cuando los estudiantes se dividen en los grupos, comparten en el grupo porqué eligieron este sentimiento. Después de eso, un representante del grupo informa a los otros grupos porqué los estudiantes de su grupo han elegido el sentimiento correspondiente. Tarjetas con los sentimientos.
2. ¿Qué parte de la actividad te ha gustado más? – votación a mano alzada.
3. ¿Cómo puedes hacer uso de lo aprendido en esta actividad?

Notas

Presentación IAC17.1 – es descargada como fuente digital del botón en la parte superior de la pantalla.

Recursos digitales

Materiales destruibles y visuales:

IAC17.1 <https://youtu.be/D9dr8QSZ3pM>

http://me-you-us.eu/atividades/pdf/685_IAC_17.2_3_4_5_6_7_Spanish.pdf

18



Identity and Active Citizenship / Proteger el medio ambiente

Desarrollado por

AENAO

Duración

75 min

Energizantes



3 - Ameba

¡Un juego evolutivo! Todo el mundo comienza como una ameba, con el propósito de evolucionar hacia un humano. Todos los estudiantes caminan actuando como una ameba y cuando se encuentran con otra ameba, hacen una ronda de piedra/papel/tijeras. Quien gana se convierte en un gusano. Cuando dos gusanos se encuentran, vuelven a hacer piedra/papel/tijeras y el que gana se convierte en una avispa, pero el que pierde vuelve a convertirse en una ameba. Esto continúa hasta que uno se vuelve humano. Las etapas de evolución son: ameba, gusano, avispa, pollo, mono, humano.

Ejercicios relajantes



7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.

Objetivos

- Familiarizarse con la huella ecológica.
- Crear conciencia sobre las formas de proteger el medio ambiente.

- Lecturas propuestas

<https://ww2.kqed.org/quest/2013/07/05/tracking-your-ecological-footprint/>
<https://www.footprintnetwork.org/our-work/ecological-footprint/>

- Materiales

Preparación

Video proyector, bolígrafo y copia del cuestionario para cada alumno

- Tips

- Antes de la actividad, el profesor muestra el video "Explicación de la huella ecológica"
<https://www.youtube.com/watch?v=fACkb2u1ULY>
 - Para la parte donde los estudiantes responden el cuestionario, es preferible usar un espacio exterior o un espacio interior grande.

Introducción

Imagínese si los árboles emiten señales de Wi-Fi; estaríamos plantando tantos árboles y probablemente también salvaríamos el planeta. Lástima que solo produzcan el oxígeno que respiramos. (Una cita ecológica)
 "La mayor amenaza para nuestro planeta es creer que otro lo salvará."
 Robert Swan

Metodología	1. El profesor primero explica a los alumnos qué es una huella ecológica. Él/ella también necesita enfocar en el hecho de que los alumnos no deben sentirse culpables sino darse cuenta de qué áreas pueden mejorar. Para cada pregunta, los alumnos deben considerar por sí mismos qué respuesta dar. Si no están seguros de qué respuesta dar, deben estimar la respuesta. Los alumnos también pueden ver el video "Explicación de la huella ecológica" https://www.youtube.com/watch?v=fACkb2u1ULY para comprender mejor el propósito de la huella ecológica. (20') 2. Los alumnos reciben una copia del cuestionario y se ponen en una fila. El profesor lee una pregunta, los alumnos marcan sus respuestas en el cuestionario y al mismo tiempo dan los pasos necesarios hacia adelante. (10') 3. Cuando se acaben todas las preguntas, los alumnos pueden observar dónde están. Se juntan en un grupo. (5') 4. Cada alumno resume sus resultados. El profesor explica cuáles son los números y permite a los alumnos comparar sus resultados con el promedio global. * Ver pág. 26 de manual (20')
Reflexión	El profesor hace preguntas a todos los alumnos de la clase: • ¿Fue confuso calcular su huella? • ¿Cómo te sentiste cuando estabas dando el máximo número de pasos? • ¿Cómo te sentiste cuando descubriste tu huella ecológica personal? • ¿Crees que hay cosas que pueden cambiar en tu vida diaria para reducir tu huella?
Notas	
Recursos digitales	

19



Identity and Active Citizenship / Mercado Solidario

Desarrollado por

IPSantarem: Ana Da Silva | Ana Torres | Maurício D

Duración

2 x 45 m

Energizantes



4 - Cadena humana

Todos se ponen de pie en un círculo. Cierran los ojos y comienzan a moverse hacia la mitad del círculo, levantando sus manos. Quienquiera que toquen con sus manos, le sostienen y no le sueltan, por lo que hacen un nudo. Entonces el facilitador les pide a los estudiantes que abran los ojos e intenten desenredarse (hacer un círculo) sin soltar sus manos.

Ejercicios relajantes



17 - Masajes circulares

El grupo forma un círculo y mira a una dirección. Cada participante coloca sus manos sobre los hombros de la persona en frente. Los estudiantes masajean los hombros al que está delante. La persona que está siendo masajeada puede decir cómo se siente. Después de unos minutos, el grupo gira a la inversa para cambiar de roles.

Objetivos

- Adquirir conocimientos sobre la solidaridad económica y los mercados;
- Comparar características de diferentes tipos de hipermercados y mercados locales con las características de los mercados solidarios;
- Reflexionar sobre la consumo, la producción y el cambio del valor de la moneda;
- Organizar y llevar a cabo un mercado solidario.

Lecturas propuestas:

Da Silva, Ana. Intentar otro tipo de economía con mercados solidarios, en Brito, B.; Pinto, J. ; Alarcão, N. (Org.) Apertura de nuevas vías entrelazando redes.

Reflexiones y experiencias del desarrollo local en el contexto de la lusofonía, pp.167-175. Lisboa: Gerpress / Centro para los estudios africanos y UAL, 2010. ISBN 978-989-96094-2-6.

En este artículo, puede consultar una síntesis de la metodología de la organización y la realización de un mercado solidario.

Sitio web de recursos sobre una economía social y solidaria, http://www.socioeco.org/index_en.html

En este sitio, puede encontrar miles de publicaciones, videos y otros documentos sobre la economía social y solidaria.

Tips: Aunque los mercados pueden ser organizados por personas de todas las áreas científicas y multidisciplinarias, son una excelente oportunidad para el trabajo interdisciplinario de diferentes áreas de ciencias sociales y humanidades (economía más justa, más democrática y ética), ciencias naturales (sostenibilidad) y matemáticas (cálculo de dinero), y también pueden articularse con el área de Educación Visual en El diseño y la producción del dinero solidario / complementario.

En el caso de los mercados basados en la escuela, esta opción todavía tiene la ventaja de usar el tiempo escolar de varios maestros, no sobrecargar el tiempo de un solo maestro. Por ejemplo, la asamblea de mercado puede realizarse durante el término de una disciplina y el mercado puede realizarse durante el tiempo académico de otra disciplina.

Preparación

La calidad del Mercado Solidario y la consistencia del aprendizaje serán mayores si se lleva a cabo después de alguna actividad y / o clase sobre sostenibilidad ambiental, económica, social, etc., y / o en la que tienen la posibilidad de aprender a reciclar materiales de desecho en la creación de diversos productos, como billeteras con paquetes de leche; pulseras con gorras, botones o restos de telas; tortillas con trozos de verduras, etc.

Debe haber un intervalo de al menos 15 días entre la primera sesión de la actividad (Asamblea del mercado) y la segunda sesión (Mercado) para asegurarse de que los productores tengan suficiente tiempo para producir los productos o preparar los servicios. Durante este tiempo, el facilitador debe verificar si los participantes están fabricando los productos o preparando los servicios que acordaron llevar al mercado durante la Asamblea del Mercado. Puede optar por la estrategia de solicitar la entrega de los productos (o recursos necesarios para los servicios) 3 o 4 días antes

de la fecha de comercialización. Por lo tanto, puede evitar que algunos jóvenes se olviden de traer los productos el día del mercado.

Materiales:

Para la Asamblea del Mercado: ordenador, proyector multimedia, internet, una gran cartulina y subrayadores gruesos.

Para el Mercado Solidario: mesas, sillas, folios, bolígrafos y otro tipo de papelería (tijeras, pegamento, etc.) para identificar los distintos stands y generar el dinero (complementario) solidario.

Herramienta digital: presentación Prezi: <https://prezi.com/p/omiokkcwxn4x/economy-and-solidarity-market/>

Introducción

Metodología

PRIMERA SESIÓN – ASAMBLEA DEL MERCADO (90 minutos)

El facilitador hace una introducción a la economía y los mercados solidarios (utilizando la presentación Prezi), enfatizando que podemos elegir tener comportamientos de consumo, identificándonos más con la sostenibilidad ambiental, económica y social, que es fundamental para nuestra calidad de vida en un planeta donde todavía hay recursos, pero deben ser mejor conservados y distribuidos de manera más justa por todas las personas. Se puede usar un eslogan como Vive más simplemente para que otras personas puedan simplemente vivir (20 minutos).

Esto es seguido por una lluvia de ideas sobre las características de hipermercados, mercados locales / municipales y mercados solidarios, con el objetivo de identificar similitudes y diferencias entre identidades de diferentes perfiles de consumidores (5 minutos).

Al final de la lluvia de ideas, debe recordarse que, en el modelo de mercado solidario propuesto, los participantes deben ser tanto productores como consumidores y es por eso que se les llama prosumidores, es decir, ellos son los que hacen lo que proponen. Si no se puede

llevar nada que no se haya producido durante el mercado, se estará trabajando otro tipo de identidad personal más

preocupada por la sostenibilidad y la justicia social.

El facilitador debe explicar que es bueno que cada prosumidor invite a un miembro de su familia o un amigo a que lo acompañe en el día de mercado, para que esa persona tenga más libertad para dejar su puesto e ir a otros puestos para comprar productos o servicios de otras personas.

Durante el mercado, también deben comprar productos y servicios traídos por otras personas, recordando que la moneda de cambio no tiene valor fuera del mercado y no sirve para acumular dinero (pensando en la moneda en oposición a la acumulación de dinero para enriquecer). Por lo tanto, deberían aplicarlo en la adquisición de productos durante el mercado. También se debe enfatizar que en el mercado puede haber bienes y servicios, lo que explica la diferencia, por ejemplo, entre un puesto con origami (un producto ejecutado antes del mercado) y un puesto

donde alguien enseña a hacer origami (un servicio ejecutado durante el mercado).

Los servicios solo deben comenzar de 15 a 20 minutos después de la apertura del mercado, para dar a las personas que optan por los servicios comprar productos (antes de que comiencen a detenerse porque deben permanecer en sus bancos a partir de ese momento) (5 minutos).

Posteriormente, los prosumidores deben planificar la organización del mercado respondiendo las siguientes preguntas (30 minutos):

- ¿Cuándo vamos a hacer el mercado? Es necesario tener en cuenta el calendario escolar y la programación de otras actividades ya programadas para evitar la superposición de actividades en el mismo lugar en las mismas fechas. Si hay una articulación interdisciplinaria, verifique la disponibilidad de todos los maestros involucrados.

- ¿Qué nombres le daremos al mercado y la moneda / dinero solidario?

- ¿Dónde vamos a hacer el mercado? ¿Hay un gran espacio abierto donde podamos poner los puestos, como un gimnasio, una cantina, un patio al aire libre, etc.?

- ¿Quién va a recibir el dinero y con qué materiales? Debería ser con materiales de desecho, ya que estos mercados también son solidarios con el medio ambiente.

Tenga en cuenta que la cantidad de dinero que debe producirse depende de la cantidad de participantes, pero también de la cantidad de productos esperados.

- ¿Cuánto dinero distribuiremos a cada persona al comienzo del mercado?

El facilitador pide a los prosumidores que decidan qué cantidad de dinero se entregará a cada persona al comienzo del mercado, asegurándose de que habrá suficiente dinero para facilitar los intercambios.

- ¿Qué recursos materiales y físicos se necesitan?

Es necesario verificar si hay mesas para hacer los puestos para cada prosumidor, sillas para acompañantes, papelería para identificar los stands y hacer carteles del mercado, y posiblemente

habitaciones para algunos servicios (por ejemplo, si alguien quiere hacer un servicio de maquillaje, solo se necesitarán dos sillas y una mesa pequeña, pero en el caso de un servicio que consiste en enseñar a bailar samba, se necesitará una habitación ubicada al lado del mercado).

- ¿Quién hace cada cosa para la organización y decoración del espacio antes del mercado (preferiblemente todo con materiales reciclables) y quién hace cada cosa para la limpieza del espacio después del mercado? El mercado debe ser justo también en términos de distribución de tareas.

Usando una tabla con tres columnas (ver abajo), dibujada en una hoja de papel grande fijada en la pared, el facilitador le preguntará a cada prosumidor y registrará los productos o servicios que cada uno de ellos quiere llevar al mercado y aquellos que le gustaría encontrar en el mercado (tratando de tener la mayor diversidad posible). Por ejemplo, si una persona llamada María propone hacer llaveros u origami (porque es competente para producir ambos), y hay otras personas que también pueden producir llaveros, pero nadie más sabe cómo hacer origami, es una buena idea pedirle a María que haga origami, ya que esto contribuirá a una mayor diversidad de productos, haciendo que el mercado sea más interesante y más útil para todos. (30 minutos).

Durante esta fase, es normal que algunas personas no tengan idea de qué productos o servicios desean proponer al mercado, y es importante que el facilitador descubra qué le gusta hacer a las personas y qué cosas les interesan (sus competencias, intereses y lo que les gusta hacer) para encontrar algo que la persona se sienta cómoda haciendo. En el caso de los jóvenes con muchas

dificultades, siempre es posible aprender a hacer algo nuevo que quieran reproducir más tarde para llevarlo al mercado. Por ejemplo, si una persona llamada Peter no sabe cómo hacer origami, pero le interesa, se le puede pedir al maestro de educación visual que le enseñe cómo hacer origami, para que pueda producir varios tipos de origami para el mercado.

Es importante que el facilitador recuerde a los prosumidores que cuantos más materiales reciclables utilicen en la fabricación de los productos, mejor, para que el mercado sea más sostenible. Esto es cierto incluso en el caso de los productos alimenticios. Por ejemplo, alguien que quiera hacer croquetas vegetarianas, siempre es posible verificar en el refrigerador si hay restos de vegetales que se pueden usar.

Nombre del prosumidor

Qué traerá al mercado

Qué le gustaría encontrar en el mercado

SEGUNDA SESIÓN - MERCADO SOLIDARIO (90 minutos)

El facilitador guía a los diferentes grupos de estudiantes en la ejecución de las tareas acordadas durante la Asamblea del Mercado (30 minutos):

1. Montaje de los puestos;
2. Colocación en los puestos de los productos a intercambiar o de los utensilios necesarios para la prestación de servicios;
3. Dinámica de presentación de personas, productos y servicios disponibles;
4. Mercado dinámico del valor (precio) de un producto básico, a partir del cual cada participante asigna el valor (precio) por el cual venderá su producto o servicio;
5. Distribución de la misma cantidad de dinero a todas las personas participantes (monto previamente acordado en la Asamblea del Mercado);
6. Registro de servicios de personas interesadas en los servicios.

El facilitador marca la apertura del mercado diciendo El mercado está abierto, siguiendo la dinámica de adquisición (compra) y provisión (venta) de productos y servicios (aproximadamente 45 minutos dependiendo de la cantidad y diversidad de productos, así como número de participantes).

El facilitador habla con los estudiantes con el propósito de evaluar el aprendizaje, así como la calidad del mercado y la organización del mercado.

Qué salió bien.

Lo que salió bien y fue gracias a mi contribución personal.

Lo que salió menos bien y las estrategias para que funcione mejor en el futuro.

Lo que aprendí sobre economía solidaria y mercados, sobre dinero e identidades del consumidor.

¿Reflexionaré sobre mi identidad como consumidor y la posibilidad de ser más prosumidor que consumidor? (es decir, ¿pensaré mejor antes de comprar algunos productos que puedo hacer yo mismo?)

Reflexión

El facilitador puede elegir evaluar la satisfacción de los prosumidores con respecto a parámetros como la diversidad de productos y servicios, la eficiencia de la organización, las relaciones interpersonales durante la organización y la implementación del mercado, la sostenibilidad del mercado, el aprendizaje, etc.

El facilitador puede realizar esta evaluación dinámicamente de la siguiente manera:

- Escriba cada parámetro / dimensión de evaluación en una hoja de papel A4 con marcadores gruesos;
- Pídale al grupo que se pare en un círculo;
- El facilitador se coloca en el centro del círculo y muestra la primera hoja con la primera dimensión de evaluación y les pide a los participantes que se acerquen al centro si están muy satisfechos con esa primera dimensión y se alejan (hacia atrás) si no están satisfechos y tienen aspectos que criticar;
- El facilitador puede pedirles a los participantes que expliquen las razones por las cuales están posicionados más cerca (más satisfacción) o más lejos del centro (menos satisfacción).
- El facilitador hace un breve comentario al final.

Notas

Es posible grabar en video el mercado para difundirlo en la escuela y la comunidad local y escribir noticias (por ejemplo, en articulación con disciplinas lingüísticas) sobre la experiencia del mercado para el periódico escolar o los medios locales.

Películas de mercados solidarios con diferentes edades y en diferentes contextos:

<https://www.youtube.com/watch?v=LfCzLFo7C6s&list=UUздоDVQ2L8iRzF4o29BBKsw&index=50>

<https://www.youtube.com/watch?v=n9Aa-cneo58>

<https://www.youtube.com/watch?v=mSM2EKojbuw&list=UUздоDVQ2L8iRzF4o29BBKsw&index=51>

https://www.youtube.com/watch?v=vqgHdk_Mi8c&index=52&list=UUздоDVQ2L8iRzF4o29BBKsw

20



Identity and Active Citizenship / Compromiso comunitario

Desarrollado por University of social sciences

Duración 70 min.

Energizantes



10 - Juego de cuerda

Haga que los participantes se pongan en medio de un espacio despejado de escritorios, sillas, etc. Divida la habitación de una manera que les permita moverse fácilmente de una mitad de la habitación a la otra, por ejemplo, colocando un largo trozo de cuerda en el suelo. El profesor se coloca en uno de los extremos de la cuerda y dice una característica o un color, o una letra, por ejemplo: "¡Todos que tienen ojos azules!", "Todos que tienen 3 hermanos", "Todos cuyos nombres comienzan por B", etc. y apunta a la parte de la sala donde los participantes de ojos azules / con 3 hermanos / o nombres con B tienen que moverse. Ellos van a la parte respectiva de la habitación; los que no responden a la característica tienen que ir a la otra parte. Las características deben ser construidas para que la clase no se divida en grupos que tienen un número de estudiantes comparativamente igual, es decir, uno de los grupos debe consistir (en la mayoría de los casos) de uno, dos o pocos estudiantes. Reflexión: Se pide a los participantes que comparten cómo se sintieron cuando formaban parte de un grupo grande; y cuando estaban solos (o eran parte de un grupo muy pequeño); ¿Qué sentían de sí mismos (como parte de un grupo pequeño / grande) y cuáles eran sus sentimientos hacia el grupo del que no formaban parte.

Ejercicios relajantes



14 - Dame tu energía

Los estudiantes se ponen en un círculo. El profesor comienza, simulando que está sosteniendo un balón en las manos y lo pasa al alumno a su derecha; este hace lo mismo, hasta que la pelota vuelva al profesor. El balón debe ser pasado de una manera gentil, ya que es muy valioso. En la segunda ronda, el profesor pasa la pelota a los alumnos por el otro lado del círculo, haciendo un gesto y un ruido. Los alumnos hacen lo mismo hasta que todos hayan tocado el balón al menos una vez. El balón se puede pasar de cualquier manera (en forma de patada, beso ...), simulando que se hace más grande o más pequeño dependiendo de la voluntad de los estudiantes.

Objetivos

- Mostrar la importancia de la colaboración para alcanzar los objetivos comunes.
- Comprender el sentido de las actividades comunes para el bien social y personal.
- Mostrar la importancia de trabajar para la comunidad de manera voluntaria.

Preparación

1. Preparación:
La lección debe hacerse en un ambiente agradable, el profesor debe evitar la evaluación de las ideas, pero en el caso de sugerencias inapropiadas, mostrar sus malas consecuencias.
2. Papeles, ordenador, proyector para la presentación ppt.

Introducción

Todos tenemos algunas metas en nuestra vida. Pero como vivimos juntos, algunos objetivos son comunes y requieren actividades comunes. Entonces, esta lección trata sobre la importancia de la colaboración, ya que todos tenemos objetivos comunes.

Metodología

Herramientas NFE: simulación, juego de roles, estudio de casos, trabajo en equipo.

1. Pida a los alumnos que escriban sobre el aula ideal.
Cuando lo describan, escriba las proposiciones en la pizarra. Luego pregunte qué se necesita para organizarlo. ¿Qué se necesita? ¿Quien puede hacerlo?
Reflexión: Esta actividad debe mostrar que si estamos soñando con un lugar para estar como grupo (clase), eso requiere esfuerzos comunes. 10 '

2. Pregunte a los alumnos qué más se puede hacer en su entorno:
¿Que problemas hay?

¿Qué se puede hacer con estos problemas?

¿Cómo pueden ayudar a resolver estos problemas? 10 '

3. Vea la presentación de PPT: La importancia de la participación de la comunidad durante una crisis.

AC20_1

4. Discuta:

4.1. ¿Por qué es importante involucrar a la comunidad cuando ocurre algo extraordinario?

4.2. ¿Qué se debe hacer para informar al máximo de gente posible?

4.3. ¿Qué se debe hacer para coordinar los esfuerzos de las personas?

5. Exprese que la participación de la comunidad no considera solo el momento de la crisis y muestre el PPT AC20_2

5.1. Discuta:

5.1.1 ¿Cuáles son las diferencias de objetivos del compromiso comunitario durante la crisis y en la vida cotidiana?

5.1.2. ¿Hasta qué punto es importante involucrar a la comunidad en la vida cotidiana? 10 '

5.2. Explicaciones de las posibles respuestas de los alumnos: el profesor no debe sugerir respuestas a los alumnos.

El objetivo de estas preguntas es distinguir las diferencias entre las situaciones, pero también encontrar lo que es común:

1. La comunidad funciona mejor que los individuos.

2. Somos criaturas sociales, por lo que necesitamos que todos actúen.

3. No somos autosostenibles, necesitamos el resto de sociedad.

4. Y así sucesivamente ... Depende de la creatividad de los estudiantes.

Lo mismo con las diferencias, sin embargo:

La mayor diferencia es que, durante la crisis, el objetivo principal del compromiso común es coordinar los esfuerzos, por lo que debemos poner especial atención en el proceso de comunicación y difusión de noticias. Mientras que en la vida cotidiana el objetivo principal es reunir ideas y tratar de encontrar la solución común para los problemas que nosotros tenemos como grupo.

6. Divida la clase en 4-5 grupos. Cada grupo tiene que planificar y presentar su campaña social como representantes del municipio, teniendo en cuenta la situación que se les asignó en (6.1 a 6.5). Cada grupo tiene como objetivo comprometer a la comunidad en la mayor medida teniendo en cuenta los 5 principios presentados en el AC20_2.

6.1. Hay un campeonato mundial en Snail Racing en tu ciudad. Solicite a los ciudadanos que participen en la recepción de todos los turistas que visitarán su ciudad con motivo de este evento.

6.2. Hay una invasión de avispas en la ciudad. Pídeles a los ciudadanos que ayuden a combatir la invasión.

6.3. Hay pronósticos sobre una inundación que puede ocurrir en pocos días. Pida a los ciudadanos que ayuden en la preparación común para evitar que la ciudad se inunde.

6.4. Existe un proyecto de competencia entre las ciudades sobre el reciclaje. Pida a

los ciudadanos que participen en esta competencia, ya que el premio vale la pena para todos los humanos en la ciudad.

6.5. Hay un problema de escasez de agua en su ciudad. Pídeles a los ciudadanos que ahorren el agua para el bien común. 10 '

Después de las presentaciones de los 5 grupos, los estudiantes discuten las siguientes preguntas:

¿Qué fue bueno en cada una de las campañas sociales?

¿Qué se podría mejorar?

¿Qué argumentos pueden ser controvertidos? 10 '

Reflexión	Recapitula la lección respondiendo a las preguntas: 1. ¿Por qué es importante participar en la comunidad? 2. ¿Qué debe tenerse en cuenta al establecer objetivos comunes? 3. ¿Cómo alentar a las personas a trabajar juntas? 20 '
Notas	
Recursos digitales	AC20_1, AC20_2

21



Identity and Active Citizenship / Tienes el poder de influir en las decisiones que afectan tu vida

Desarrollado por

ALTIUS Foundation

Duración

80

Energizantes



10 - Juego de cuerda

Haga que los participantes se pongan en medio de un espacio despejado de escritorios, sillas, etc. Divida la habitación de una manera que les permita moverse fácilmente de una mitad de la habitación a la otra, por ejemplo, colocando un largo trozo de cuerda en el suelo. El profesor se coloca en uno de los extremos de la cuerda y dice una característica o un color, o una letra, por ejemplo: "¡Todos que tienen ojos azules!", "Todos que tienen 3 hermanos", "Todos cuyos nombres comienzan por B", etc. y apunta a la parte de la sala donde los participantes de ojos azules / con 3 hermanos / o nombres con B tienen que moverse. Ellos van a la parte respectiva de la habitación; los que no responden a la característica tienen que ir a la otra parte. Las características deben ser construidas para que la clase no se divide en grupos que tienen un número de estudiantes comparativamente igual, es decir, uno de los grupos debe consistir (en la mayoría de los casos) de uno, dos o pocos estudiantes. Reflexión: Se pide a los participantes que comparten cómo se sintieron cuando formaban parte de un grupo grande; y cuando estaban solos (o eran parte de un grupo muy pequeño); ¿Qué sentían de sí mismos (como parte de un grupo pequeño / grande) y cuáles eran sus sentimientos hacia el grupo del que no formaban parte.

Ejercicios relajantes



7 - Fuerte como un árbol

Todos los alumnos se reparten en la clase. Con los pies firmemente en el suelo, fingen que son árboles que se balancean lentamente con la brisa. Los movimientos se hacen más fuertes a medida que se acerca una tormenta. Los estudiantes tratan de hacer que sus movimientos sean lo más fuertes posible, manteniendo los pies en el suelo. Lentamente el viento se va y los árboles pueden descansar.

Objetivos

- Objetivo principal: involucrar a los estudiantes en el proceso de toma de decisiones; para motivar y desarrollar sus habilidades para la ciudadanía activa.
- Con destino de:
- Comprender lo que significa ser responsable de sus acciones al tomar decisiones por usted mismo en ciertas situaciones.
- Aprender a mantener sus necesidades, intereses y objetivos, a pesar de la presión de los demás.
- Obtener orientación práctica sobre cómo evitar verse obligado a hacer cosas que desaprueba.
- Practicar los 4 pasos para la autodeterminación

Preparación

Materiales requeridos:

- Ordenador portátil y proyector para la presentación AC21_1
- Copias impresas del Folleto 1 para cada alumno para la actividad AC21_2.
- Lápices azules y verdes para cada alumno para la actividad AC21_2.
- Copias impresas del Folleto 2 para la actividad AC21_3.

Recursos digitales:

AC21_1; AC21_2; AC21_3.

Enlaces útiles:

Convención sobre los Derechos del Niño - versión adaptada para niños

<https://www.savethechildren.org.uk/content/dam/global/reports/uncrc-child-friendly-version1.pdf>

Introducción

Los ciudadanos tienen un papel que desempeñar en la construcción de una sociedad democrática y el desarrollo de habilidades y actitudes hacia la ciudadanía activa es crucial. Los ciudadanos activos no solo son conscientes de sus derechos y obligaciones, sino que también muestran solidaridad con los demás y están dispuestos a dar algo al público. El desarrollo de habilidades para la toma de decisiones es una parte integral de la educación, con miras a difundir valores fundamentales y competencias interculturales para una ciudadanía activa. Cada proceso de toma de decisiones toma la decisión final que puede o no provocar acción. La toma de decisiones es el proceso de identificar y seleccionar alternativas basadas en los valores, preferencias y creencias del tomador de decisiones.

Actividad 1. ¡Toma mejores decisiones! Piensa de forma independiente. 15 ';

Con esta actividad, se presenta a los estudiantes el tema de cómo (los 4 pasos) pensar independientemente y tomar mejores decisiones sin tener en cuenta las opiniones de los demás. (Herramienta NFE - discusión basada en la presentación interactiva del DT: AC21.1).

Preguntas para ser discutidas durante o después de la presentación:

- ¿Has experimentado personalmente situaciones en las que los demás te han estado obligando a hacer cosas que son incorrectas para tu edad o inaceptables para ti y la sociedad? (AC21_2.)
- ¿Qué significa que uno tiene el derecho de elegir qué hacer en una situación dada?
- ¿Tenemos derecho a decidir por nosotros mismos cómo proceder?

Actividad 2. Quién soy? (NFE RMP) - DT: AC21_2.) 15 ';

La actividad está relacionada con la presentación AC21.1 Tomar decisiones por sí mismo; el trabajo en el paso 3 ESTÉ PREPARADO;

La Actividad 2 ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sus necesidades y valores para que puedan entender cuáles son sus intereses y lo que es importante para ellos. El maestro distribuye el folleto 1 a todos los estudiantes.

Cada alumno realiza de forma independiente las siguientes tareas:

A / Ponga verde las cosas que se ajustan a sus necesidades, intereses y valores. (3 ')

B / Con placas de color azul que no coinciden con sus necesidades, intereses y valores. (5 ')

C / Actividad de grupo (5 '):

Metodología

- Los maestros dividen la clase en 4 grupos;
- La tarea de cada grupo es nominar las palabras de la tabla en orden de importancia. Ej.:

1. SALUD
2. CARRERA
3.
4.
5. BELLEZA

Actividad 3. La pista de un patinador en el Central City Park. (Herramienta NFE: estudio de caso, trabajo en grupos pequeños, juego de roles / simulación; DT: AC21.3).

La actividad 3 pretendía practicar las habilidades para afirmarse a sí mismo desde el algoritmo en la presentación Tome sus propias decisiones; (Paso 2, PIENSE EN LAS CONSECUENCIAS, y el Paso 4, ACTÚE FIRMEMENTE). Su objetivo es hacer que los estudiantes sean conscientes de que los cambios en el desarrollo social y los problemas globales requieren habilidades y comportamiento de ciudadanía activa. Esto requiere que todos sean conscientes de sus responsabilidades, cumplan sus responsabilidades, busquen sus derechos, tomen una posición informada y razonada, y participen en la resolución de problemas apremiantes.

Organización de la actividad::

- Los participantes se dividen en tres pequeños grupos.
- Cada grupo discute el caso de acuerdo con las preguntas sugeridas en AC21.3 - Etapa I.
- Cada grupo juega el boceto presentando su participación en la campaña para proteger sus derechos. (8 ' por grupo, total 25 ') (Etapa II).

Pautas para la reflexión:

Reflexión

- ¿Está bien que seas aceptado y que complazcas a los demás sin expresar abiertamente tu opinión y posición ante un problema?
- ¿Cómo enfrentas el desafío de ser tú mismo?
- ¿Por qué es bueno para todos tomar decisiones sobre sus acciones y acciones?

Notas

Recursos
digitales

AC21.1 – presentación; AC21.2_AC21.3 – Instrucciones
<https://www.savethechildren.org.uk/content/dam/global/reports/uncrc-child-friendly-version1.pdf>

22



Identity and Active Citizenship / Tomar decisiones informadas

Desarrollado por

ISJ Dolj

Duración

80'

Energizantes



6 - Sigue caminando

El profesor instruye a los estudiantes a caminar de diferentes maneras cubriendo varias situaciones, es decir, camina como si estuvieras muy feliz, camina como un elefante muy pesado, camina como si tuvieras 80 años, camina como en fuerte lluvia, camina como un niño pequeño, etc.

Ejercicios relajantes



1 - Fantasía guiada

Se les pide a los estudiantes que cierren los ojos (si están cómodos) y, con la guía del facilitador, imaginar lentamente una escena del pasado o evento futuro. Se usan más y más detalles para describir el evento con todos los sentidos y pensamientos. Un breve guion sugerido podría ser: Comience por respirar lenta y profundamente ... Piense en ti mismo en un lugar donde te sientas relajado y cómodo ... Crea todos los detalles en tu mente, ¿Qué ves ... cómo son los sonidos, los olores y los colores de este lugar especial ... hay alguna gente ...?

Rossman, 2016

Objetivos

- Concienciar sobre las causas y consecuencias del abandono escolar por parte de los alumnos.
- Reconocer, en situaciones particulares, niños y adolescentes en riesgo.
- Descubrir formas de prevenir el abandono escolar.

Preparación

Materiales requeridos: ordenador/portátil, proyector.

Introducción

Se espera que el profesor encuentre información (a nivel nacional) sobre: la tasa de abandono escolar, las consecuencias del abandono escolar prematuro, el futuro y la integración social de los estudiantes que abandonan el colegio y la sociedad en general (por ejemplo, la pérdida de mano de obra, especialmente mano de obra calificada, aumento de los costes por asistencia social, poniendo en peligro a las generaciones futuras al perpetuar modelos disfuncionales), pero también sobre las causas del abandono escolar (por ejemplo, dificultades materiales, desorganización familiar a través del divorcio, alcoholismo, violencia, abandono, niños y adolescentes pertenecientes a grupos de trabajo en situación ilegal), ingreso temprano al mercado laboral con situación de riesgo, migración, etc.). Las etapas previas al abandono escolar son el absentismo y la repetición de curso. Los profesores y los estudiantes pueden tener una actitud crítica o indiferente. Dichas actitudes pueden llevar a evitar el ambiente escolar hasta que lo deje en dificultades.

Los estudiantes pueden participar en la prevención y la lucha contra el abandono escolar prematuro mejorando el clima social a nivel de clase y el colegio, por ejemplo: aumentando la aceptación de los colegas en situaciones de riesgo, creando un ambiente familiar y amigable, atrayendo a los estudiantes que están ausentes en diferentes actividades, atrayendo organizaciones no gubernamentales para ayudar a los estudiantes con menos oportunidades, etc.

Herramienta ENF: Tormenta de ideas, estudio de caso, juego controlado.

Metodología	1. El profesor reproduce el video y luego explica el término abandono escolar; a los alumnos y especifica las causas que pueden conducir al absentismo y el abandono escolar. El maestro pide a los estudiantes que den ejemplos de situaciones de deserción escolar que conocen (de los medios o casos que conocen personalmente) 10` 2. El profesor pide a los alumnos que discutan diferentes casos de deserción escolar (del paso 1). Se analizan en una discusión grupal: las necesidades de los protagonistas, sus emociones en diferentes situaciones, las consecuencias negativas de las decisiones que tomaron y las soluciones al problema analizado. 10` 3. Los estudiantes se dividen en 4 grupos. Cada grupo recibe como tarea hacer y reproducir tres escenas cortas. En cada obra, el personaje principal es un estudiante que está a punto de abandonar la escuela. 4. La primera escena se referirá a la situación actual del alumno: sus necesidades, emociones y acciones. La segunda escena es sobre la vida futura del estudiante respectivo que abandonó la escuela. ¿Qué le va a pasar? ¿Cómo se integrará en la sociedad? El tercero, los protagonistas son los alumnos que actualmente están comprometidos para encontrar una solución para evitar que el estudiante de la escena 1 abandone la escuela y las consecuencias imaginadas en la segunda escena. El grupo 1 tiene como personaje principal a un estudiante pobre; Grupo 2: un estudiante de una familia violenta o alcohólica afectada; Grupo 3: un estudiante que forma parte de una pandilla del vecindario que le atrae mucho; Grupo 4: un estudiante que trabaja y se siente atraído por ganancias rápidas inmediatas. Los estudiantes tienen la libertad de crear los detalles de las situaciones. El profesor anima a los estudiantes a jugar lo mejor posible para estimular su empatía y aumentar su sensibilidad a la causa. 40`
Reflexión	Después de que los estudiantes hayan jugado las escenas, el profesor les hizo las siguientes preguntas: • ¿Qué emociones experimentaste durante la obra? • ¿Cuáles son tus sentimientos sobre el personaje principal? • ¿Crees que la actitud de intolerancia de los maestros y compañeros de clase puede hacer que un estudiante angustiado se aleje de la escuela? • ¿Qué cambiarás en tu actitud hacia aquellos que faltan a clases o que no vienen al colegio por cualquier razón?
Notas	
Recursos digitales	Video: El Colegio es mi oportunidad! https://youtu.be/01lkjRsx64

Bibliografía

AENAO - El Proyecto Violeta. Obtenido de [http://aenao.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/V-
Package1.pdf](http://aenao.org/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/V-
Package1.pdf)

Consejo Europeo. (2012). Obtenido de Compass: Manual para la educación en derechos humanos para jóvenes: <http://www.coe.int/web/compass/home>



Comunicación intercultural: muchas caras de la diversidad. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=MisplEvcI9c>

Dolci Amico; Amico Fausto. Obtenido de <http://danilodolci.org/media/English.pdf>

Justicia de la UE y Consumidores. Obtenido de los 5 Derechos de los consumidores que debe saber: <https://www.youtube.com/watch?v=SaRKSdeHsjw>

Comisión Europea. Obtenido de 5 Derechos clave de los consumidores: http://ec.europa.eu/justice/newsroom/consumer-marketing/events/140317_en.htm

Instituto Europeo de Gobierno Corporativo. Debate estilo Oxford. Obtenido de http://www.ecgi.org/conferences/fese_efmc2005/ou_rules.htm

FS2C De la escuela a la comunidad. Niños y estudiantes como agentes del cambio social. Obtenido de <http://cesie.org/media/handbook-fs2c-en.pdf>

Heraldo V. Richards; Ayanna F. Brown; Timothy B. Forde. (2007, enero/febrero). Abordar la diversidad en las escuelas: pedagogía culturalmente receptiva. Enseñar a niños excepcionales, p. 64.

Caja de herramientas de identidad y diversidad. Salto Youth. Obtenido de <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/identity-and-diversity-tool-box.1365>

Juego intercultural (Rafa Rafa). Salto Youth. Obtenido de <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/intercultural-game-rafa-rafa.1502/>

Rompecabezas de los derechos humanos. Salto Youth. Obtenido de <https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/tool/jigsaw-of-human-rights.281/>

Jordan Shakeshaft. Obtenido de <http://greatist.com/happiness/breathing-exercises-relax>

Kelly Roper. Obtenido de http://stress.lovetoknow.com/Top_Ten_Relaxation_Techniques_Children

Instituto de Formación y Desarrollo del Milenio. SALTO Youth. Obtenido de https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-1327/SimGame3-HOWGH.pdf

Mente Arce. Obtenido de <http://www.mindmaple.com/downloads/Windows/>

Nancy Flowers. (2009). Consejo de Europa. Obtenido de <http://www.eycb.coe.int/compasito/>

Nansy Spetsioti. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dfccrwUIROU>

Indice	Page
Agradecimientos	3
Prólogo	4
Introducción	5
Instrucción a profesores	7
Preparación de clase	8
EDUCACIÓN NO FORMAL	9
Uso de herramientas digitales	13
Evaluación	14
Métodos y estrategias de evaluación	15
Retroalimentación de la encuesta	16
Energizantes	17
Ejercicios relajantes	23
1 - Human rights / ¡Mis derechos humanos son 30!	31
2 - Human rights / Mi derecho a no discriminación	33
3 - Human rights / Mi derecho a privacidad	34
4 - Human rights / ¡Da un paso! (Mi derecho a igualdad)	36
5 - Human rights / Mi derecho a igualdad de género	37
6 - Human rights / Mi derecho a identidad y nacionalidad	39
7 - Human rights / Yo pienso, yo creo (mi derecho a conciencia y religión)	41
8 - Human rights / Más o menos (Mi derecho de opinión y expresión)	43
9 - Human rights / Mi sueño más profundo (Mi derecho a libertad)	45
10 - Human rights / Mi derecho a justicia y ley	46
11 - Human rights / Mi derecho a una familia	48
12 - Human rights / Mi derecho a asistencia social y salud	50
13 - Human rights / Mi derecho a la educación	53
14 - Human rights / Mi derecho al trabajo	56
15 - Human rights / Viviendo en democracia	58
16 - Human rights / Trotamundos - Mi derecho a moverme dentro y fuera de las fronteras de cada país	61
17 - Human rights / El derecho a buscar un lugar seguro para vivir	64
18 - Human rights / Mi derecho a negarme a los discursos de odio	65
19 - Human rights / El derecho a la asamblea pública	66
20 - Human rights / Mi derecho a jugar	67
21 - Human rights / Derechos de Autor	68
22 - Human rights / Obligaciones y Limitaciones	69
1 - Diversity / Qué es diversidad? (todos diferentes todos iguales)	71
2 - Diversity / Prejuicios y estereotipos	75
3 - Diversity / Identidad y diversidad (YO-Otros)	78
4 - Diversity / Inclusión/Exclusión Social	80
5 - Diversity / Racismo: ¡Para y Juega! (Como luchar contra el Racismo)	83

6 - Diversity / ¡Puedo hacerlo! (Discapacidad)	86
7 - Diversity / Bullying: ¿Qué debería hacer? (Diversidad en la escuela)	88
8 - Diversity / Azul y Rosa (Hombre y Mujer)	90
9 - Diversity / Orientación Sexual	92
10 - Diversity / Intolerancia/Discriminación	94
11 - Diversity / Joven-Mayor	97

12 - Diversity / Religión	99
13 - Diversity / Situación social	102
14 - Diversity / Diversidad cultural/étnica	104
15 - Diversity / Hotel Gran Europa (País - Lenguaje)	107
16 - Diversity / ¿De quien es este cuerpo?	111
17 - Diversity / Inclusión Social y Desarrollo Sostenible	113
18 - Diversity / Cambio climático y pobreza	114
19 - Diversity / Diversidad y diferencias	115
20 - Diversity / Diversidad e identidades	116
21 - Diversity / Carreras para todos	117
22 - Diversity / Combatir el discurso del odio	118
1 - Identity and Active Citizenship / Mis identidades – Yo como persona, Yo como ciudadano	120
2 - Identity and Active Citizenship / El Colegio como un lugar para la ciudadanía activa	122
3 - Identity and Active Citizenship / Yo como ciudadano de una comunidad local	124
4 - Identity and Active Citizenship / Los ciudadanos activos conocen las instituciones públicas que son importantes para las actividades de ciudadanía	127
5 - Identity and Active Citizenship / Debaticimos, decidimos (Ciudadanía activa y Estado de Derecho).	129
6 - Identity and Active Citizenship / Ciudadanos de Europa(Ciudadanos activos de una Europa unida)	132
7 - Identity and Active Citizenship / Acción para el cambio(Organizar campañas para la participación democrática)	134
8 - Identity and Active Citizenship / Salvar la tierra (Organizar campañas de protección medioambiental	136
9 - Identity and Active Citizenship / Organizar campañas de apoyo para personas necesitadas	138
10 - Identity and Active Citizenship / Como construir el colegio de tus sueños?	141
11 - Identity and Active Citizenship / Organizar campañas para combatir la violencia	143
12 - Identity and Active Citizenship / Consumidores activos	145
13 - Identity and Active Citizenship / Ciudadanía y medios de comunicación	147
14 - Identity and Active Citizenship / Comunicación activa para una ciudadanía democrática	149
15 - Identity and Active Citizenship / Resolución efectiva de conflictos	151
16 - Identity and Active Citizenship / Networking entre ciudadanos activos	153
17 - Identity and Active Citizenship / Valores Europeos	156
18 - Identity and Active Citizenship / Proteger el medio ambiente	157
19 - Identity and Active Citizenship / Mercado Solidario	158
20 - Identity and Active Citizenship / Compromiso comunitario	159
21 - Identity and Active Citizenship / Tienes el poder de influir en las decisiones que afectan tu vida	160
22 - Identity and Active Citizenship / Tomar decisiones informadas	161
Bibliography	162